

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

CONSEIL



INTRODUCTION	p. 3
I. RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI	p. 4
1 Les maisons rurales anciennes et les granges landaises	
2 Les maisons de bourg	
3 Style basco-landais des années 1920-1930	
• bâti remarquable	
• bâti courant	
4 Style hispanique des années 1920-1930	
5 Style des années 1950-1970	
6 Style granges landaises des années 1980	
7 Style des années 1990 à aujourd'hui	
II. COMPRENDRE LA COMPOSITION DE SA FAÇADE	p. 16
III. LES PALETTES DE COULEURS	p. 18
- La palette générale	
- Les palettes de décors de brique en feuille de fougère et de joint	
- La palette ponctuelle	
- La palette des couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées	
- La palette de bardage bois (charpente et garde-corps bois)	
IV. MODE D'EMPLOI DES PALETTES PAR STYLE ARCHITECTURAL	p. 25
1 Les maisons rurales anciennes et les granges landaises	
2 Les maisons de bourg	
3 Style basco-landais des années 1920-1930	
• bâti remarquable	
• bâti courant	
4 Style hispanique des années 1920-1930	
5 Style des années 1950-1970	
6 Style granges landaises des années 1980	
7 Style des années 1990 à aujourd'hui	
V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER	p. 61
- Proposition 1 : unité de la couleur de fonds de façades et de décors	
- Proposition 2 : différenciation des couleurs de fonds de façades et de décors	
VI. LEXIQUE ARCHITECTURAL ET CHROMATIQUE	p. 85

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

CONSEIL

INTRODUCTION

L'identité du style basco-landais est transversale aux époques. La marque de sa genèse des années 1930 a pu s'inscrire dans le temps mais elle tend aujourd'hui à s'effacer. C'est ce qui motive la réalisation d'une palette qui pourra s'inscrire dans plusieurs époques de façon à valoriser la spécificité et la singularité de l'architecture locale.

Ce travail a pour vocation d'accompagner les rénovations des architectures patrimoniales de Hossegor de façon plus nuancée, plus qualitative et moins systématique. L'enjeu sera également de s'intéresser à toutes les époques, à tous les styles et à toutes les échelles pour une intégration harmonieuse au patrimoine et au paysage environnant.

4 palettes sont proposées :

- la palette générale
- les palettes de couleurs de brique et de joint des décors de brique en feuille de fougère
- la palette ponctuelle.

Ces grandes palettes permettent une cohérence d'ensemble sur le territoire, regroupant les palettes de chaque style de bâti.

Un mode d'emploi, ainsi que des palettes plus spécifiques, sont développés pour chaque style de bâti :

- identifier le style de son bâti
- se référer au mode d'emploi du style de son bâti.

Les palettes fonctionnent pour tout type de bâtiment : la villa ou maison individuelle, les édifices publics ou particuliers, les grands hôtels et les fronts bâtis. Une prescription spécifique sera faite pour le front de mer des Frères Gomez.

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

CONSEIL

I. RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

-

- 1 Les maisons rurales anciennes et les granges landaises
- 2 Les maisons de bourg
- 3 Style basco-landais des années 1920-1930
 - bâti remarquable
 - bâti courant
- 4 Style hispanique des années 1920-1930
- 5 Style des années 1950-1970
- 6 Style granges landaises des années 1980
- 7 Style des années 1990 à aujourd'hui

Présence sur le secteur du SPR :

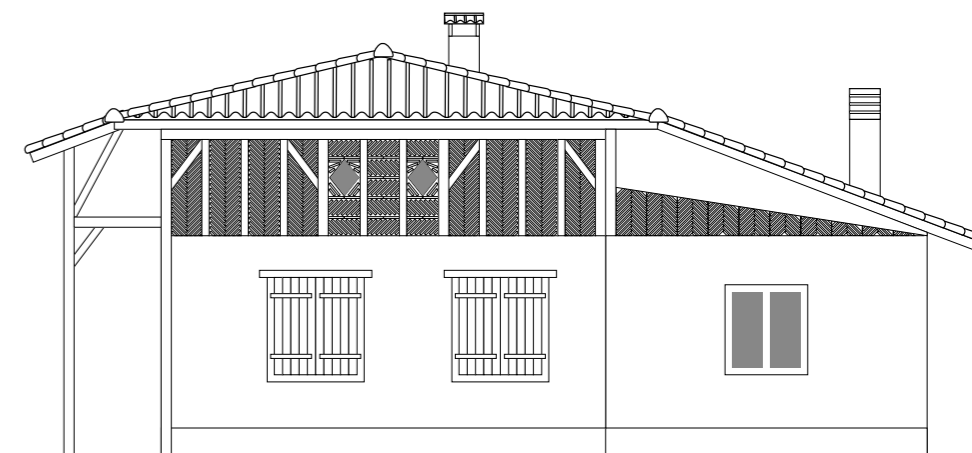
■ - Le bourg rural de Soorts 1b



Descriptif du type :

La maison rurale ancienne reprend les caractéristiques de la ferme landaise.

- toiture à deux pans avec ou sans croupes, couverture tuile canal
- charpente extérieure
- les pan-de-bois laissés en bois naturel ou peint avec remplissage de brique au niveau des combles
- le remplissage de briques en feuille de fougère, avec ici une fonction structurelle, entre les pan-de-bois en niveau supérieur
- enduit et badigeon à la chaux blanche.



Caractéristiques chromatiques :

Les harmonies sont simples :

- un enduit et badigeon à la chaux blanche dans des tons de blancs chauds
- des pan-de-bois laissés en bois naturel (grisé ou foncé avec le temps) ou peint en teinte bois dans des bruns foncés
- les briques de remplissage proposent un nuancier important dans des teintes ocre rosé allant des foncées aux claires
- les éléments en bois sont généralement dans un brun foncé identique ou proche de celui des pan-de-bois.

Se référer au Mode d'emploi p. 24.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 55-56).

LES MAISONS RURALES ANCIENNES ET LES GRANGES LANDAISES

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

2

LES MAISONS DE BOURG

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

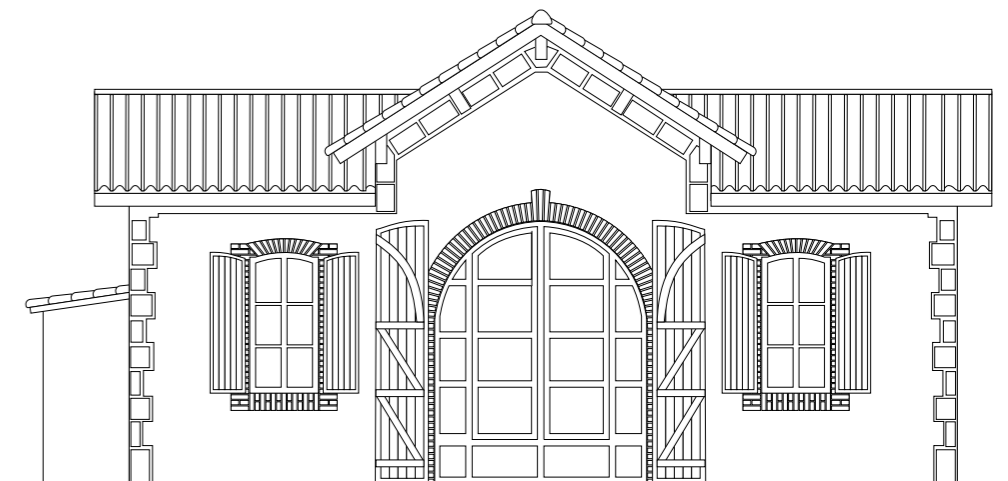
Présence sur le secteur du SPR :

■ - Le bourg rural de Soorts 1b



Descriptif du type :

- toiture simple avec ou sans croupes, couverture tuile canal
- avant-toit à voligeage bois et chevrons apparents
- descente EP en zinc ou même teinte que la façade
- cas avec travées à pignons
- fonds de façade enduits ou peints
- les encadrements de fenêtres et de portes et les chaînes d'angles sont marqués en enduit ou en briques
- éléments en bois peints, probablement dans la même teinte pour les fenêtres et les volets.



Caractéristiques chromatiques :

- les enduits de façade peuvent être dans des beiges chauds, des tons pierres ou en blanc
- les encadrements sont marqués dans des tons beige clair ou des tons grisés lorsqu'ils sont en enduit, ou reprennent la teinte des matériaux lorsqu'ils sont en pierre ou en briques (souvent briques rouges)
- les éléments en bois sont dans des couleurs foncées.

Se référer au Mode d'emploi p. 28.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 57-58).

3

STYLE
BASCO-LANDAIS
DES ANNÉES
1920-1930

-
RECONNAÎTRE
LE STYLE
ARCHITECTURAL
DE SON BÂTI

LE BÂTI REMARQUABLE



Illustration, 1929

Présence sur les secteurs du SPR :

- - Le centre-ville de Hossegor 1a
- - Les abords du lac, du canal et du golf 2a

LE BÂTI REMARQUABLE

**Descriptif du type :**

Façade complexe inspirée du style régionaliste basque et de la grange landaise :

- **influence basque** : toiture à deux pans avec profond avant-toit et pente faible, façade principale sous pignon, pas souvent de symétrie, mur en encorbellement avec corbeaux, pan-de-bois et faux pan-de-bois en maçonnerie, arc plein cintre, soubassement marqué, escalier en pierre, pierre de la Rhune ou en brique, balcons et loggias
- **influence de la grange landaise** : toiture à croupe, pan-de-bois et remplissage de brique en feuille de fougère entre les pan-de-bois.

Le style basco-landais :

- façade avec différents niveaux de lecture : très peu de façades aveugles, et chaque façade est traitée différemment, volumes en R+1 ou R+2 avec soubassement.
- composition de la structure : mixte moellons, briques, béton armé (linteau, jambage, porte à faux, pergola)
- traitement de la façade :
 - ▶ fond de façade en enduit ciment mince peint à la peinture minérale ainsi que les décors moulés ou sculptés
 - ▶ faux pan-de-bois (ou faux pan-de-bois) en maçonneries dans la gamme de couleurs traditionnelle basque (rouge, vert, bleu ou brun) : présents à la fois dans les labourds basques (en bois peint en couleur), dans l'architecture néo-basque avec l'apparition des faux pan-de-bois en maçonneries, et dans la ferme landaise (en bois naturel, bruni avec le temps)
 - ▶ parement de brique en feuille de fougère ou tracé en feuille de fougère peinte : souvent deux nuances de couleurs de brique plus moins ou proche en termes de teinte, plus ou moins contrastées. Selon les rénovations les combinaisons sont plus ou moins réussies
- présence de la pierre de la Rhune (grès du Pays basque) ou de pierre en soubassement, premier niveau de façade et/ou encadrements, poteaux et détails
- il y a souvent de nombreux décors et détails : avancées de toit avec voligeage et chevrons apparents, différenciation des corbeaux de la façade par la teinte (originellement en vraies pierres dans l'architecture néo-basque), présence de jardinières avec corbeaux (colorées comme la façade ou comme les éléments bois), de fausses aérations triangulaires au niveau des combles, parfois des encadrements, des linteaux et/ou des appuis de fenêtres
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets en bois
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais
- possibilité de ferronneries au niveau des fenêtres du rez-de-chaussée
- présence de pergolas (en bois ou en béton) soit sur une terrasse ou pour marquer l'entrée de la propriété.

Se référer au Mode d'emploi p. 32.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 59-61).

3

LE BÂTI REMARQUABLE

Caractéristiques chromatiques :

Le grand principe de coloration de ces maisons s'inspire de l'architecture basque : les façades peintes (ici une à deux teintes, palette générale) et UNE couleur pour les éléments de détails les plus présents (palette ponctuelle).

Les couleurs supplémentaires utilisées (porte, ferronneries, etc.) ne viennent pas perturber la lecture des autres éléments et sont donc généralement travaillées dans des tons bois pour les portes et dans des noirs colorés ou bruns pour les ferronneries.



La palette générale :

Elle est constituée des éléments dominants de la façade : le fond de façade, le soubassement et/ou 1er niveau de façade, les encadrements, et les décors et modénatures.

Une palette de tons clairs : blanc (palette basque), des blancs colorés, des tons très clairs assez saturés allant des jaunes aux rosés en passant par les ocres clairs et orangés (cf. la synthèse chromatique du diagnostic).

Lorsque les éléments de décors sont traités en maçonnerie ils sont souvent issus de la même gamme de couleurs que les fonds de façades, on note cependant l'apport de quelques teintes grisées.

Une gamme supplémentaire de teintes est amenée par le grès, dit pierre de la Rhune, avec de nombreuses nuances de mauves plus ou moins rosés, plus ou moins bleutés, plus ou moins orangés, avec des clartés différentes ; et également la pierre grise plus ou moins chaude. Ces éléments minéraux se retrouvent en soubassement ou 1er niveau de façade, sur quelques encadrements, sur les poteaux, ou encore sur quelques éléments de détails et de décors. En aucun cas la pierre de la Rhune ou la pierre grisée ne viennent marquer les corbeaux, comme c'est le cas dans l'architecture basque, ils sont ici différenciés en peinture par une autre couleur que celle de la façade.

Le faux remplissage de brique amène une palette de tons brique. Elle est ici très variée, allant de la brique rouge presque noire jusqu'à la brique jaune, en passant par les nuances plus naturelles de la brique : des tons orangés ou rosés moyens. Les couleurs de brique sont généralement associées par deux en contraste. Le contraste doit permettre de distinguer les deux teintes tout en restant subtil et cohérent. Les rénovations successives ont parfois dénaturé cette harmonie douce entre les deux teintes de briques, et certaines ont même été repeintes en blanc intégralement. Notons qu'il y a souvent l'utilisation de deux couleurs en façade sur les maçonneries peintes : une pour les fonds de façades, et une pour les encadrements, linteaux, appuis, corbeaux, et autres décors et modénatures.

Certains de ces éléments de décor peuvent également être traités dans une couleur de la palette ponctuelle (même couleurs pour les éléments en bois et les pan-de-bois). Parmi ces décors on peut noter : les encadrements, linteaux et/ou appuis, les jardinières avec corbeaux.

La palette ponctuelle :

Elle comprend les éléments présents en plus petites quantités sur la façade : les fenêtres, les volets, les portes, les portails, les ferronneries, les avancées de toit avec voligeage et chevrons apparents, les pergolas, nous y incluons également les faux pan-de-bois et quelques éléments de décors. Tous ces éléments sont généralement traités dans la même couleur. Les petits bois des fenêtres sont généralement blancs, mais ils peuvent aussi reprendre la couleur des fenêtres.

La gamme de couleurs de ces éléments reprend les couleurs traditionnelles de l'architecture basque : le rouge, le vert et le bleu (moins présent), et également le brun (moins présent), présentant différentes nuances et pouvant être plus ou moins foncées (cf. la synthèse chromatique du diagnostic).

Les jardinières peuvent être traitées soit à partir de la palette générale (façade ou décors) ou bien comme les fenêtres, volets... , leurs corbeaux sont traités comme la façade ou les décors.

La porte d'entrée peut être traitée différemment et les ferronneries peuvent être traitées en noir coloré.

3

STYLE BASCO-LANDAIS DES ANNÉES 1920-1930

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

Présence sur les secteurs du SPR :

- Le centre-ville de Hossegor 1a
- Le bourg rural de Soorts 1b
- Le front de mer 1c

- Les abords du lac, du canal et du golf 2a
- Maisons des Dunes 2b
- Maisons entre golf et forêt 2c

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

LE BÂTI COURANT



Descriptif du type :

- maison en R+1 pied avec combles, volumes importants
- toiture à deux pans asymétriques
- soubassement peut être marqué, en pierre ou non
- possibilité de murs en contrefort
- encadrements marqués pour les arcs en plein cintre : pierre, brique, peinture
- les décors sont plus simples, murs en encorbellement avec corbeaux, jardinières
- faux pan-de-bois maçonnés
- parfois faux remplissage de brique
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets en bois
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais
- ferronneries sur les petites fenêtres du rez-de-chaussée.



Caractéristiques chromatiques :

Les grands principes de l'architecture hossegorienne sont repris tout en étant allégés : tous les éléments de façades ne sont pas traités sur une même maison (fausses briques en feuille de fougère, marquage du soubassement, traitement chromatique des décors...). La gamme de couleurs sur un même bâti est moins importante comportant généralement 3 à 5 couleurs.

La palette ponctuelle est dans les mêmes teintes que la palette traditionnelle.

Se référer au Mode d'emploi p. 32.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 64-66).

4

STYLE HISPANIQUE DES ANNÉES 1920-1930

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

Présence sur les secteurs du SPR :

■ - Les abords du lac, du canal et du golf 2a



Descriptif du type :

Façade complexe inspirée de l'architecture espagnole pouvant intégrer des marqueurs de l'architecture basque et de la grange landaise.

- style hispanique : grands volumes en enduit de forme générale rectangulaire, toiture à 4 pans, arc plein cintre, grande loggia, beaucoup de décors, ferronneries travaillées
- façade avec différents niveaux de lecture : très peu de façades aveugles, et les façades sont différentes, en R+1 ou R+2 avec soubassement. Traitement en enduit lisse peint pour les fonds de façade et les décors moulés ou sculptés
- présence de la pierre de la Rhune (grès du Pays basque) ou de pierre en soubassement, premier niveau de façade et/ou encadrements, poteaux et détails
- les encadrements, linteaux, appuis, décors et modénatures sont en enduit lisse. L'arc en plein cintre fait également partie de la composition, notamment en rez-de-chaussée
- les décors sont très nombreux et très travaillés : décors en enduit lisse sculptés ou moulés, bois sculptés (linteaux, poteaux), génoise en tuile canal
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets en bois sont généralement à battants
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais ou en ferronnerie très travaillée dont le motif se retrouve sur les portails
- possibilité de ferronneries au niveau des fenêtres.

Les faux pan-de- bois et les faux remplissages de briques en feuille de fougère peuvent parfois être présents.

Se référer au Mode d'emploi p. 38.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 62-63).



Caractéristiques chromatiques :

Les parties maçonnées sont dominantes sur les façades avec une gamme de couleurs chaudes plus larges : intégration de teintes plus soutenues, des jaunes ocrés, des rosés notamment.

Les encadrements, décors et modénatures sont traités en enduit lisse peint en contraste avec le reste de la façade ou en pierre (pierre grise ou pierre de la Rhune). Les couleurs ponctuelles sont également dans les verts, les rouges, les bleus ou les bruns.

Les nombreux décors enrichissent la palette sur une même façade pouvant aller jusqu'à une dizaine de couleurs.

5

STYLE DES ANNÉES 1950-1970

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

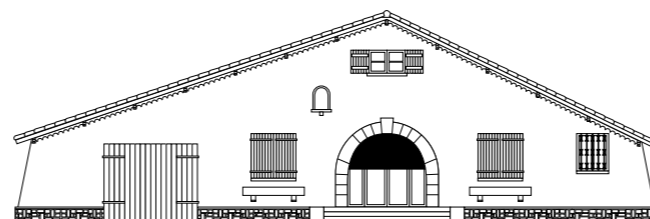
Présence sur les secteurs du SPR :

- Le centre-ville de Hossegor 1a
- Le bourg rural de Soorts 1b
- Le front de mer 1c

- Les abords du lac, du canal et du golf 2a
- Maisons des Dunes 2b
- Maisons entre golf et forêt 2c

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

LES ANNÉES 1950



Descriptif du type :

- maison de plain-pied avec combles
- toiture à deux pans souvent asymétriques
- ouverture principale au centre avec souvent un arc en plein cintre
- répartition symétrique des fenêtres autour de la porte d'entrée
- garage sur un des côtés de la maison
- décors en génoise
- soubassement marqué en pierre.

Caractéristiques chromatiques :

La gamme traditionnelle est reprise et fonctionne de la même manière : 1 à deux couleurs pour la palette générale et 1 couleur pour la palette ponctuelle.
L'utilisation de la pierre reste présente mais en petites proportions, sur les soubassements ou encadrements.
Le décor en génoise simple est très présent en débord de toit ou encore en décor au-dessus des éléments en bois, à conserver dans la couleur de la tuile.

Se référer au Mode d'emploi p. 42.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 67 à 70).

Descriptif du type :

- toiture à deux pans symétriques
- pièce de vie en R+1
- garages au rez-de-chaussée
- fonds de façade peints
- baies rectangulaires
- possibilité volets bicolores (contours en couleur et intérieurs blancs)
- garde-corps métallique.

Caractéristiques chromatiques :

Traitement global est en bichromie : une couleur de fond de façade + une couleur ponctuelle.
Les couleurs des volets propres à leur époque sont issues de la palette locale.
La bichromie des volets sera à conserver lorsqu'elle est présente.

5

STYLE DES ANNÉES 1950-1970

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

Présence sur les secteurs du SPR :

- Le centre-ville de Hossegor 1a
 - Le bourg rural de Soorts 1b
 - Le front de mer 1c
 - Les abords du lac, du canal et du golf 2a
 - Maisons des Dunes 2b
 - Maisons entre golf et forêt 2c
- Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

LES ANNÉES 1960



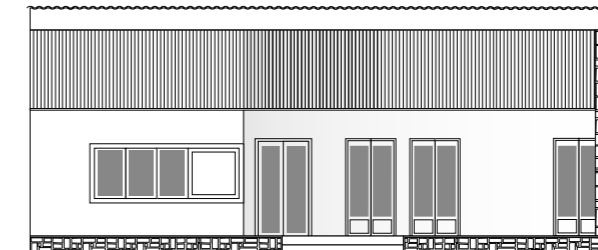
Descriptif du type :

- maison de plain-pied de forme plus complexe
- association de différents volumes
- toiture en croupe
- présence de la forme arrondie : soit dans le volume soit par les arcs pleins cintres
- baies rectangulaires
- décor en génoise.

Caractéristiques chromatiques :

Traitement global est en bichromie : une couleur de fond de façade + une couleur ponctuelle.
Les couleurs des volets propres à leur époque sont issues de la palette locale.
La bichromie des volets sera à conserver lorsqu'elle est présente.

LES ANNÉES 1970



Descriptif de la typologie :

- maison de plain-pied de forme simple
- toiture à un pan
- bardage bois sur une partie de la façade
- les tailles des baies s'homogénéisent : baies rectangulaires.

Caractéristiques chromatiques :

Traitement global est en bichromie : une couleur de fond de façade + une couleur ponctuelle.
Les couleurs des volets propres à leur époque sont issues de la palette locale.
La bichromie des volets sera à conserver lorsqu'elle est présente.

6

STYLE GRANGES LANDAISES DES ANNÉES 1980

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

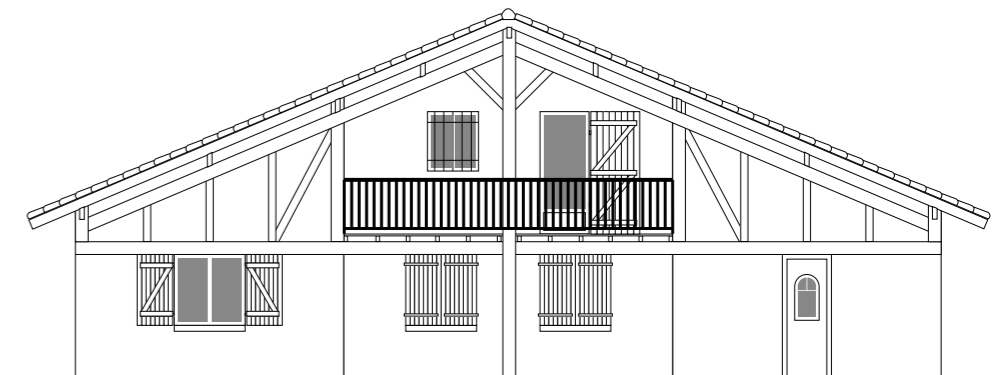
Présence sur les secteurs du SPR :

- Le centre-ville de Hossegor 1a
 - Le bourg rural de Soorts 1b
 - Le front de mer 1c
 - Les abords du lac, du canal et du golf 2a
 - Maisons des Dunes 2b
 - Maisons entre golf et forêt 2c
- Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins



Descriptif du type :

- reprend la forme générale de la grange landaise
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non, avec une avancée de toit importante
- présence de faux pan-de-bois maçonnés ou de pan-de-bois
- charpente extérieure
- fonds de façade en enduit ou peints
- garde-corps en bois en barreaudage.



Caractéristiques chromatiques :

Le traitement global est en bichromie : une couleur de fond de façade + une couleur ponctuelle.
Une couleur de soubassement et décors pourra être appliquée.
Les éléments en bois, faux pan-de-bois et des garde-corps sont dans une même couleur et sont inspirés de la palette hossegorienne traditionnelle.

Se référer au Mode d'emploi p. 48.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 71-72).

7

STYLE DES ANNÉES 1990 À AUJOURD'HUI

RECONNAÎTRE LE STYLE ARCHITECTURAL DE SON BÂTI

Présence sur les secteurs du SPR :

- Le centre-ville de Hossegor 1a
- Le bourg rural de Soorts 1b
- Le front de mer 1c

- Les abords du lac, du canal et du golf 2a
- Maisons des Dunes 2b
- Maisons entre golf et forêt 2c

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

LES ANNÉES 1990



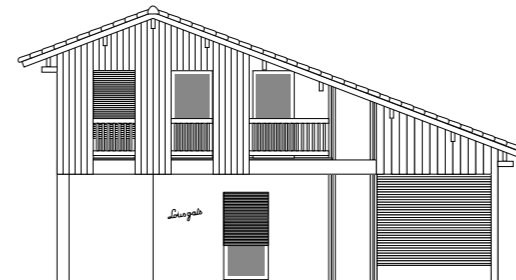
Descriptif du type :

- reprend la forme générale du labourd
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non
- possibilité de présence de faux pan-de-bois maçonnés
- charpente extérieure
- fonds de façade en enduit
- souvent du bardage bois sur une partie de la façade
- garde-corps en bois en croix de Saint-André.

Caractéristiques chromatiques :

Composition de 3 couleurs : 1 couleur de fond de façade, 1 couleur de bardage et 1 couleur d'éléments en bois. La palette générale prend des accents plus colorés : des ocres, des beiges, des rosés.

LES ANNÉES 2000



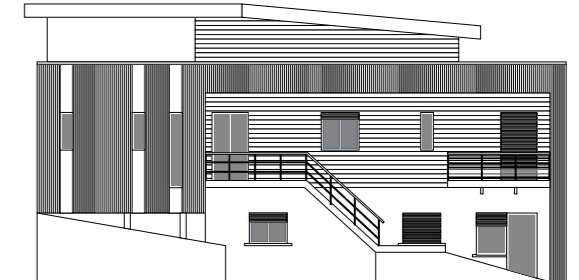
Descriptif du type :

- filiation directe avec la maison des années 1980 avec un caractère plus contemporain
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non
- fonds de façade en enduit
- souvent du bardage bois sur une partie de la façade, on note que d'autres bardages sont utilisés sur certaines maisons, *leur présence pourra être questionnée.*
- garde-corps en bois ou métal.

Caractéristiques chromatiques :

Composition de 3 couleurs : 1 couleur de fond de façade, 1 couleur de bardage et 1 couleur d'éléments en bois.

LES ANNÉES 2020



Descriptif du type :

- associations de formes cubiques
- maison en R+1 ou R+2
- toit terrasse
- disparition des faux pan-de-bois maçonnés
- fonds de façade en enduit et bardage bois
- simplification et emboîtement des formes, formes cubiques
- garde-corps métal
- simplification des fenêtres sous forme de grandes baies vitrées.

Caractéristiques chromatiques :

Composition de 3 couleurs : 1 couleur de fond de façade, 1 couleur de bardage et 1 couleur d'éléments en bois.

Se référer au Mode d'emploi p. 52.

Pour plus de précisions de référer aux Fiches architectures de la CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC (p. 71 à 74).

CHARTRE
CHROMATIQUE
DE
SOORTS-HOSSEGOR

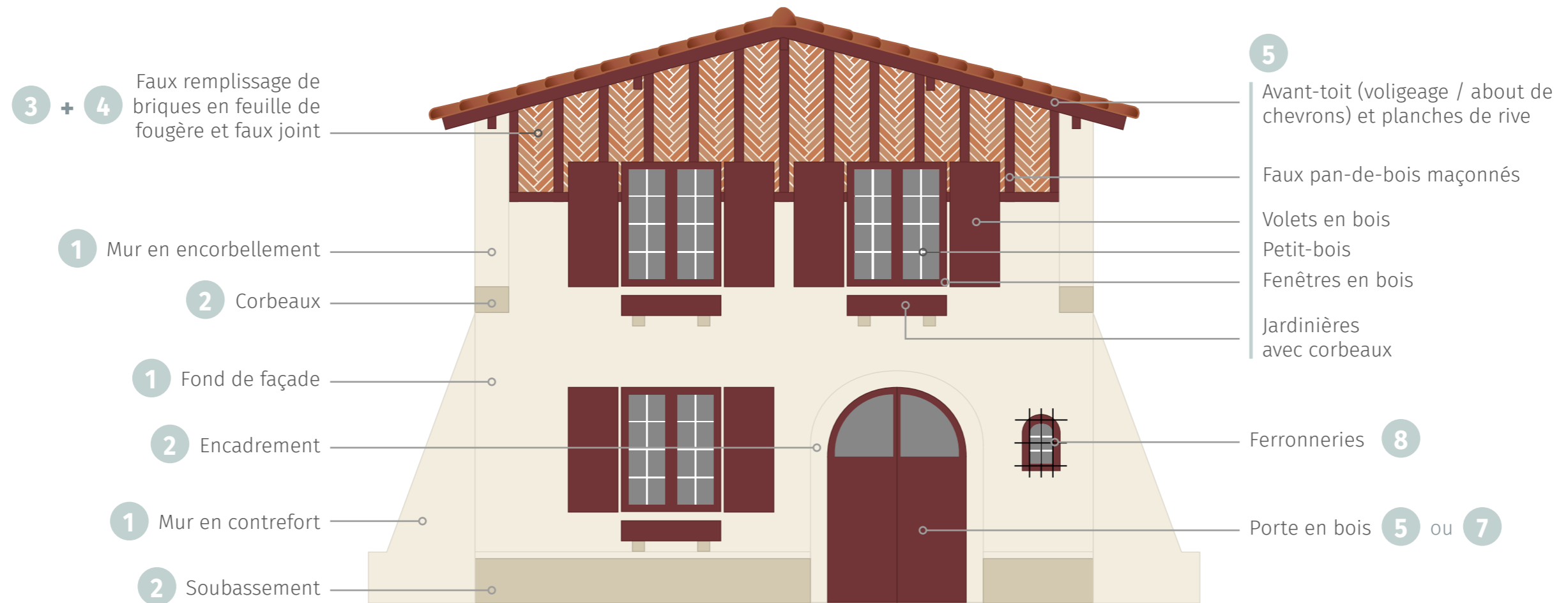
-

CONSEIL

II. COMPRENDRE LA
COMPOSITION DE SA FAÇADE

-





CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

CONSEIL

III. LES PALETTES DE COULEURS

-

- La palette générale
- Les palettes de décors de brique en feuille de fougère et de joint
- La palette ponctuelle



La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti et s'applique aux éléments maçonnés de la façade.

Elle est composée de couleurs claires et douces :

27 couleurs (code couleur G 01 à G 27) **pour le fond de façade et les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et/ou appuis, chaînes d'angles et le soubassement** à appliquer différemment selon le style architectural de votre bâti.

Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne pour un même bâti.

Cette palette s'applique à tous les styles architecturaux avec pour chacun d'eux un mode d'emploi associé.

Les palettes de décors de brique en feuille de fougère et de joint

Deux palettes de couleurs de fausses briques sont proposées :

- une palette pour un **décor monochrome** composée de **11 couleurs de brique** issues de la palette locale de faux décors et de vrais remplissages,

- une palette pour un **décor en bichromie** composée de **8 couples de couleurs de brique** issues de la palette locale de faux décors et de vrais remplissages, proposant un nuancier subtil plus ou moins contrasté.

Une palette de **6 couleurs de joint** est proposée pour s'harmoniser avec les couleurs de brique et les couleurs de fond de façade.

Ces palettes s'appliquent essentiellement au bâti basco-landais des années 1920-1930 (bâti remarquable et bâti courant) et parfois au style hispanique des années 1920-1930. Elles peuvent aussi s'appliquer en eau forte sur les vraies briques du bâti rural ancien.

• **Pour le bâti remarquable, quelle que soit son époque de construction, la prescription pourra être adaptée : sa couleur originelle et le traitement spécifique de certains éléments pourront être conservés.**

• **Pour les édifices publics ou particuliers, les grands hôtels et les fronts bâtis continus : se référer au mode d'emploi du style architectural auquel le bâti appartient.**

• **Les éléments en pierre, pierre de la Rhune ou vraies briques sont à conserver dans ces matériaux d'origines.**

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade et s'applique généralement aux éléments bois et ferronneries de la façade. Notons qu'ici les faux pan-de-bois et les bardages bois font partie de la palette ponctuelle.

Elle est composée de **40 couleurs** (code couleur P 01 à P 40) **pour les pan-de-bois (vrais et faux), les éléments en bois** et **10 couleurs** (code couleur F 01 à F 10) **pour les ferronneries** inspirées des couleurs historiques de Hossegor.

Les éléments en bois comprennent les fenêtres, les volets, les portes et portes d'entrée, les portes de garage, les portails, les portillons, garde-corps bois, pergolas (même si elles sont réalisées en béton), avant-toit (voligeage / about de chevrons) et planches de rive.

Les ferronneries comprennent les garde-corps métal, grilles de protection et clôture.

4 domaines de couleurs sont proposés : **les rouges, les bleus, les verts et les bruns et tons bois**. Ces domaines sont déclinés dans différentes nuances adaptées aux différentes époques et styles de construction.

Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne pour un même bâti.

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés.

Cette palette s'applique à tous les styles architecturaux avec pour chacun d'eux un mode d'emploi associé.

La palette supplémentaire de couleurs de portes d'entrées

8 couleurs, issues de la palette ponctuelle (P 33 à P 40), sont proposées en supplément pour traiter les **portes d'entrées** quel que soit le style architectural et la couleur choisie pour le reste des éléments en bois.

La palette de bardage bois (charpente et garde-corps bois)

Parmi les couleurs de la palette ponctuelle, **10 couleurs** sont dédiées au bâti des années des années 1990 à aujourd'hui pour le traitement des **bardages bois, charpente et garde-corps bois**. Cette palette est composée de couleurs rompues, plus douces et plus claires tout en restant dans les teintes originelles de la ville.

Cette palette pourra également être utilisée pour les bardages bois des maisons des années 1970.

Cette palette pourra également être appliquée aux éléments en bois du style architectural des années 1990 à aujourd'hui.

1 Fond de façade

2 Décors et modénatures Encadrements, linteaux et/ou appuis, et chaînes d'angles Soubassement

6 • Maisons rurales et granges landaises										I • Style granges landaises des années 1980
3 • Style basco-landais 1920-1930	G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R	G 19 NCS-S 0505-Y30R	G 22 NCS-S 0510-Y30R	G 25 NCS-S 1005-Y40R	4 • Style hispanique 1920-1930
5 • Style 1950-1970	G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R	G 20 NCS-S 1010-Y30R	G 23 NCS-S 1015-Y30R	G 26 NCS-S 1005-Y60R	2 • Maisons de bourg
2 • Maisons de bourg	G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R	G 21 NCS-S 1515-Y30R	G 24 NCS-S 1020-Y30R	G 27 NCS-S 2010-Y60R	3 • Style basco-landais 1920-1930
7 • Style 1990 à aujourd'hui										5 • Style 1950-1970
4 • Style hispanique 1920-1930										6 • Style granges landaises des années 1980
I • Maisons rurales et granges landaises										

Dans une même colonne ► 1 colonne = 1 harmonie

1 Fond de façade - G
Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

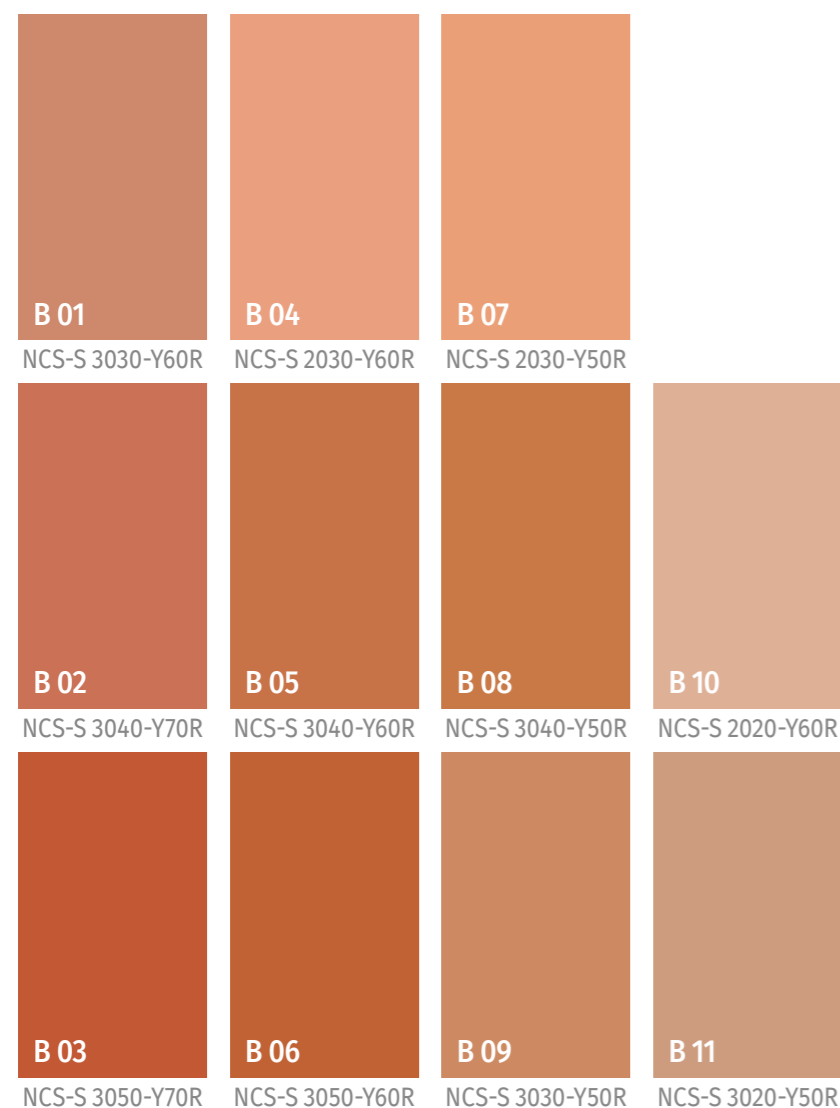
**2 Décors et modénatures
Encadrements, linteaux et/ou appuis
Soubassement** - G

Appliquer **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux, et/ou appuis, et chaînes d'angles, et le soubassement parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

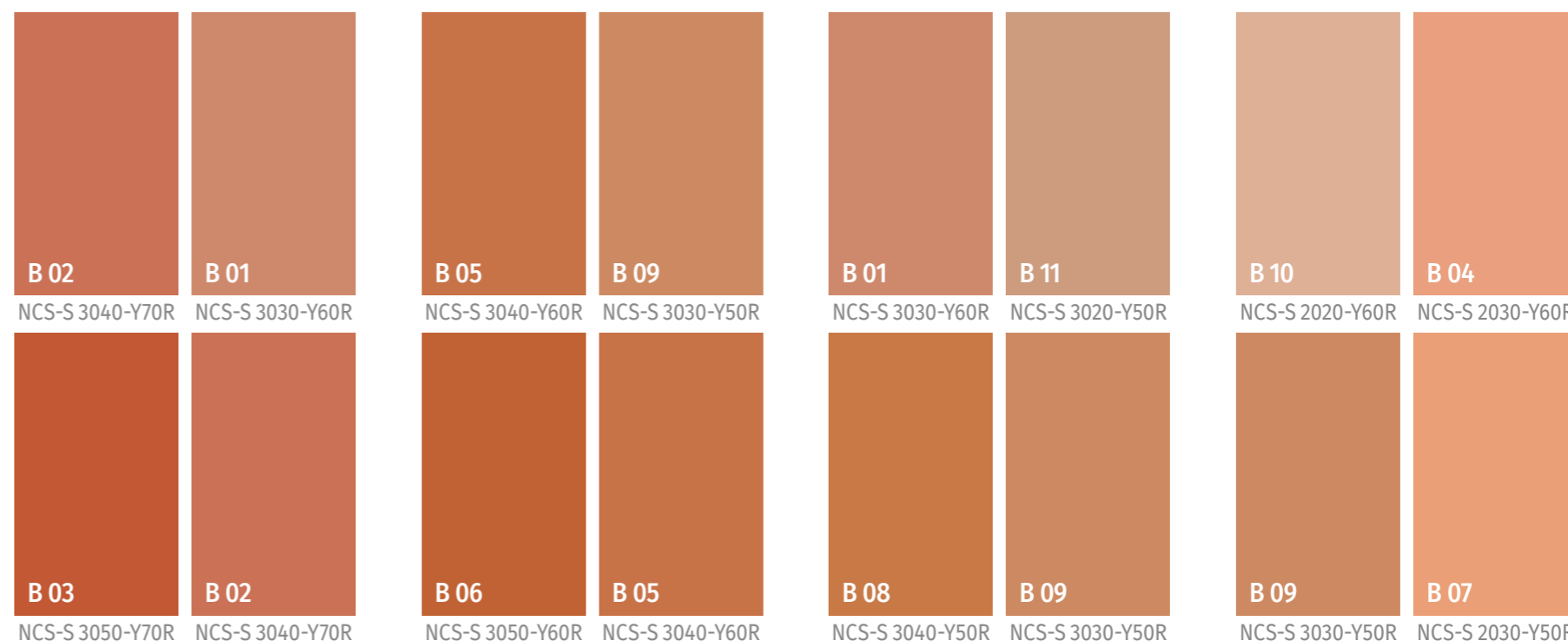
3

Décors de brique en feuille de fougère | 3 • Style basco-landais 1920-1930 | 4 • Style hispanique 1920-1930

Décor monochrome : 1 couleur de brique

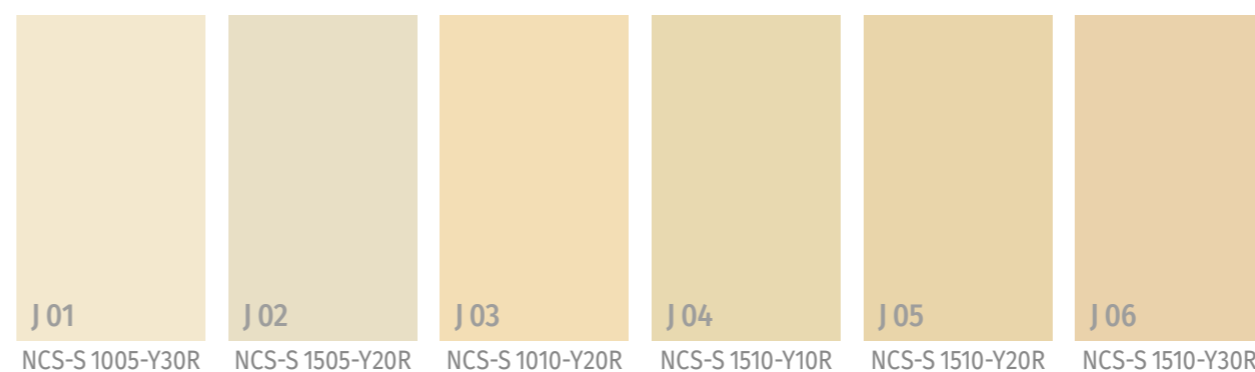


Décor en bichromie : 2 couleurs de brique



4

Joint | 3 • Style basco-landais 1920-1930 | 4 • Style hispanique 1920-1930



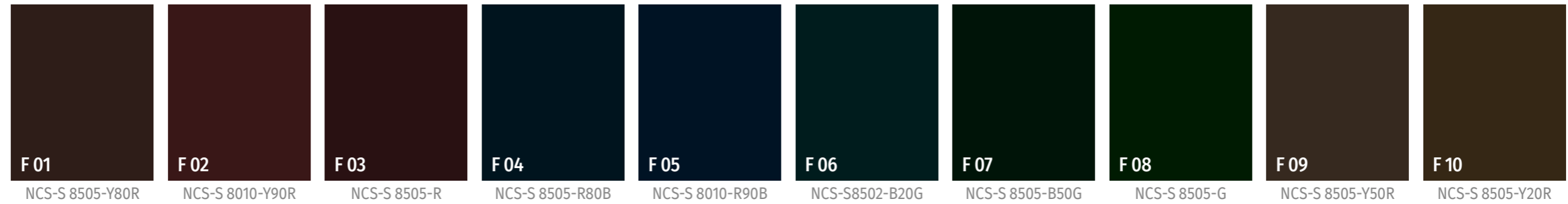
3 **Décors de brique en feuille de fougère - B**
Pour un **décor monochrome**, choisir **1 couleur** de brique,
ou
Pour un **décor en bichromie**, choisir **2 couleurs** de brique parmi les couples de couleurs proposées.



4 **Joint - J**
Choisir **1 couleur** de joint à associer aux briques et au fond de façade.
► **Attention** : le contraste ne doit pas être trop fort entre la couleur du joint et les couleurs de brique.

7

Ferronneries



5

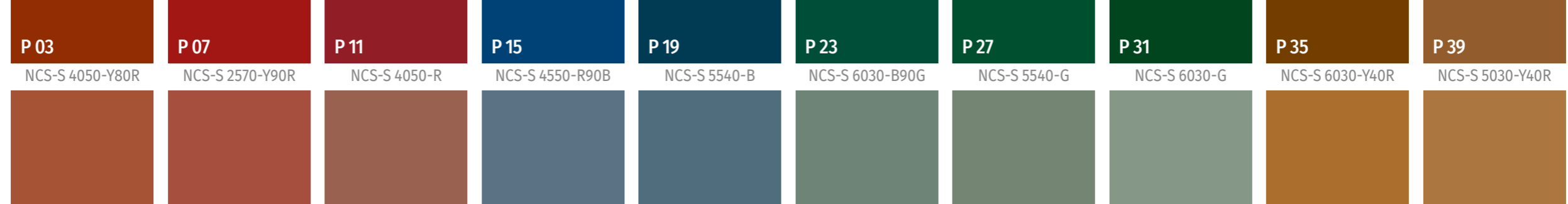
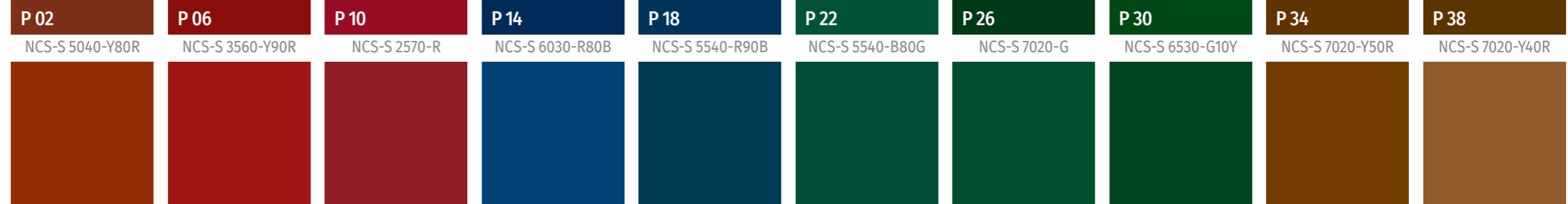
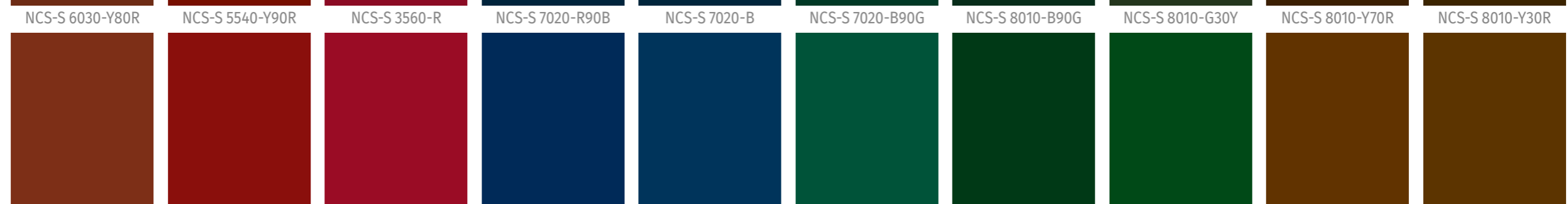
Pans de bois
Éléments en bois
Jardinières



8

Portes
d'entrées

Pour tous les styles :
couleurs supplémentaires pour les portes.



6

Bardage bois

5
Pans de bois
Éléments en bois
Jardinières

- 3 • Style basco-landais 1920-1930
- 4 • Style hispanique 1920-1930
- 2 • Maisons de bourg
- 6 • Style granges landaises 1980
- 5 • Style 1950-1970

7 • Style 1990 à aujourd'hui

6

Bardage bois

- 5 • Style 1970
- 7 • Style 1990 à aujourd'hui

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 01 NCS-S 6030-Y80R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	P 09 NCS-S 3560-R	P 13 NCS-S 7020-R90B	P 17 NCS-S 7020-B	P 21 NCS-S 7020-B90G	P 25 NCS-S 8010-B90G	P 29 NCS-S 8010-G30Y	P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 37 NCS-S 8010-Y30R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R
P 03 NCS-S 4050-Y80R	P 07 NCS-S 2570-Y90R	P 11 NCS-S 4050-R	P 15 NCS-S 4550-R90B	P 19 NCS-S 5540-B	P 23 NCS-S 6030-B90G	P 27 NCS-S 5540-G	P 31 NCS-S 6030-G	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R
P 04 NCS-S 4040-Y70R	P 08 NCS-S 4040-Y80R	P 12 NCS-S 5020-Y80R	P 16 NCS-S 5020-R90B	P 20 NCS-S 5020-B	P 24 NCS-S 5010-B90G	P 28 NCS-S 5010-G10Y	P 32 NCS-S 4010-G10Y	P 36 NCS-S 4040-Y30R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

7

Ferronneries

5

Pans de bois
Éléments en bois

- 1 • Maisons rurales et granges landaises

8

Portes d'entrées

Pour tous les styles : couleurs supplémentaires pour les portes dans les bruns et tons bois.

Parmi les lignes et colonnes dédiées au style architectural de votre bâti ► **1 colonne = 1 harmonie**

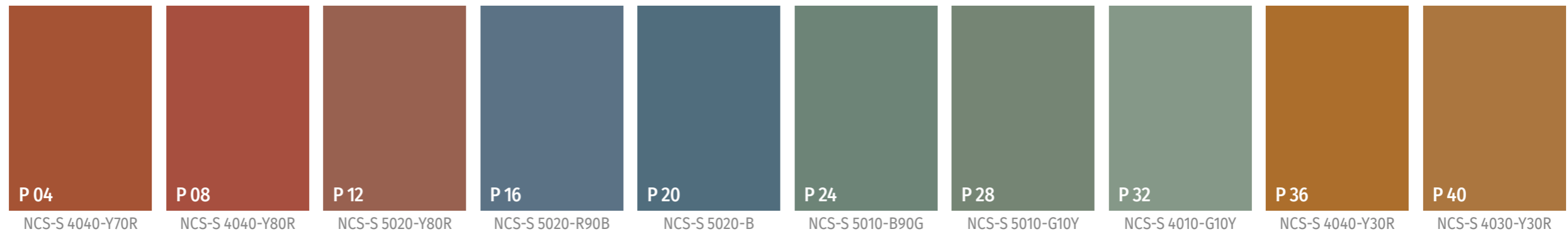
5 Pans de bois, éléments en bois, et jardinières - P
Choisir **1 couleur** pour les pan-de-bois (vrais ou faux), les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...) et les jardinières.

6 Bardage bois, charpente et garde-corps bois - P
Choisir **1 couleur** pour le bardage bois, les garde-corps bois et la charpente extérieure.

7 Ferronneries - F
Choisir **1 couleur** pour les ferronneries dans la même colonne que les éléments en bois et/ou bardage bois.

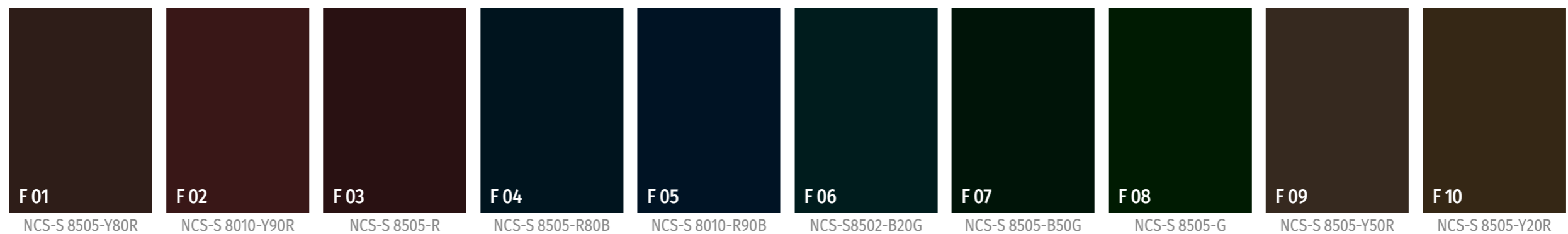
8 Portes d'entrées - P
1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les colonnes des tons bruns et bois.

6 Bardage bois, charpente et garde -corps bois - P



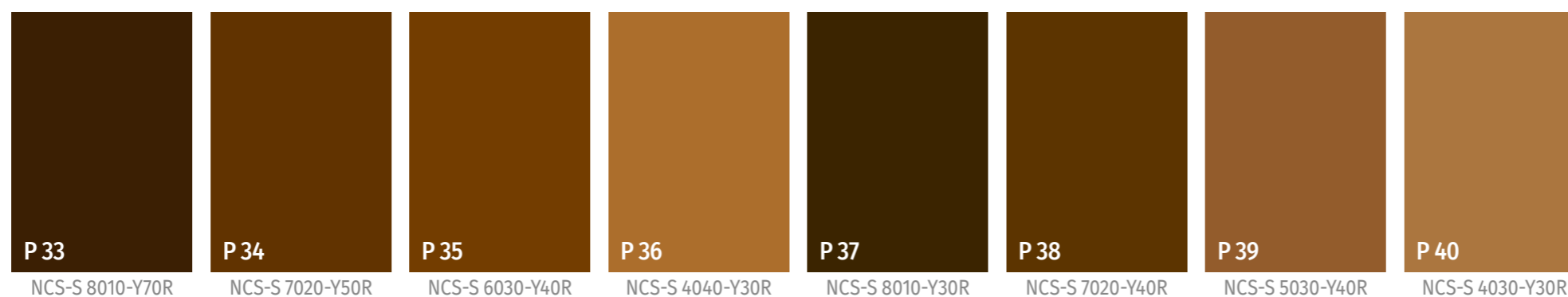
Parmi les couleurs de la ponctuelle, **10 couleurs** sont dédiées au bâti des années 1990 à aujourd'hui pour le traitement des **bardages bois, charpente et garde-corps bois**. Cette palette est composée de couleurs rompues, plus douces et plus claires tout en restant dans les teintes originelles de la ville. Cette palette pourra également être utilisée pour les bardages bois des maisons des années 1970. Cette palette pourra également être appliquée aux éléments en bois du style architectural des années 1990 à aujourd'hui.

7 Ferronneries - F



10 couleurs, issues de la palette ponctuelle, pour traiter les **ferronneries**, à choisir dans la même colonne que la couleur des éléments en bois et/ou la couleur des bardages bois, quel que soit le style architectural.

8 Portes d'entrées - P



8 couleurs, issues de la palette ponctuelle, sont proposées en supplément pour traiter les **portes d'entrées** quel que soit le style architectural et la couleur choisie pour le reste des éléments en bois.

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

CONSEIL

IV. MODE D'EMPLOI PAR STYLE ARCHITECTURAL

-

- 1 Les maisons rurales anciennes et les granges landaises
- 2 Les maisons de bourg
- 3 Style basco-landais des années 1920-1930
 - bâti remarquable
 - bâti courant
- 4 Style hispanique des années 1920-1930
- 5 Style des années 1950-1970
- 6 Style granges landaises des années 1980
- 7 Style des années 1990 à aujourd'hui

LES MAISONS RURALES ANCIENNES ET LES GRANGES LANDAISES

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

10 couleurs pour le fond de façade et **5 couleurs le soubassement**.

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

4 couleurs pour les éléments en bois (pan-de-bois, fenêtres, volets, et portes, etc.),

2 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées**.

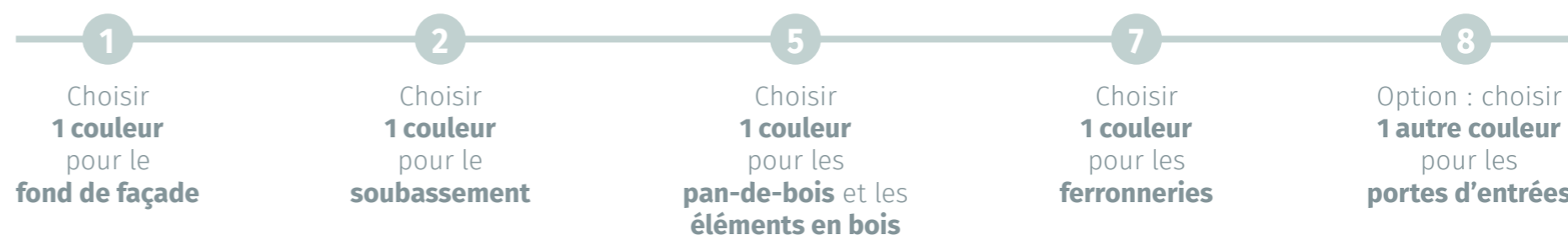
Le bâti rural aura une couleur dominante pour l'ensemble des éléments bois.

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés lors de rénovations.

Les joints des remplissages de briques

Le joint pour appareiller les briques en feuille de fougère des façades peut être recoloré dans la même teinte que celle du fond de façade.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



La palette générale

1 Fond de façade					2 Soubassement				
G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R					
G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R					
G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R					

Dans une même colonne

1 Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.






2 Soubassement

Pour le soubassement, appliquer la couleur de la ligne dédiée dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

► 1 colonne = 1 harmonie

Exemple : Vous choisissez la couleur G 04 ou G 05 en fond de façade, pour le soubassement la couleur G 06 sera appliquée.

La palette ponctuelle

 <p>F 09 NCS-S 8505-Y50R</p> <p>F 10 NCS-S 8505-Y20R</p>		<p>7 Ferronneries</p>					
 <p>P 33 NCS-S 8010-Y70R</p> <p>P 37 NCS-S 8010-Y30R</p>		<p>5 Pans de bois Éléments en bois</p>	 <p>P 33 NCS-S 8010-Y70R</p> <p>P 34 NCS-S 7020-Y50R</p> <p>P 35 NCS-S 6030-Y40R</p> <p>P 36 NCS-S 4040-Y30R</p>				<p>8 Portes d'entrées</p>
 <p>P 34 NCS-S 7020-Y50R</p> <p>P 38 NCS-S 7020-Y40R</p>			 <p>P 37 NCS-S 8010-Y30R</p> <p>P 38 NCS-S 7020-Y40R</p> <p>P 39 NCS-S 5030-Y40R</p> <p>P 40 NCS-S 4030-Y30R</p>				

5 Pans de bois et éléments en bois
Choisir **1 couleur** pour les pan-de-bois et les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, portail, et autres éléments bois) parmi les couleurs dédiées.

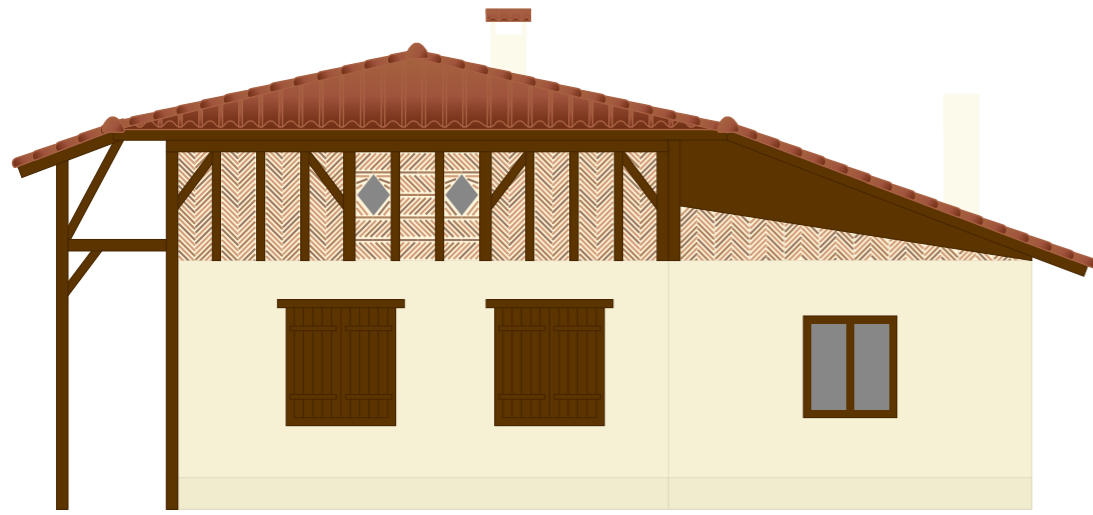
7 Ferronneries
Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries dans la même colonne que les pans de bois et éléments en bois.

8 Portes d'entrées
1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 34 ou P 33 pour les pans de bois et les éléments en bois, la couleur F 09 sera appliquée pour les ferronneries.

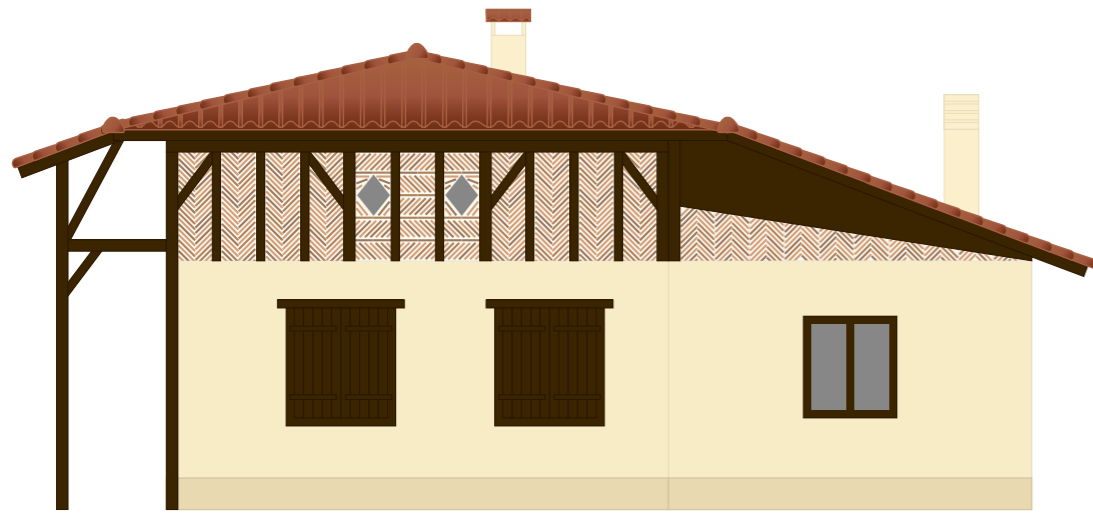
Exemples de mises en couleur



1
Fond de façade
G 01
NCS-S 0804-G90Y

2
Soubassement
G 02
NCS-S 1005-G90Y

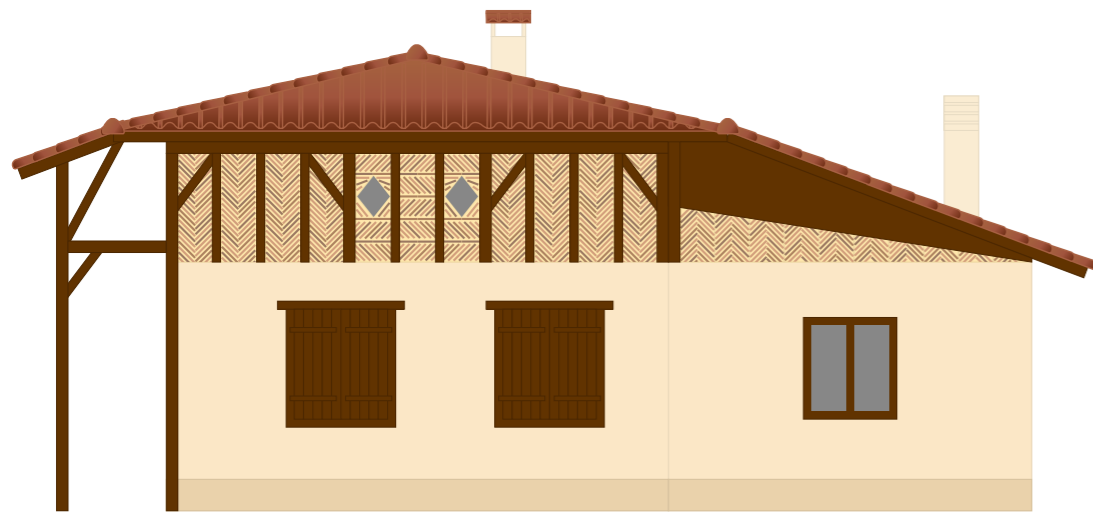
5
Pans de bois
Éléments en bois
P 38
NCS-S 7020-Y40R



1
Fond de façade
G 05
NCS-S 0907-Y10R

2
Soubassement
G 06
NCS-S 1510-Y10R

5
Pans de bois
Éléments en bois
P 37
NCS-S 8010-Y30R



1
Fond de façade
G 11
NCS-S 0907-Y30R

2
Soubassement
G 12
NCS-S 1510-Y30R

5
Pans de bois
Éléments en bois
P 34
NCS-S 7020-Y50R

2

LES MAISONS DE BOURG

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

14 couleurs pour le fond de façade

et **7 couleurs les décors et modénatures, les encadrements et chaînes d'angles, et le soubassement.**

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

20 couleurs pour les éléments en bois (fenêtres, volets, et portes, etc),

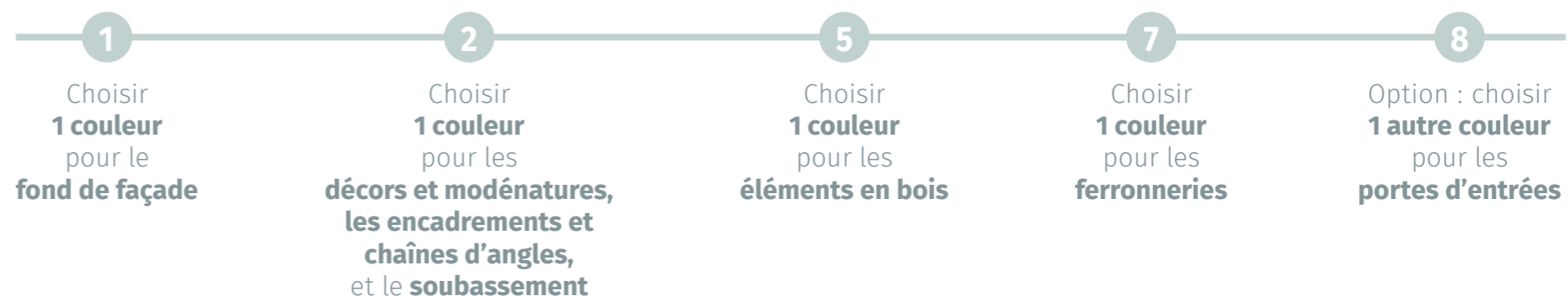
10 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Le bâti rural aura une seule couleur pour l'ensemble de ses éléments en bois.

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



La palette générale

1 Fond de façade	G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R	G 19 NCS-S 0505-Y30R	2 Décors et modénatures Encadrements et chaînes d'angles Soubassement
	G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R	G 20 NCS-S 1010-Y30R	
	G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R	G 21 NCS-S 1515-Y30R	

Dans une même colonne

- 1** **Fond de façade**
Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

- 2** **Décors et modénatures**
Encadrements et chaînes d'angles
Soubassement
Appliquer **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements et les chaînes d'angles, et le soubassement parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur G 14 ou G 15 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 13 sera appliquée.

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 01 NCS-S 6030-Y80R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	P 09 NCS-S 3560-R	P 13 NCS-S 7020-R90B	P 17 NCS-S 7020-B	P 21 NCS-S 7020-B90G	P 25 NCS-S 8010-B90G	P 29 NCS-S 8010-G30Y	P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 37 NCS-S 8010-Y30R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R

7
Ferrergeries

5
Éléments en bois
Ferrergeries

5 **Éléments en bois**
Choisir **1 couleur** pour les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, portail,...) parmi les couleurs dédiées.

7 **Ferrergeries**
Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferrergeries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...). dans la même colonne que les éléments en bois.

8 **Portes d'entrées**
1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

8
Portes d'entrées

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 01 ou P 02 pour les éléments en bois, la couleur F 01 sera appliquée pour les ferrergeries.

Exemples de mises en couleur



1
Fond de façade
G 11
NCS-S 0907-Y30R

2
Chaînes d'angles
G 10
NCS-S 0804-Y10R

5
Éléments en bois
P 34
NCS-S 7020-Y50R

8
Porte d'entrée
P 39
NCS-S 5030-Y40R

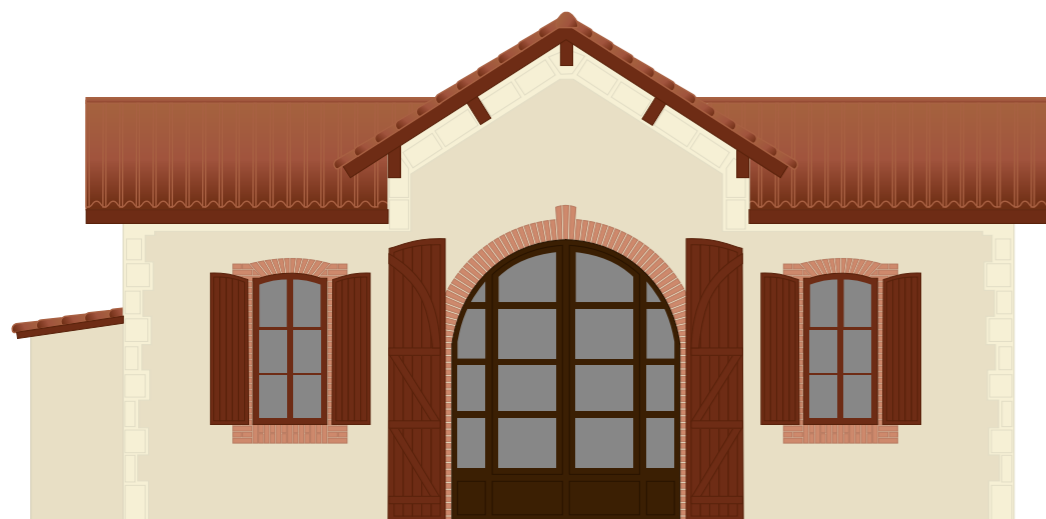


1
Fond de façade
G 20
NCS-S 1010-Y30R

2
Chaînes d'angles
G 19
NCS-S 0505-Y30R

5
Éléments en bois
P 29
NCS-S 8010-G30Y

8
Porte d'entrée
P 38
NCS-S 7020-Y40R



1
Fond de façade
G 03
NCS-S 1505-Y20R

2
Chaînes d'angles
G 01
NCS-S 0804-G90Y

5
Éléments en bois
P 01
NCS-S 6030-Y80R

8
Porte d'entrée
P 33
NCS-S 8010-Y70R

3

STYLE BASCO-LANDAIS DES ANNÉES 1920-1930

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

18 couleurs pour le fond de façade
et **18 couleurs les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et/ou appuis, et le soubassement.**
Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Les palettes de décors de brique en feuille de fougère et de joint

Deux palettes de couleurs de fausses briques sont proposées :

- une palette pour un **décor monochrome** composée de **11 couleurs de briques** issues de la palette locale de faux décors et de vrais remplissages,
- une palette pour un **décor en bichromie** composée de **8 couples de couleurs de briques** issues de la palette locale de faux décors et de vrais remplissages, proposant un nuancement subtil plus ou moins contrasté.

Une palette de **6 couleurs de joint** est proposée pour s'harmoniser avec les couleurs de briques et les couleurs de fond de façade.

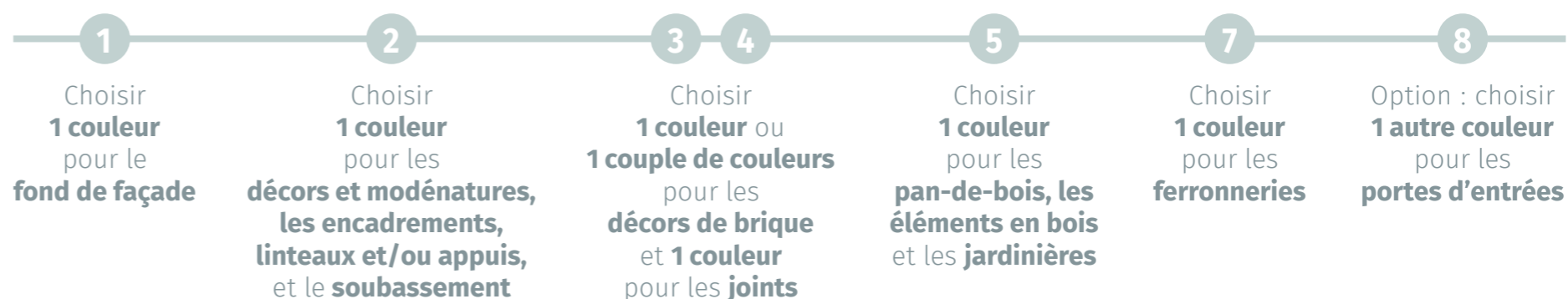
La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

20 couleurs pour les éléments en bois (faux pan-de-bois, fenêtres, volets, et portes, etc.),
10 couleurs pour les ferronneries,
et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés. Les petits bois des fenêtres peuvent être peints en blanc.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



La palette générale

1
Fond de façade

G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R	G 19 NCS-S 0505-Y30R	G 22 NCS-S 0510-Y30R	G 25 NCS-S 1005-Y40R
G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R	G 20 NCS-S 1010-Y30R	G 23 NCS-S 1015-Y30R	G 26 NCS-S 1005-Y60R
G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R	G 21 NCS-S 1515-Y30R	G 24 NCS-S 1020-Y30R	G 27 NCS-S 2010-Y60R

2
Décors et modénatures
Encadrements, linteaux
et/ou appuis
Soubassement

Dans une même colonne

1 Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple :

- Vous choisissez la couleur **G 01** en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur **G 02** sera appliquée.

- Vous choisissez la couleur **G 02** en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur **G 03** sera appliquée.

2 Décors et modénatures
Encadrements, linteaux et/ou appuis
Soubassement

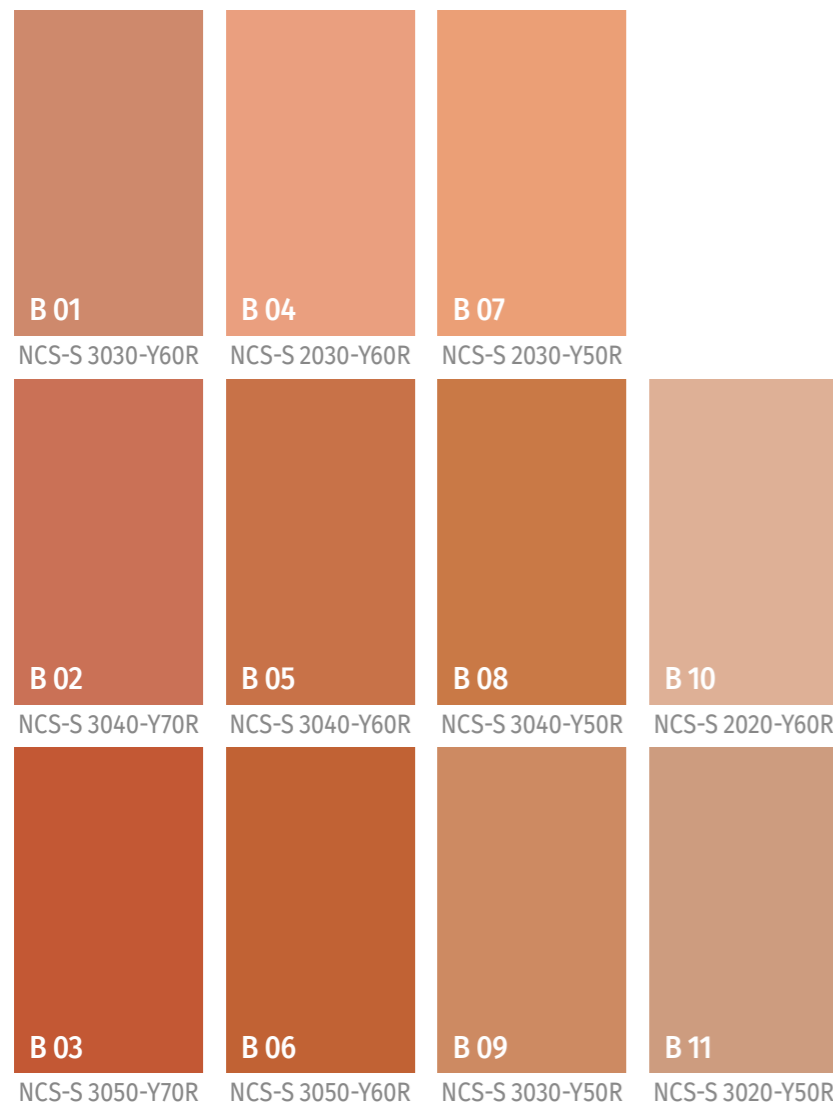
Appliquer **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux, appuis et le soubassement dans la ligne directement inférieure et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

La palette de décors de brique en feuille de fougère

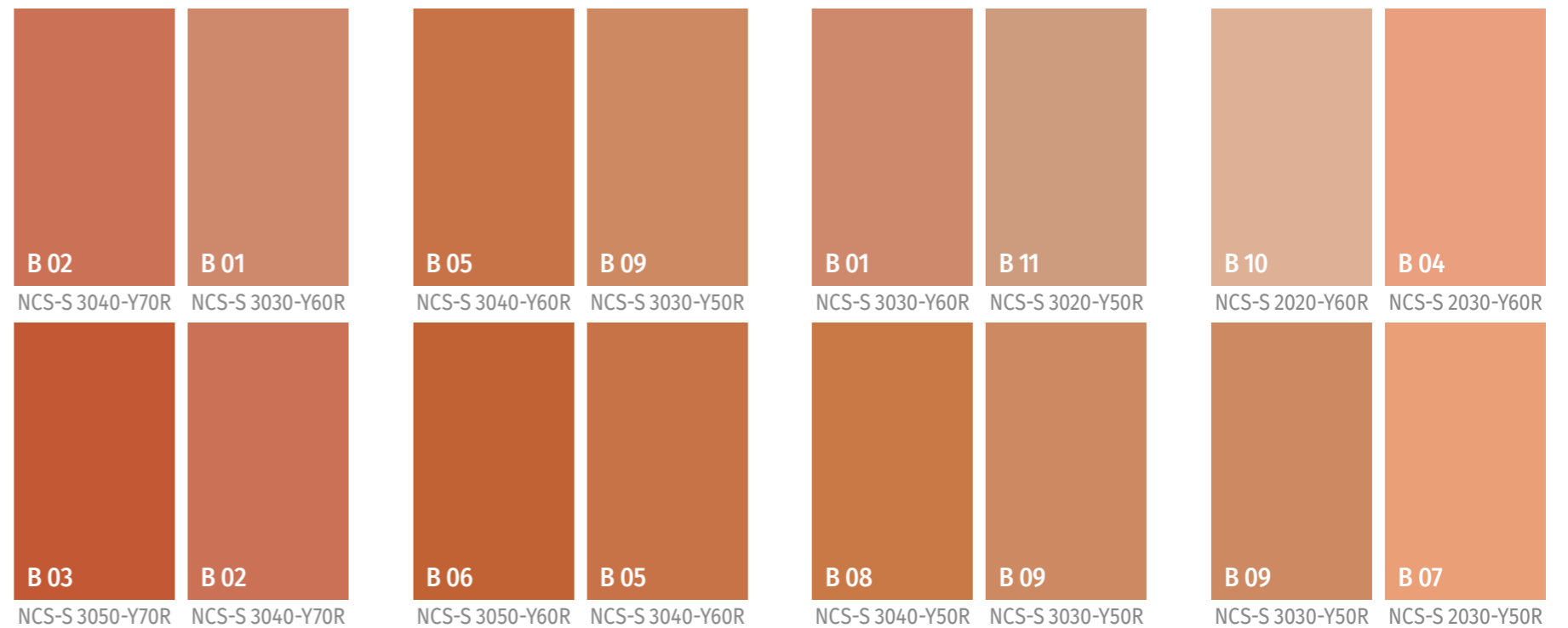
3

Décors de brique en feuille de fougère

Décor monochrome : 1 couleur de brique

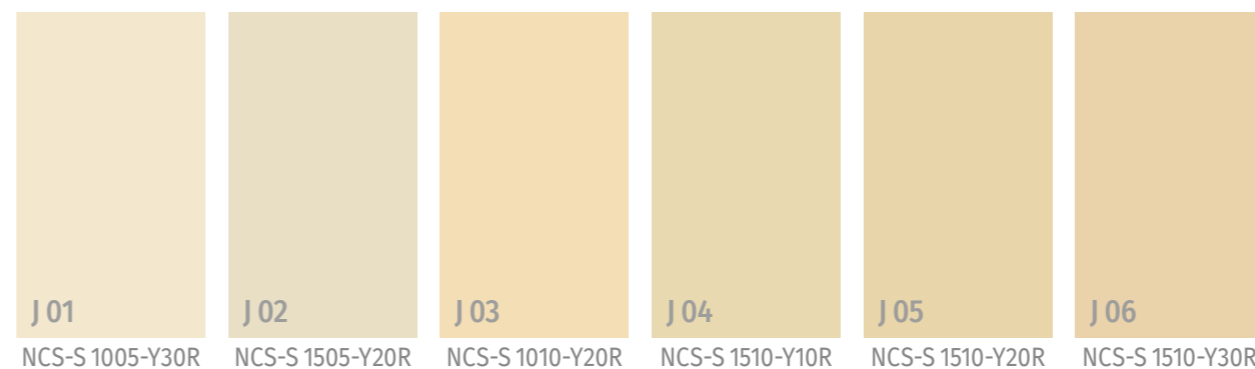


Décor en bichromie : 2 couleurs de brique



4

Joint



- 3** **Décors de brique en feuille de fougère - B**
 Pour un **décor monochrome**, choisir **1 couleur** de brique,
ou
 Pour un **décor en bichromie**, choisir **2 couleurs** de brique parmi les couples de couleurs proposées.



- 4** **Joint - J**
 Choisir **1 couleur** de joint à associer aux briques et au fond de façade.
► Attention : le contraste ne doit pas être trop fort entre la couleur du joint et les couleurs de brique.

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 01 NCS-S 6030-Y80R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	P 09 NCS-S 3560-R	P 13 NCS-S 7020-R90B	P 17 NCS-S 7020-B	P 21 NCS-S 7020-B90G	P 25 NCS-S 8010-B90G	P 29 NCS-S 8010-G30Y	P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 37 NCS-S 8010-Y30R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R

7

Ferronneries

5

Éléments en bois

8

Portes d'entrées

5 Faux pan-de-bois, éléments en bois, et jardinières

Choisir **1 couleur** pour les faux pan-de-bois, les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...).

7 Ferronneries

Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...) dans la même colonne que les faux pan-de-bois, les éléments en bois et les jardinières.

8 Portes d'entrées

1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 01 ou P 02 pour les éléments en bois, la couleur F 01 sera appliquée pour les ferronneries.

Exemples de mises en couleur - Le bâti remarquable



1 Fond de façade	2 Corbeaux Linteaux Soubassement	3 Décor de brique en feuille de fougère en bichromie		4 Joint	5 Éléments en bois	7 Ferrergeries	8 Porte d'entrée
G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	B 06 NCS-S 3050-Y60R	B 05 NCS-S 3040-Y60R	J 04 NCS-S 1510-Y10R	P 29 NCS-S 8010-G30Y	F 08 NCS-S 8505-G	P 38 NCS-S 7020-Y40R



1 Fond de façade	2 Corbeaux Linteaux Soubassement	3 Décor de brique en feuille de fougère monochrome	4 Joint	5 Éléments en bois	7 Ferrergeries
G 26 NCS-S 1005-Y60R	G 27 NCS-S 2010-Y60R	B 08 NCS-S 3040-Y50R	J 01 NCS-S 1005-Y30R	P 17 NCS-S 7020-B	F 05 NCS-S 8010-R90B



1 Fond de façade	2 Corbeaux Linteaux Soubassement	3 Décor de brique en feuille de fougère en bichromie		4 Joint	5 Éléments en bois	7 Ferrergeries	8 Porte d'entrée
G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	B 08 NCS-S 3040-Y50R	B 09 NCS-S 3030-Y50R	J 02 NCS-S 1505-Y20R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	P 37 NCS-S 8010-Y30R

Exemples de mises en couleur - Le bâti courant



1
Fond de façade
G 19
NCS-S 0505-Y30R

2
Corbeaux
Linteaux
Soubassement
G 20
NCS-S 1010-Y30R

5
Éléments en bois
Jardinières
P 21
NCS-S 7020-B90G

7
Ferronneries
F 06
NCS-S8502-B20G

8
Porte d'entrée
P 37
NCS-S 8010-Y30R



1
Fond de façade
G 22
NCS-S 0510-Y30R

2
Corbeaux
Linteaux
Soubassement
G 23
NCS-S 1015-Y30R

5
Éléments en bois
Jardinières
P 18
NCS-S 5540-R90B

7
Ferronneries
F 05
NCS-S 8010-R90B

8
Porte d'entrée
P 36
NCS-S 4040-Y30R



1
Fond de façade
G 04
NCS-S 0603-G80Y

2
Corbeaux
Linteaux
Soubassement
G 05
NCS-S 0907-Y10R

5
Éléments en bois
Jardinières
P 06
NCS-S 3560-Y90R

7
Ferronneries
F 02
NCS-S 8010-Y90R

4

STYLE HISPANIQUE DES ANNÉES 1920-1930

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

9 couleurs pour le fond de façade

et **18 couleurs les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et/ou appuis, et le soubassement.**

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

20 couleurs pour les éléments en bois (faux pan-de-bois, fenêtres, volets, et portes, etc.),

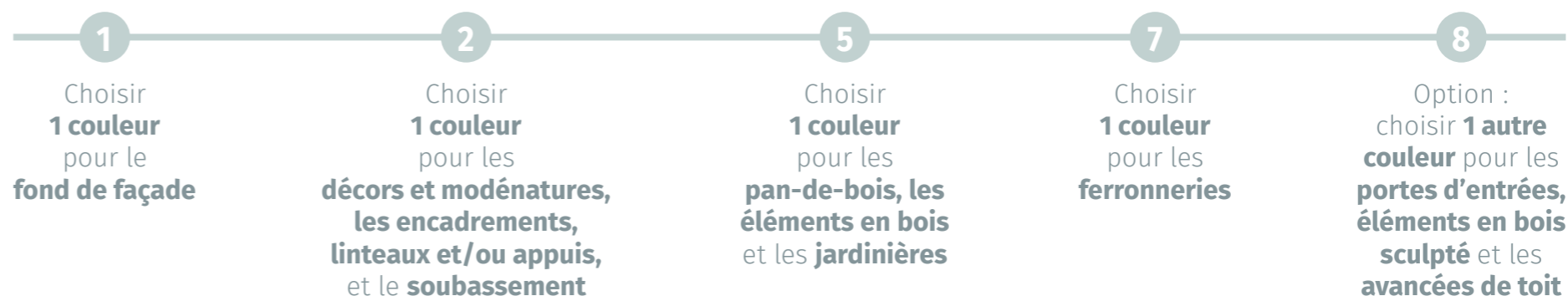
10 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés. Les petits bois des fenêtres peuvent être peints en blanc.

Si le bâti présente des décors de brique, se référer aux palettes dédiées p. 21 (ou p. 36).

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



La palette générale

G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R	G 19 NCS-S 0505-Y30R	G 22 NCS-S 0510-Y30R	G 25 NCS-S 1005-Y40R
G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R	G 20 NCS-S 1010-Y30R	G 23 NCS-S 1015-Y30R	G 26 NCS-S 1005-Y60R
G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R	G 21 NCS-S 1515-Y30R	G 24 NCS-S 1020-Y30R	G 27 NCS-S 2010-Y60R

1

Fond de façade

2

Décor et modénatures
Encadrements, linteaux
et/ou appuis
Soubassement

Dans une même colonne

1

Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

► **1 colonne = 1 harmonie**

2

**Décor et modénatures
Encadrements, linteaux et/ou appuis
Soubassement**

Choisir **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux, appuis et le soubassement parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

Exemple : Vous choisissez la couleur G 03 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 01 ou G 02 sera appliquée.

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 01 NCS-S 6030-Y80R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	P 09 NCS-S 3560-R	P 13 NCS-S 7020-R90B	P 17 NCS-S 7020-B	P 21 NCS-S 7020-B90G	P 25 NCS-S 8010-B90G	P 29 NCS-S 8010-G30Y	P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 37 NCS-S 8010-Y30R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R

7

Ferronneries

5

Éléments en bois

8

Portes d'entrées

5 Faux pan-de-bois, éléments en bois, et jardinières

Choisir **1 couleur** pour les faux pan-de-bois, les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...).

7 Ferronneries

Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...) dans la même colonne que les faux pan-de-bois, les éléments en bois et les jardinières.

8 Portes d'entrées, éléments en bois sculpté et avancée de toit

1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée, les éléments en bois sculpté et l'avancée de toit parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 01 ou P 02 pour les éléments en bois, la couleur F 01 sera appliquée pour les ferronneries.

Exemples de mises en couleur



1
Fond de façade
G 27
NCS-S 2010-Y60R

2
Décors
Modénatures
Linteaux
G 25
NCS-S 1005-Y40R

5
Éléments en bois
Garde-corps
P 21
NCS-S 7020-B90G

7
Ferronneries
F 06
NCS-S8502-B20G

8
Décors bois
Charpente
P 39
NCS-S 5030-Y40R



1
Fond de façade
G 15
NCS-S 1515-Y10R

2
Décors
Modénatures
Linteaux
G 13
NCS-S 0507-Y20R

5
Éléments en bois
Garde-corps
P 37
NCS-S 8010-Y30R

7
Ferronneries
F 10
NCS-S 8505-Y20R

8
Décors bois
P 36
NCS-S 4040-Y30R



1
Fond de façade
G 03
NCS-S 1505-Y20R

2
Décors
Modénatures
Linteaux
G 01
NCS-S 0804-G90Y

5
Éléments en bois
Garde-corps
P 18
NCS-S 5540-R90B

7
Ferronneries
(protection de baie)
F 05
NCS-S 8010-R90B

8
Décors bois
Charpente
P 35
NCS-S 6030-Y40R

7
Ferronneries (porte)
F 09
NCS-S 8505-Y50R

5

STYLE DES ANNÉES 1950-1970

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

18 couleurs pour le fond de façade

et **9 couleurs pour décors et modénatures, les encadrements, linteaux et/ou appuis, et le soubassement.**

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

20 couleurs pour les éléments en bois (charpente, fenêtres, volets, et portes, etc.),

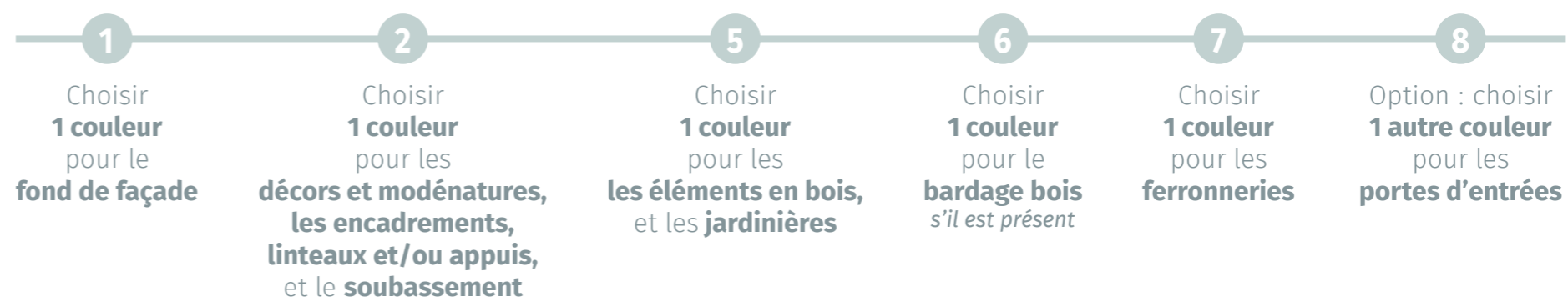
10 couleurs pour le bardage bois des maisons des années 1970,

10 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



NB : les étapes 5 et 6 peuvent être inversées.

La palette générale

1

Fond de façade

G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R	G 19 NCS-S 0505-Y30R	G 22 NCS-S 0510-Y30R	G 25 NCS-S 1005-Y40R
G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R	G 20 NCS-S 1010-Y30R	G 23 NCS-S 1015-Y30R	G 26 NCS-S 1005-Y60R
G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R	G 21 NCS-S 1515-Y30R	G 24 NCS-S 1020-Y30R	G 27 NCS-S 2010-Y60R

2

Décors et modénatures
Encadrements, linteaux
et/ou appuis
Soubassement

Dans une même colonne

1 Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

► 1 colonne = 1 harmonie

Exemple :

- Vous choisissez la couleur G 01 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 02 sera appliquée.
- Vous choisissez la couleur G 02 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 03 sera appliquée.

2 Décors et modénatures

Encadrements, linteaux et/ou appuis
Soubassement

Choisir **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux, appuis et le soubassement dans la ligne directement inférieure et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R
P 03 NCS-S 4050-Y80R	P 07 NCS-S 2570-Y90R	P 11 NCS-S 4050-R	P 15 NCS-S 4550-R90B	P 19 NCS-S 5540-B	P 23 NCS-S 6030-B90G	P 27 NCS-S 5540-G	P 31 NCS-S 6030-G	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R
P 04 NCS-S 4040-Y70R	P 08 NCS-S 4040-Y80R	P 12 NCS-S 5020-Y80R	P 16 NCS-S 5020-R90B	P 20 NCS-S 5020-B	P 24 NCS-S 5010-B90G	P 28 NCS-S 5010-G10Y	P 32 NCS-S 4010-G10Y	P 36 NCS-S 4040-Y30R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

7
Ferronneries

5
Éléments en bois

6
Bardage bois

8
Portes d'entrées

NB : les étapes 5 et 6 peuvent être inversées.

5 Éléments en bois
Choisir / appliquer **1 couleur** pour les faux pan-de-bois, les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...).

6 Bardage bois
Choisir / appliquer **1 couleur** pour le bardage bois dans la même colonne que les éléments en bois.

7 Ferronneries
Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...). dans la même colonne que les éléments en bois.

8 Portes d'entrées
1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 02 ou P 03 pour les éléments en bois, la couleur P 04 sera appliquée pour le bardage bois et la couleur F 01 sera appliquée pour les ferronneries.

Exemples de mises en couleur - les années 1950

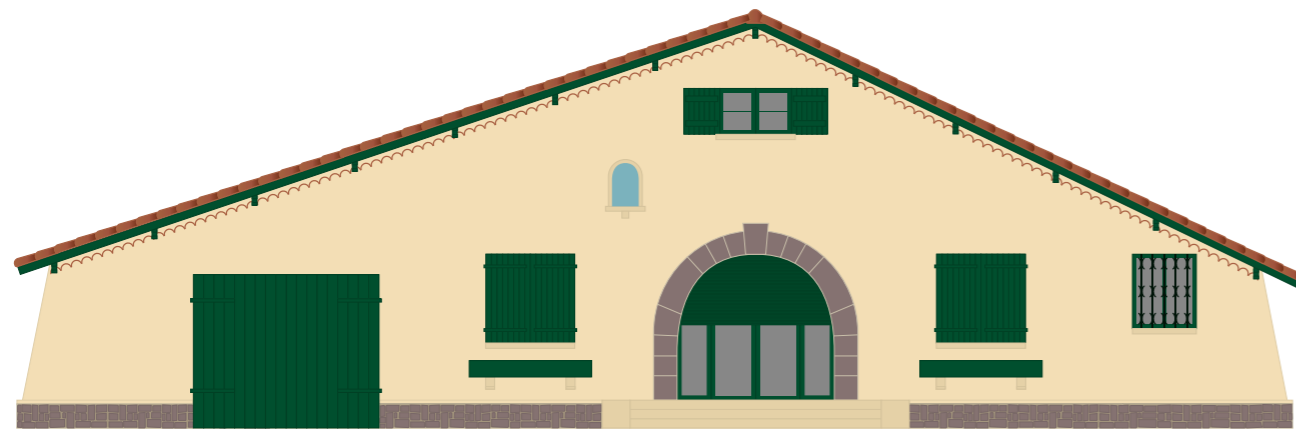


1
Fond de façade
G 14
NCS-S 1015-Y10R

2
Encadrements
Allèges
Soubassement
G 15
NCS-S 1515-Y10R

5
Éléments en bois
P 03
NCS-S 4050-Y80R

7
Ferronneries
F 01
NCS-S 8505-Y80R

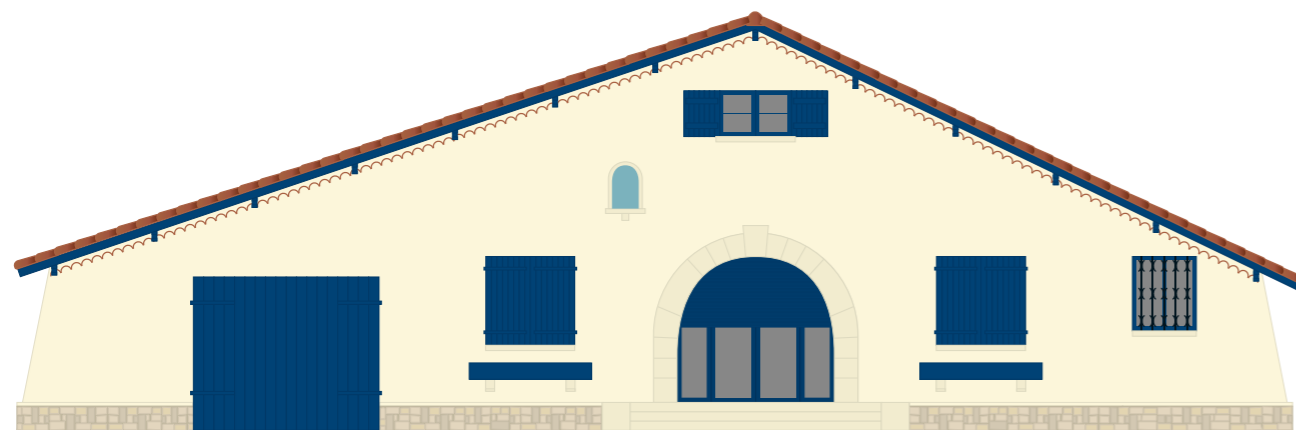


1
Fond de façade
G 08
NCS-S 1010-Y20R

2
Encadrements
Allèges
Soubassement
G 09
NCS-S 1510-Y20R

5
Éléments en bois
P 27
NCS-S 5540-G

7
Ferronneries
F 07
NCS-S 8505-B50G



1
Fond de façade
G 01
NCS-S 0804-G90Y

2
Encadrements
Allèges
Soubassement
G 02
NCS-S 1005-G90Y

5
Éléments en bois
P 15
NCS-S 4550-R90B

7
Ferronneries
F 04
NCS-S 8505-R80B

Exemples de mises en couleur - les années 1950



1
Fond de façade



2
Corbeaux
Allèges



5
Éléments en bois



7
Ferronneries



1
Fond de façade



2
Corbeaux
Allèges



5
Éléments en bois



7
Ferronneries



1
Fond de façade



2
Corbeaux
Allèges



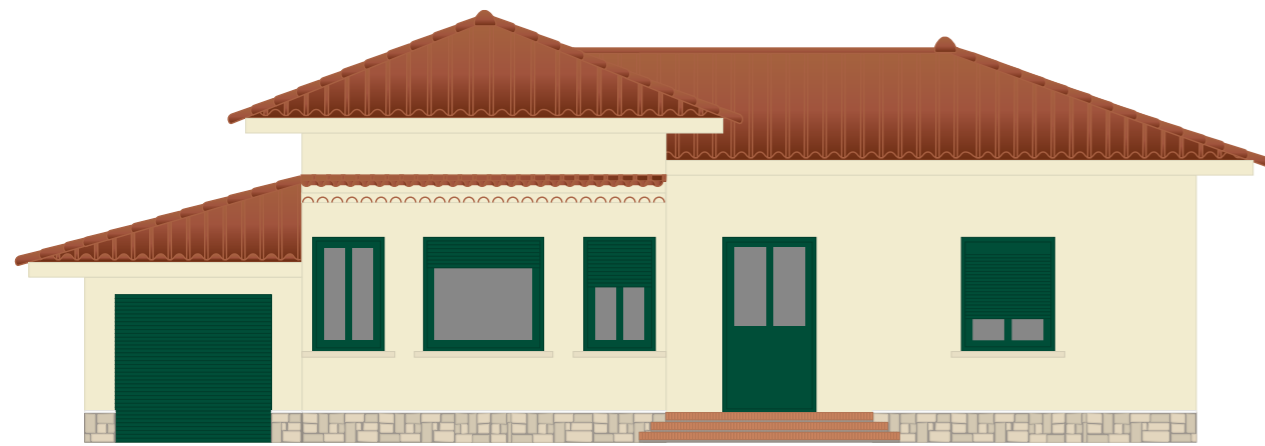
5
Éléments en bois



7
Ferronneries



Exemples de mises en couleur - les années 1960



1

Fond de façade



G 02

NCS-S 1005-G90Y

2

Allèges



G 03

NCS-S 1505-Y20R

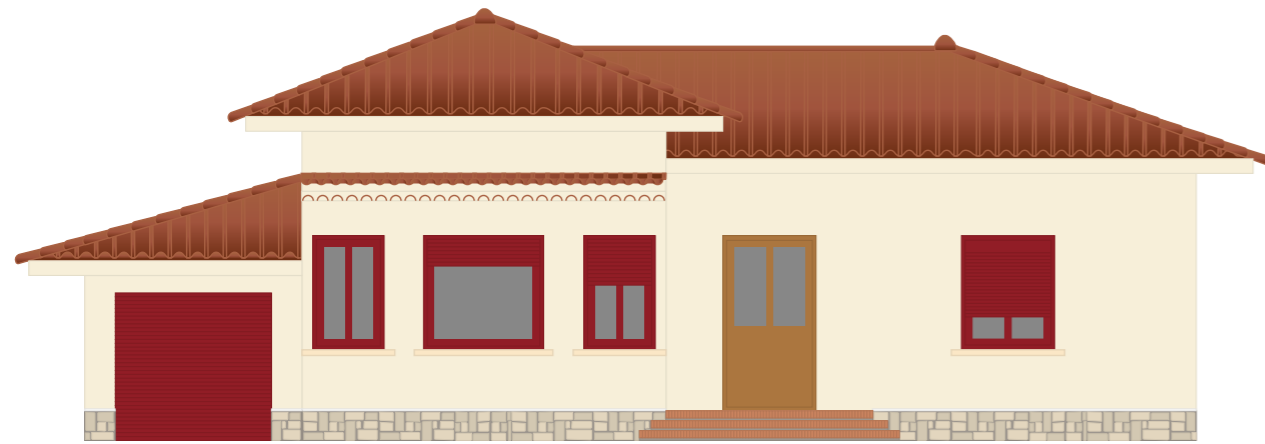
5

Éléments en bois



P 23

NCS-S 6030-B90G



1

Fond de façade



G 10

NCS-S 0804-Y10R

2

Allèges



G 11

NCS-S 0907-Y30R

5

Éléments en bois



P 11

NCS-S 4050-R

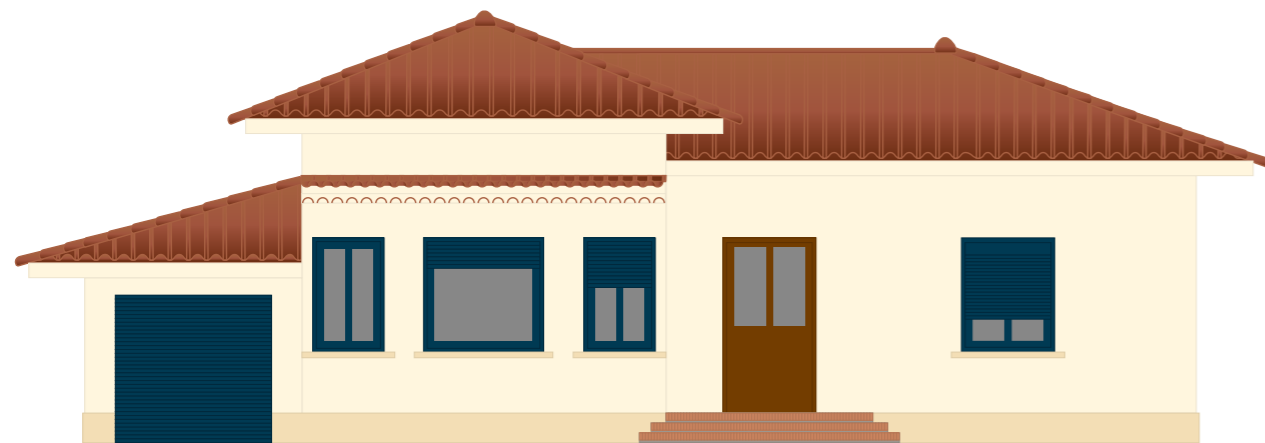
8

Porte d'entrée



P 40

NCS-S 4030-Y30R



1

Fond de façade



G 07

NCS-S 0505-Y20R

2

Allèges
Soubassement



G 08

NCS-S 1010-Y20R

5

Éléments en bois



P 19

NCS-S 5540-B

8

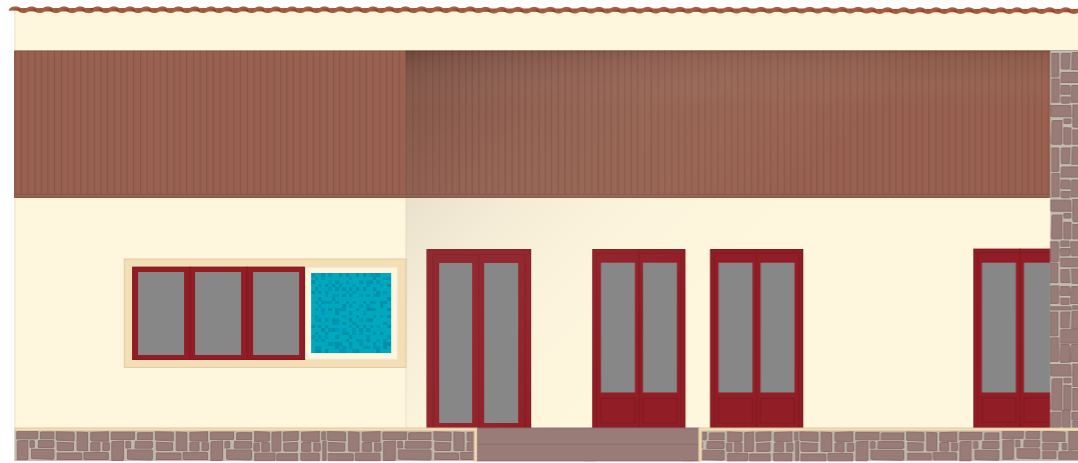
Porte d'entrée



P 35

NCS-S 6030-Y40R

Exemples de mises en couleur - les années 1970



1

Fond de façade



G 07
NCS-S 0505-Y20R

2

Décors



G 08
NCS-S 1010-Y20R

5

Éléments en bois



P 11
NCS-S 4050-R

6

Bardage bois



P 12
NCS-S 5020-Y80R



1

Fond de façade



G 10
NCS-S 0804-Y10R

2

Décors



G 11
NCS-S 0907-Y30R

5

Éléments en bois



P 18
NCS-S 5540-R90B

6

Bardage bois



P 20
NCS-S 5020-B



1

Fond de façade



G 13
NCS-S 0507-Y20R

2

Décors



G 14
NCS-S 1015-Y10R

5

Éléments en bois



P 35
NCS-S 6030-Y40R

6

Bardage bois



P 36
NCS-S 4040-Y30R

6

STYLE GRANGES LANDAISES DES ANNÉES 1980

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

12 couleurs pour le fond de façade

et **6 couleurs pour décors et modénatures, les encadrements, linteaux et/ou appuis, et le soubassement.**

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

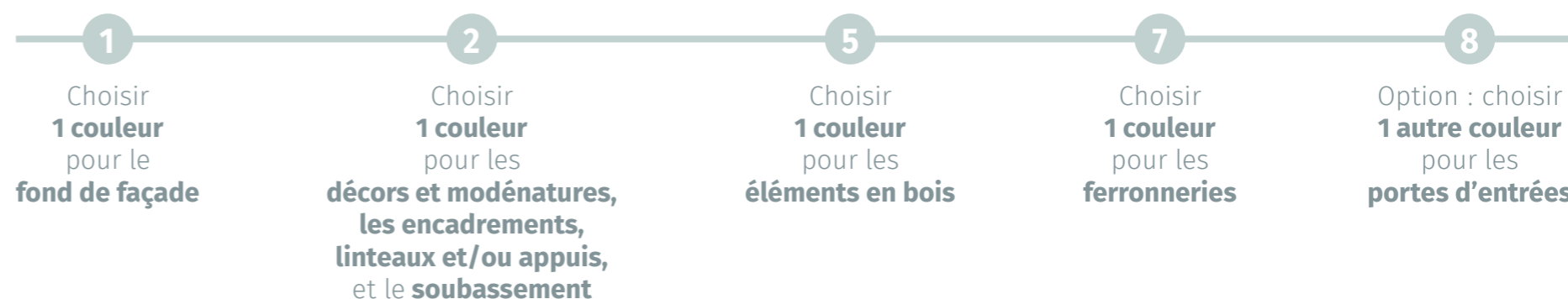
20 couleurs pour les éléments en bois (pan-de-bois, charpente, fenêtres, volets, et portes, etc),

10 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



La palette générale

1 Fond de façade							2 Décors et modénatures Encadrements, linteaux et/ou appuis Soubassement
G 01 NCS-S 0804-G90Y	G 04 NCS-S 0603-G80Y	G 07 NCS-S 0505-Y20R	G 10 NCS-S 0804-Y10R	G 13 NCS-S 0507-Y20R	G 16 NCS-S 0510-Y20R		
G 02 NCS-S 1005-G90Y	G 05 NCS-S 0907-Y10R	G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 14 NCS-S 1015-Y10R	G 17 NCS-S 1015-Y20R		
G 03 NCS-S 1505-Y20R	G 06 NCS-S 1510-Y10R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	G 15 NCS-S 1515-Y10R	G 18 NCS-S 1020-Y20R		

Dans une même colonne

1 Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti.

► 1 colonne = 1 harmonie

Exemple :

- Vous choisissez la couleur G 01 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 02 sera appliquée.
- Vous choisissez la couleur G 02 en fond de façade, pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, le soubassement, la couleur G 03 sera appliquée.

2 Décors et modénatures

Encadrements, linteaux et/ou appuis Soubassement

Appliquer **1 couleur** pour les décors et modénatures, les encadrements, linteaux, appuis et le soubassement dans la ligne directement inférieure et dans la même colonne que la couleur de fond de façade.

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R
P 01 NCS-S 6030-Y80R	P 05 NCS-S 5540-Y90R	P 09 NCS-S 3560-R	P 13 NCS-S 7020-R90B	P 17 NCS-S 7020-B	P 21 NCS-S 7020-B90G	P 25 NCS-S 8010-B90G	P 29 NCS-S 8010-G30Y	P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 37 NCS-S 8010-Y30R
P 02 NCS-S 5040-Y80R	P 06 NCS-S 3560-Y90R	P 10 NCS-S 2570-R	P 14 NCS-S 6030-R80B	P 18 NCS-S 5540-R90B	P 22 NCS-S 5540-B80G	P 26 NCS-S 7020-G	P 30 NCS-S 6530-G10Y	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 38 NCS-S 7020-Y40R

7

Ferronneries

5

Pan-de-bois
Éléments en bois

8

Portes
d'entrées

5 Pan-de-bois et éléments en bois

Choisir **1 couleur** pour les pan-de-bois et les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...).

7 Ferronneries

Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...). dans la même colonne que les pan-de-bois et les éléments en bois.

8 Portes d'entrées

1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R

► **1 colonne = 1 harmonie**

Exemple : Vous choisissez la couleur P 01 ou P 02 pour les éléments en bois, la couleur F 01 sera appliquée pour les ferronneries.

Exemples de mises en couleur



1
Fond de façade

G 16
NCS-S 0510-Y20R

2
Allèges
Soubassement

G 17
NCS-S 1015-Y20R

5
Pans de bois
Éléments en bois

P 02
NCS-S 5040-Y80R

7
Ferronneries

F 01
NCS-S 8505-Y80R



1
Fond de façade

G 10
NCS-S 0804-Y10R

2
Allèges
Soubassement

G 11
NCS-S 0907-Y30R

5
Pans de bois
Éléments en bois

P 22
NCS-S 5540-B80G

7
Ferronneries

F 06
NCS-S8502-B20G

8
Porte d'entrée

P 36
NCS-S 4040-Y30R



1
Fond de façade

G 05
NCS-S 0907-Y10R

2
Allèges
Soubassement

G 06
NCS-S 1510-Y10R

5
Pans de bois
Éléments en bois

P 14
NCS-S 6030-R80B

7
Ferronneries

F 04
NCS-S 8505-R80B

8
Porte d'entrée

P 38
NCS-S 7020-Y40R

7

STYLE DES ANNÉES 1990 À AUJOURD'HUI

MODE D'EMPLOI

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti :

18 couleurs pour le fond de façade et **6 couleurs pour décors et modénatures, les encadrements, linteaux et appuis, et le soubassement.**

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne, pour différencier une façade ou marquer des éléments de décors, encadrements, etc.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade :

20 couleurs pour les éléments en bois (fenêtres, volets, et portes, etc.),

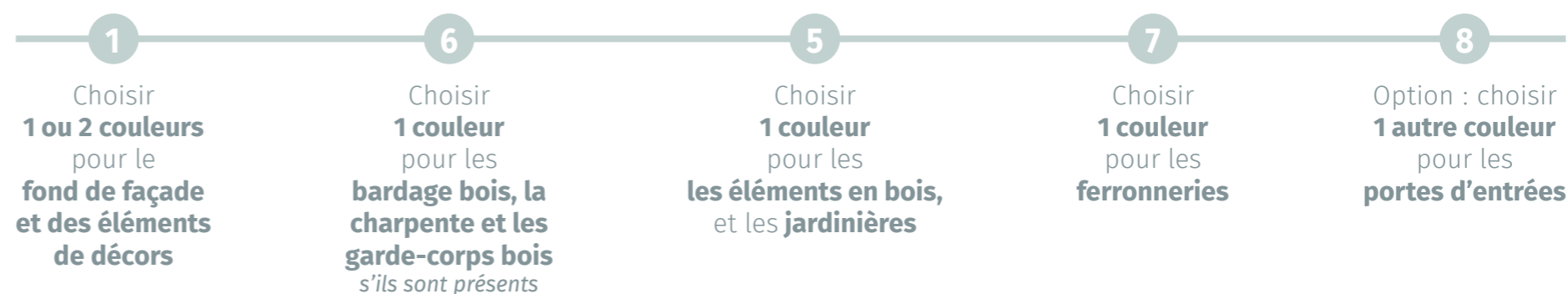
10 couleurs pour le bardage bois,

10 couleurs pour les ferronneries,

et **8 couleurs supplémentaires pour les portes d'entrées.**

Les fenêtres, volets et portes en bois sont privilégiés.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION



NB : les étapes 5 et 6 peuvent être inversées.

La palette générale

1 Fond de façade	G 02	G 05	G 08	G 11	G 14	G 17	G 20	G 23	G 26
	NCS-S 1005-G90Y	NCS-S 0907-Y10R	NCS-S 1010-Y20R	NCS-S 0907-Y30R	NCS-S 1015-Y10R	NCS-S 1015-Y20R	NCS-S 1010-Y30R	NCS-S 1015-Y30R	NCS-S 1005-Y60R
	G 03	G 06	G 09	G 12	G 15	G 18	G 21	G 24	G 27
	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1510-Y10R	NCS-S 1510-Y20R	NCS-S 1510-Y30R	NCS-S 1515-Y10R	NCS-S 1020-Y20R	NCS-S 1515-Y30R	NCS-S 1020-Y30R	NCS-S 2010-Y60R

1 Fond de façade

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti. Dans une même colonne que la couleur de fond de façade, **une autre couleur** peut être associée pour différencier une façade ou marquer des éléments de décors, encadrements, soubassement, etc.

► **1 colonne = 1 harmonie**

La palette ponctuelle

F 01 NCS-S 8505-Y80R	F 02 NCS-S 8010-Y90R	F 03 NCS-S 8505-R	F 04 NCS-S 8505-R80B	F 05 NCS-S 8010-R90B	F 06 NCS-S8502-B20G	F 07 NCS-S 8505-B50G	F 08 NCS-S 8505-G	F 09 NCS-S 8505-Y50R	F 10 NCS-S 8505-Y20R	7 Ferronneries
P 03 NCS-S 4050-Y80R	P 07 NCS-S 2570-Y90R	P 11 NCS-S 4050-R	P 15 NCS-S 4550-R90B	P 19 NCS-S 5540-B	P 23 NCS-S 6030-B90G	P 27 NCS-S 5540-G	P 31 NCS-S 6030-G	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	5 Éléments en bois
P 04 NCS-S 4040-Y70R	P 08 NCS-S 4040-Y80R	P 12 NCS-S 5020-Y80R	P 16 NCS-S 5020-R90B	P 20 NCS-S 5020-B	P 24 NCS-S 5010-B90G	P 28 NCS-S 5010-G10Y	P 32 NCS-S 4010-G10Y	P 36 NCS-S 4040-Y30R	P 40 NCS-S 4030-Y30R	6 Bardage bois Charpente Garde-corps

NB : les étapes 5 et 6 peuvent être inversées.

5 Éléments en bois

Choisir / appliquer **1 couleur** pour les faux pan-de-bois, les éléments en bois (fenêtres, volets, portes, pergolas, garde-corps, portail,...), parmi les lignes dédiées dans la même colonne que la couleur de bardage bois.

Pour les fenêtres et volets, les teintes bois P 35, P 39, P 36 et P 40 peuvent être associées à une autre couleur de bardage, etc.

6 Bardage bois, charpente et garde-corps

Choisir / appliquer **1 couleur** pour le bardage bois, la charpente extérieure et les garde-corps bois dans la même colonne que les éléments en bois.

Pour le bardage bois, charpente, etc., les teintes bois P 35, P 39, P 36 et P 40 peuvent être associées à une autre couleur d'éléments en bois.

7 Ferronneries

Choisir / appliquer **1 couleur** pour les ferronneries (grilles de protection, garde-corps métal, portail,...) dans la même colonne que les éléments en bois.

8 Portes d'entrées

1 autre couleur peut être choisie pour la porte d'entrée parmi les tons bruns et bois.

P 33 NCS-S 8010-Y70R	P 34 NCS-S 7020-Y50R	P 35 NCS-S 6030-Y40R	P 36 NCS-S 4040-Y30R	8 Portes d'entrées
P 37 NCS-S 8010-Y30R	P 38 NCS-S 7020-Y40R	P 39 NCS-S 5030-Y40R	P 40 NCS-S 4030-Y30R	

► 1 colonne = 1 harmonie

Exemple : Vous choisissez la couleur P 03 ou P 04 pour les éléments en bois, la couleur P 04 sera appliquée pour le bardage bois et la couleur F 01 sera appliquée pour les ferronneries.

Exemples de mises en couleur - les années 1990



1
Fond de façade
G 05
NCS-S 0907-Y10R

6
Charpente
Garde-corps bois
P 28
NCS-S 5010-G10Y

5
Éléments en bois
P 27
NCS-S 5540-G

8
Porte d'entrée
P 37
NCS-S 8010-Y30R



1
Fond de façade
G 26
NCS-S 1005-Y60R

6
Éléments en bois
Bardage bois
Charpente
Garde-corps
P 08
NCS-S 4040-Y80R

5
Éléments en bois
P 36
NCS-S 4040-Y30R

8
Porte d'entrée
P 34
NCS-S 7020-Y50R



1
Fond de façade
G 21
NCS-S 1515-Y30R

6
Bardage bois
P 40
NCS-S 4030-Y30R

5 + 6
Éléments en bois
Charpente
Garde-corps
P 32
NCS-S 4010-G10Y

8
Porte d'entrée
P 39
NCS-S 5030-Y40R

Exemples de mises en couleur - les années 2000



1

Fond de façade



G 12

NCS-S 1510-Y30R

6

Bardage bois
Garde-corps



P 16

NCS-S 5020-R90B

5

Éléments en bois



P 15

NCS-S 4550-R90B

8

Porte d'entrée



P 35

NCS-S 6030-Y40R



1

Fond de façade



G 02

NCS-S 1005-G90Y

6

Bardage bois
Garde-corps



P 04

NCS-S 4040-Y70R

5

Éléments en bois



P 03

NCS-S 4050-Y80R

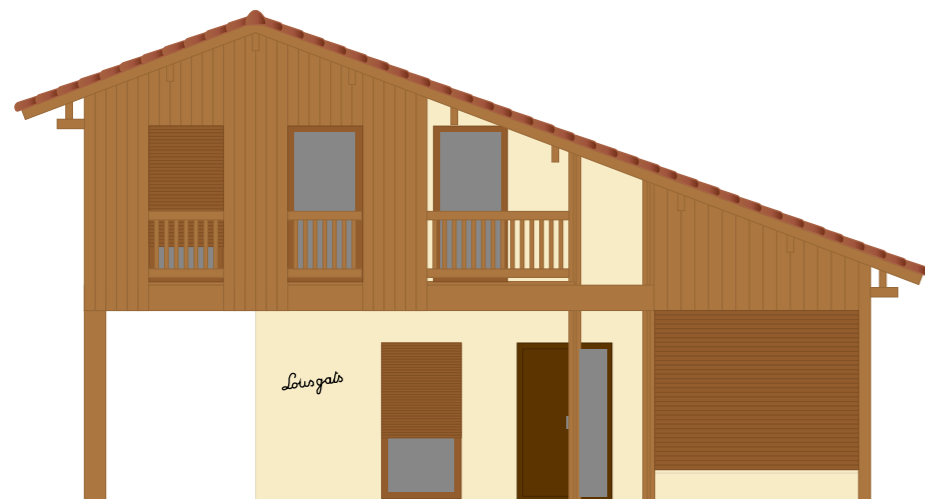
8

Porte d'entrée



P 37

NCS-S 8010-Y30R



1

Fond de façade



G 05

NCS-S 0907-Y10R

6

Bardage bois
Garde-corps



P 40

NCS-S 4030-Y30R

5

Éléments en bois



P 39

NCS-S 5030-Y40R

8

Porte d'entrée

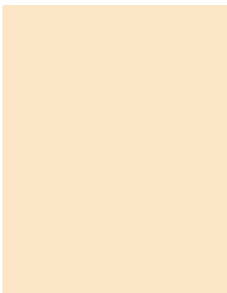
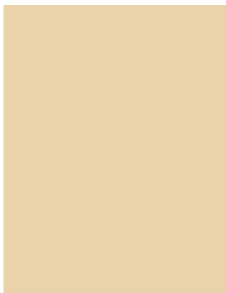

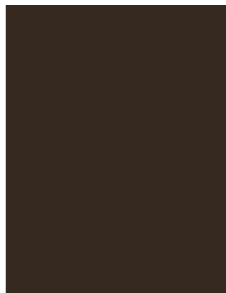


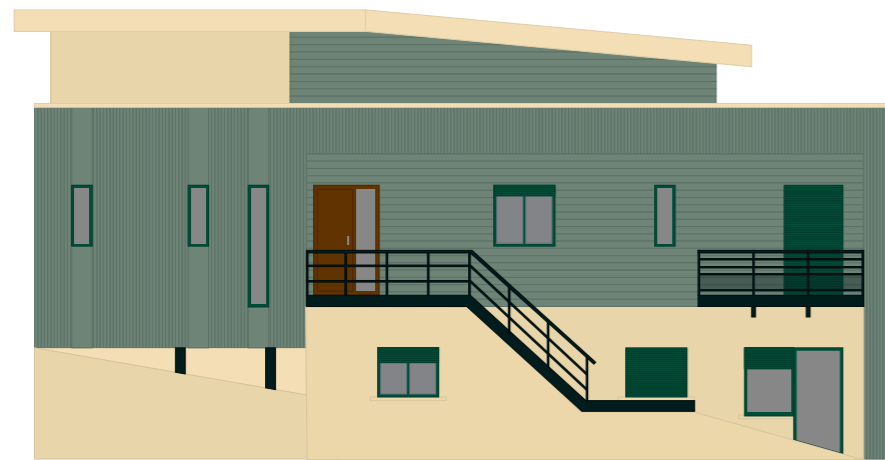
P 38

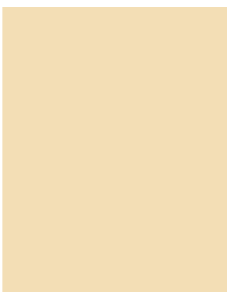



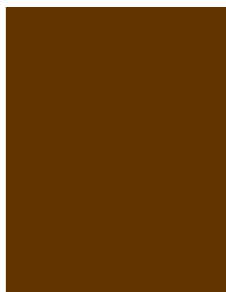
NCS-S 7020-Y40R

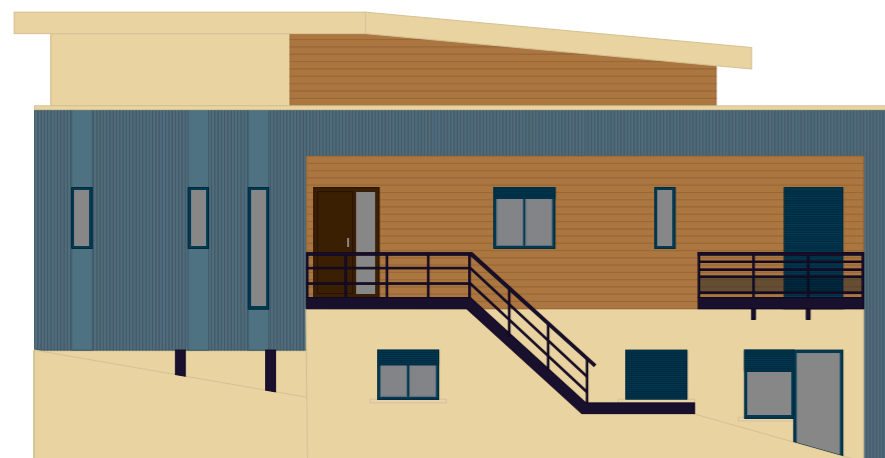
Exemples de mises en couleur - les années 2020



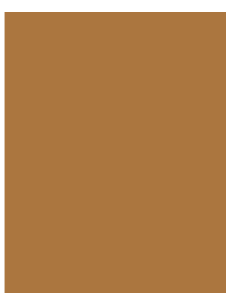

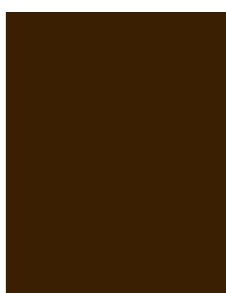


1	6	5	7
Fond de façade	Bardage bois	Éléments en bois	Ferronneries
			
G 11 NCS-S 0907-Y30R	G 12 NCS-S 1510-Y30R	P 36 NCS-S 4040-Y30R	F 09 NCS-S 8505-Y50R



1	6	5	7	8
Fond de façade	Bardage bois	Éléments en bois	Ferronneries	Porte d'entrée
				
G 08 NCS-S 1010-Y20R	G 09 NCS-S 1510-Y20R	P 24 NCS-S 5010-B90G	F 06 NCS-S8502-B20G	P 34 NCS-S 7020-Y50R

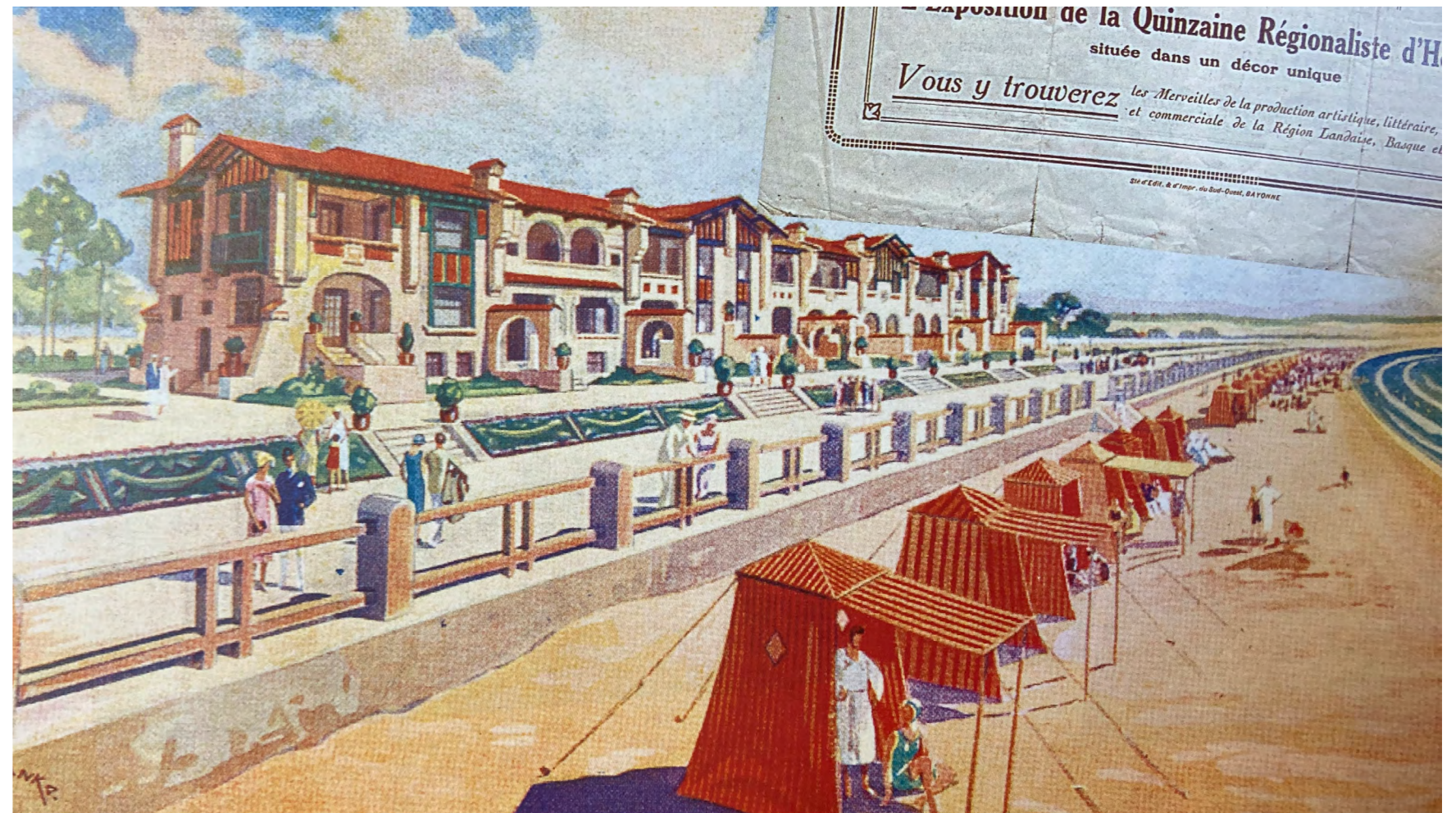


1	6	5	7	8
Fond de façade	Bardage bois	Éléments en bois	Ferronneries	Porte d'entrée
				
G 15 NCS-S 1515-Y10R	P 20 NCS-S 5020-B	P 40 NCS-S 4030-Y30R	F 05 NCS-S 8010-R90B	P 33 NCS-S 8010-Y70R

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

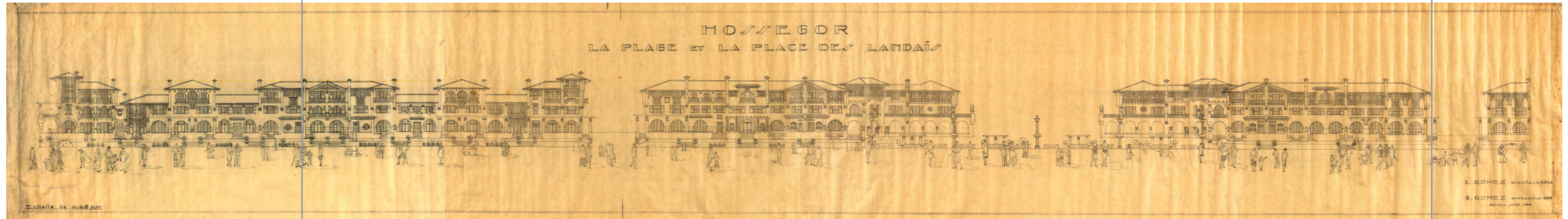
CONSEIL

V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

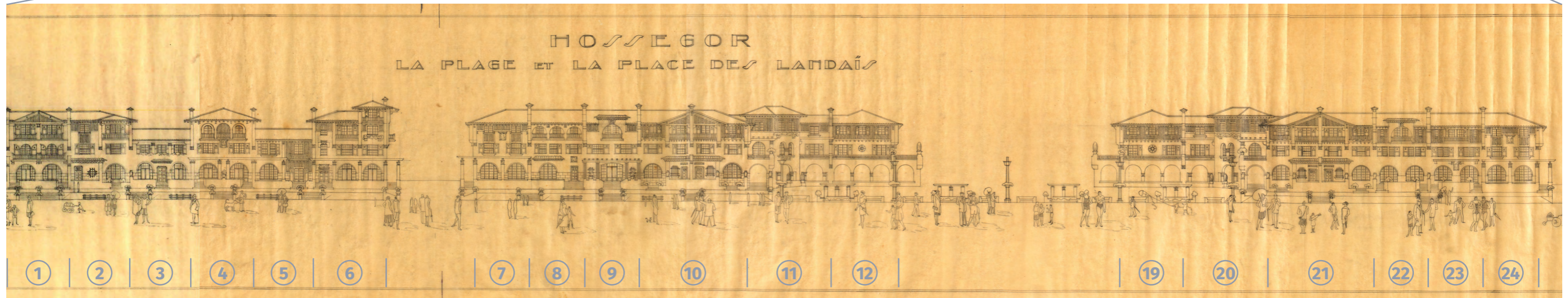


DUVIELLA Alain, Se souvenir de Soorts-Hossegor, *Cahiers du sud landais*, Villatuerta, 2016, p.104.

Enchaînement correspondant à l'enchaînement actuel



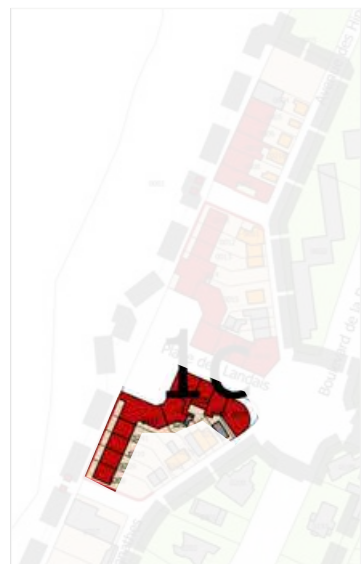
©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne



©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne



V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER



LE FRONT DE MER

PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE PROPOSITION 1

Proposition 1 :

Unité de la couleur de fonds de façades et de décors

Le fond de façade, les décors et le soubassement reprennent les mêmes couleurs sur tout l'enchaînement de bâtiments

Chaque bâtiment est différencié uniquement par :

- les décors de fausses briques en feuille de fougère et le faux joint
- les faux pan-de-bois et les éléments en bois,

Les références pour ces éléments restent les mêmes que pour la proposition 1.

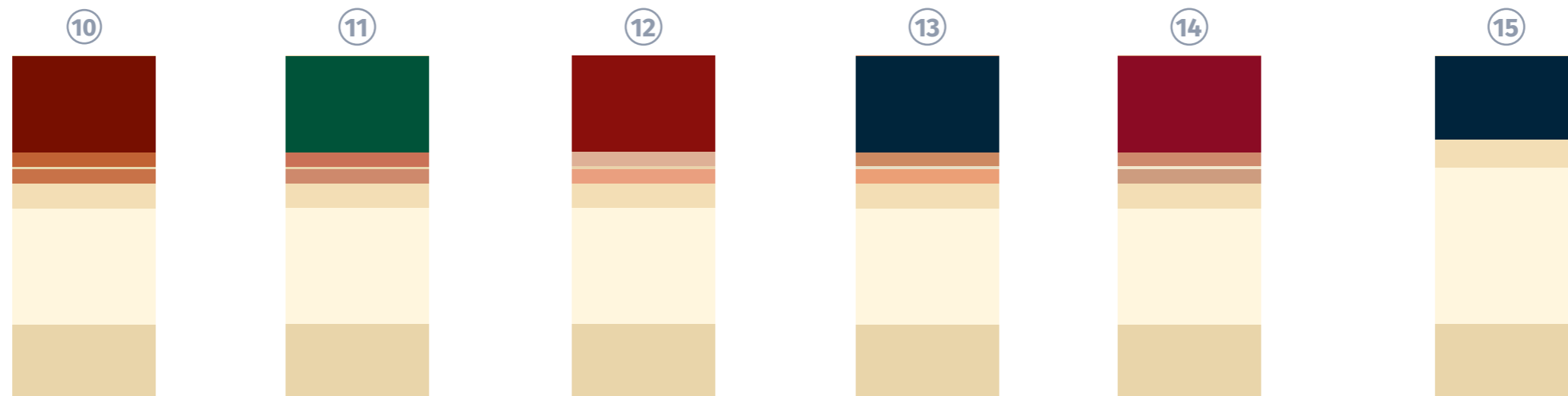
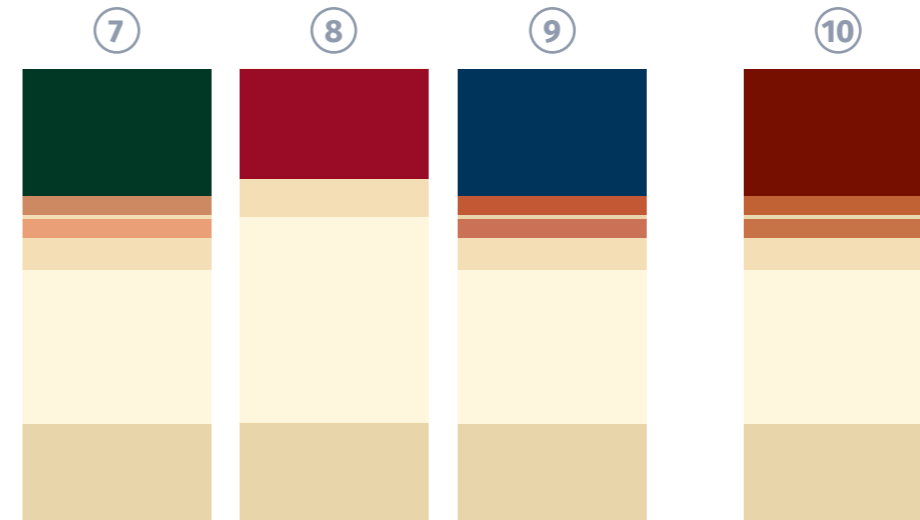
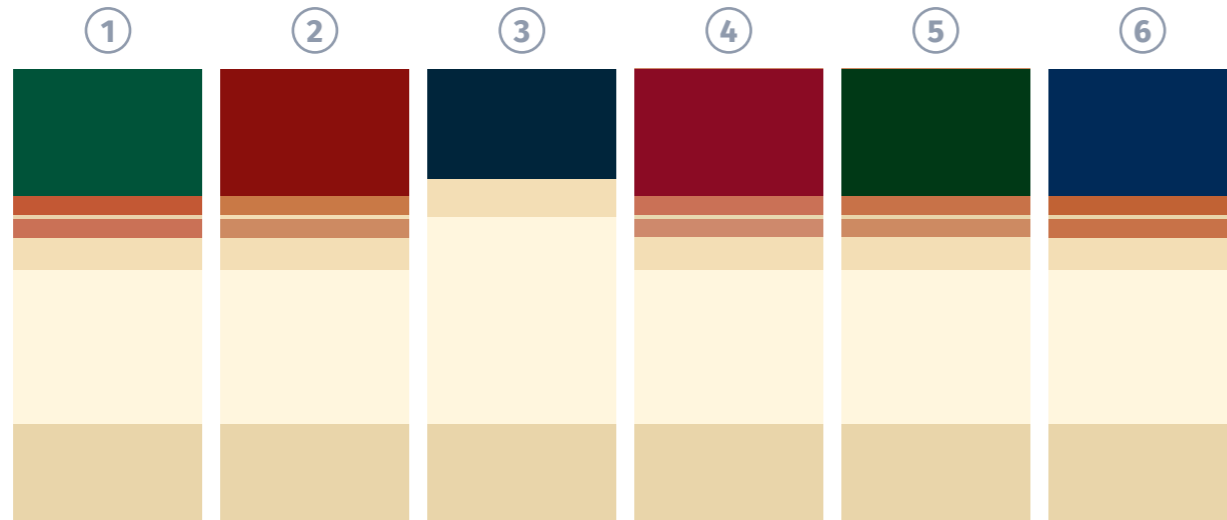
La proposition s'appuie sur les dessins originaux du front de mer par les frères Gomez et réintègre donc les décors de brique sur des bâtiments où ils ont aujourd'hui disparu.

La prescription comprend l'intégralité des bâtiments du front bâti continu : le front de mer, la place des Landais, la rue des Landais jusqu'à la place des Basques.

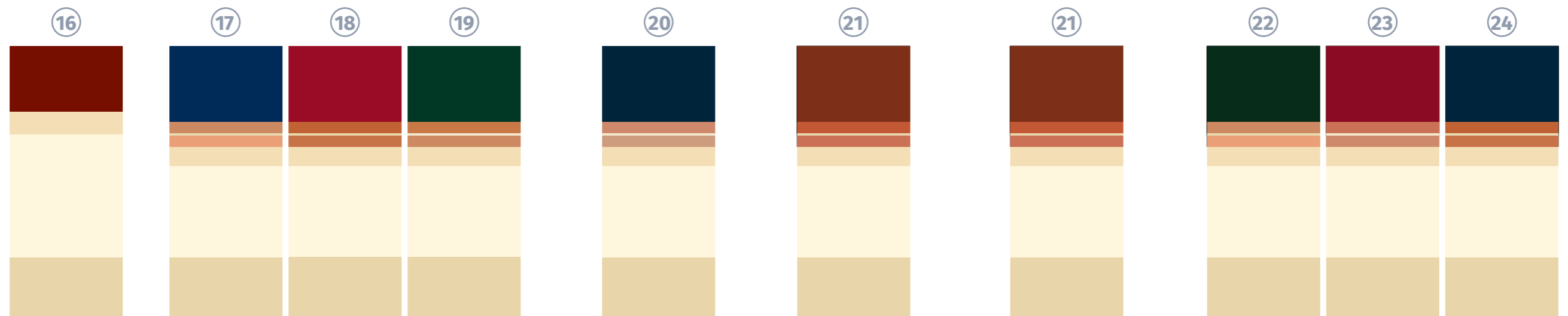
Pour tout le front bâti continu

G 08	G 08 Décors et modénatures Corbeaux
G 07	G 07 Fond de façade
G 09	G 09 Soubassement Muret

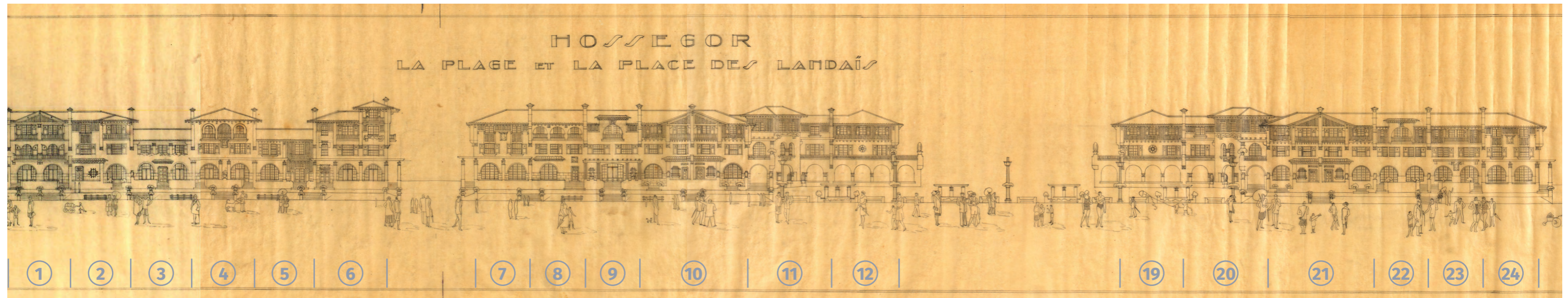
V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER



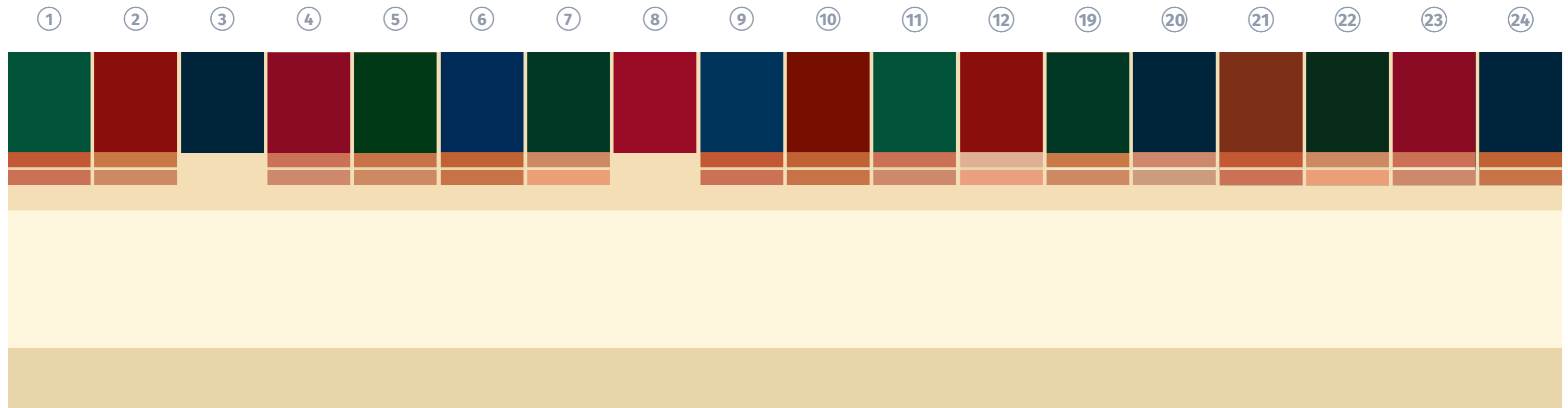
V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER



V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

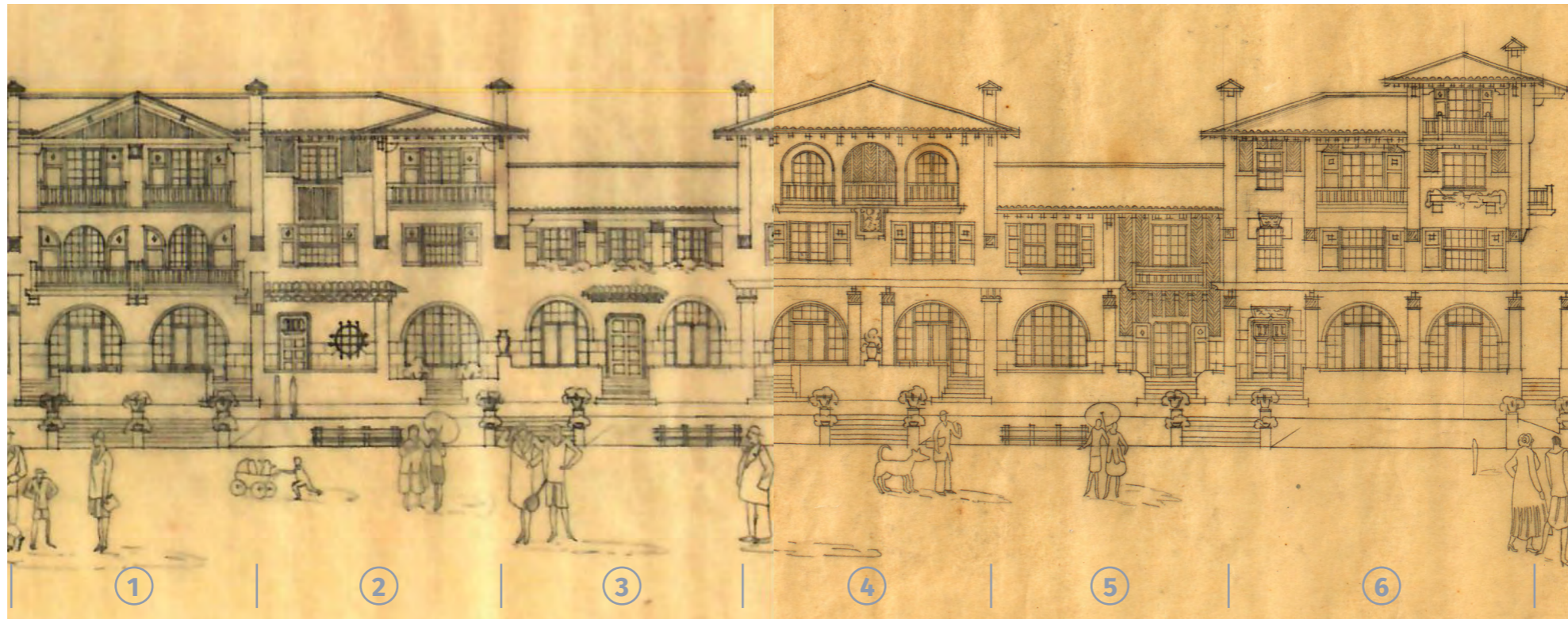


©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne

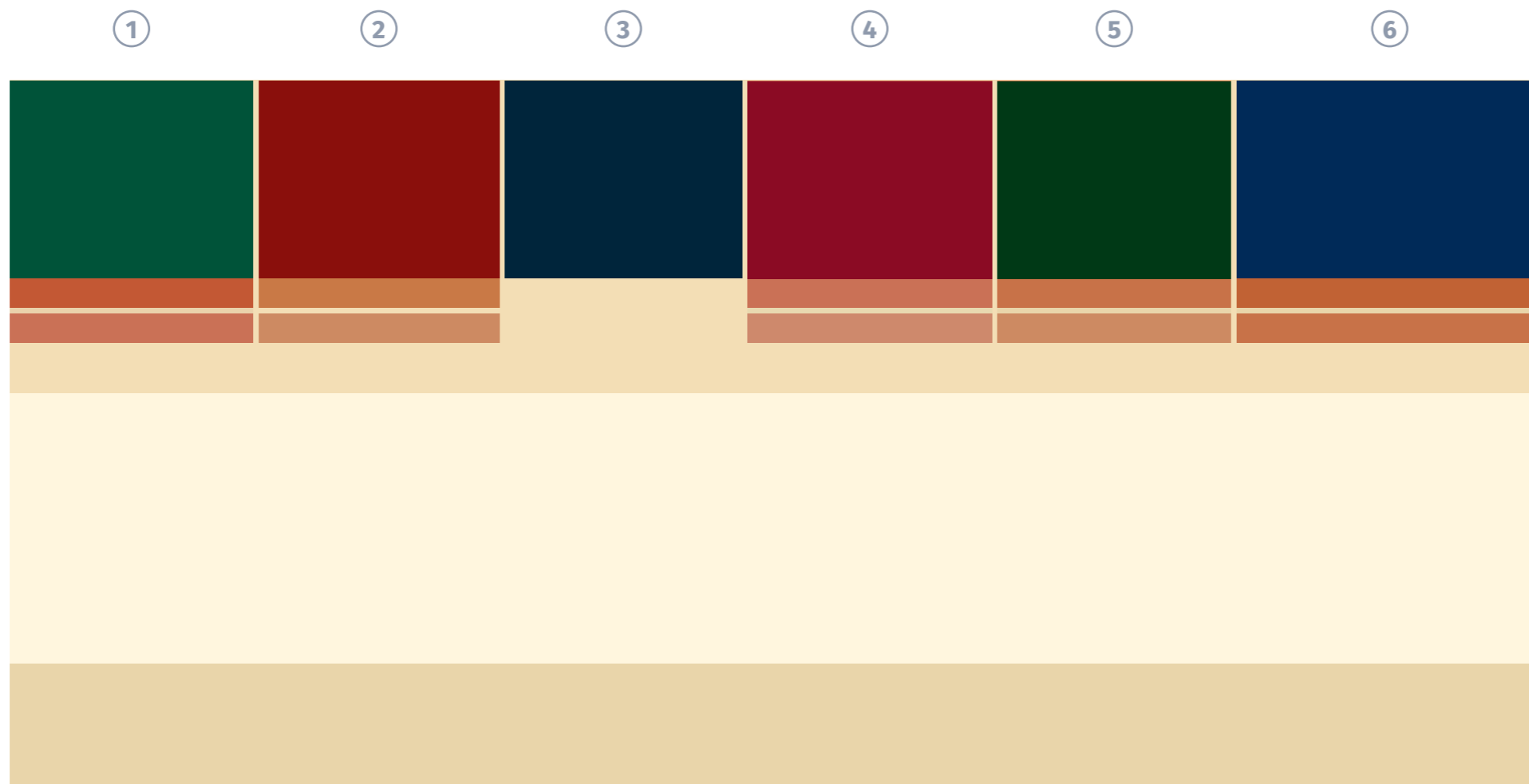


V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 1 - sections 1 à 6

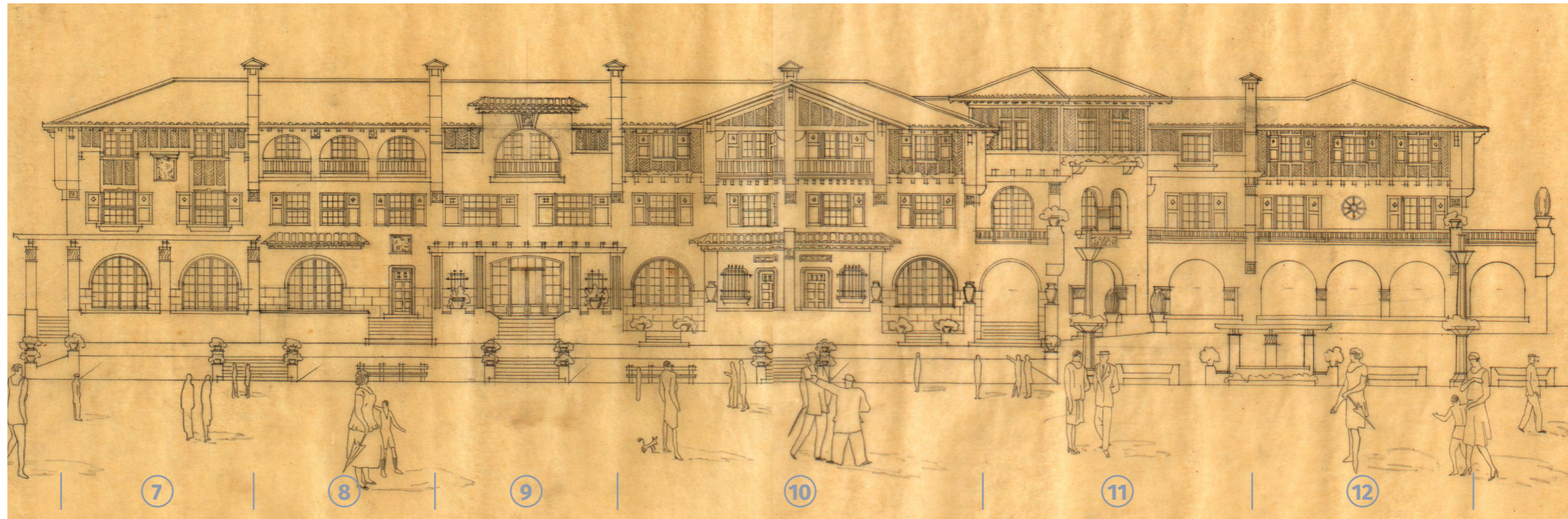


©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne

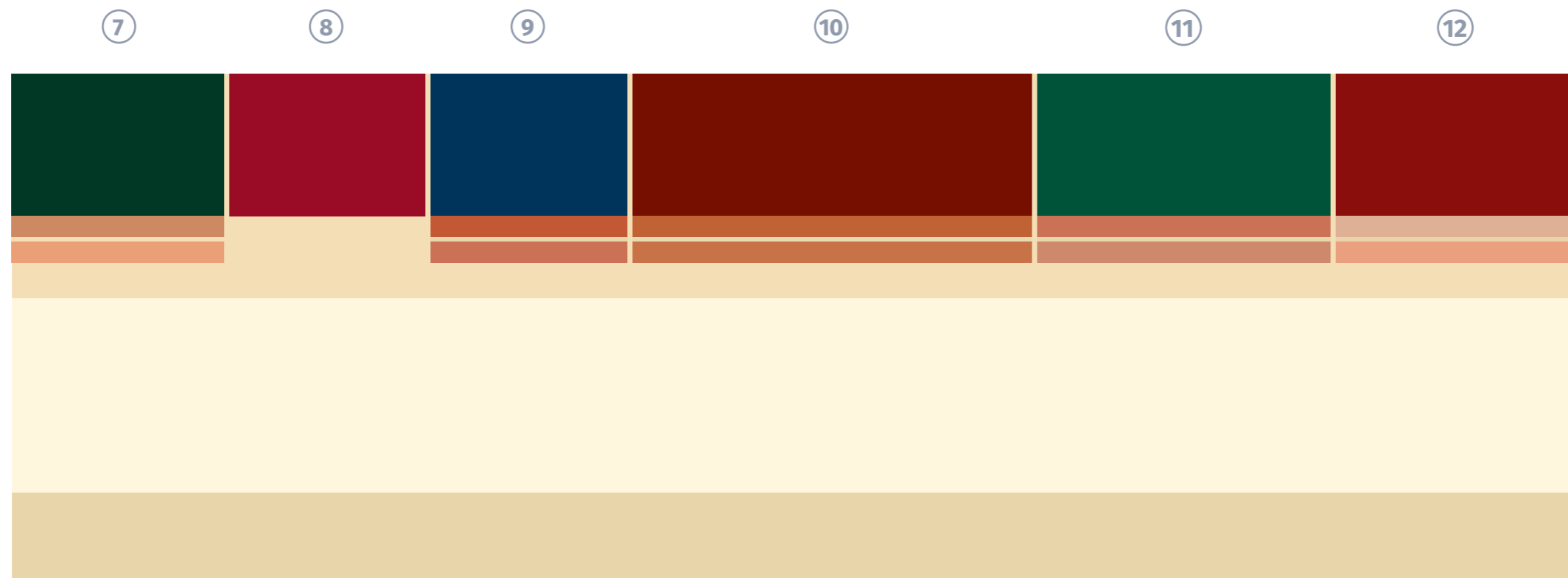


V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 1 - sections 7 à 12

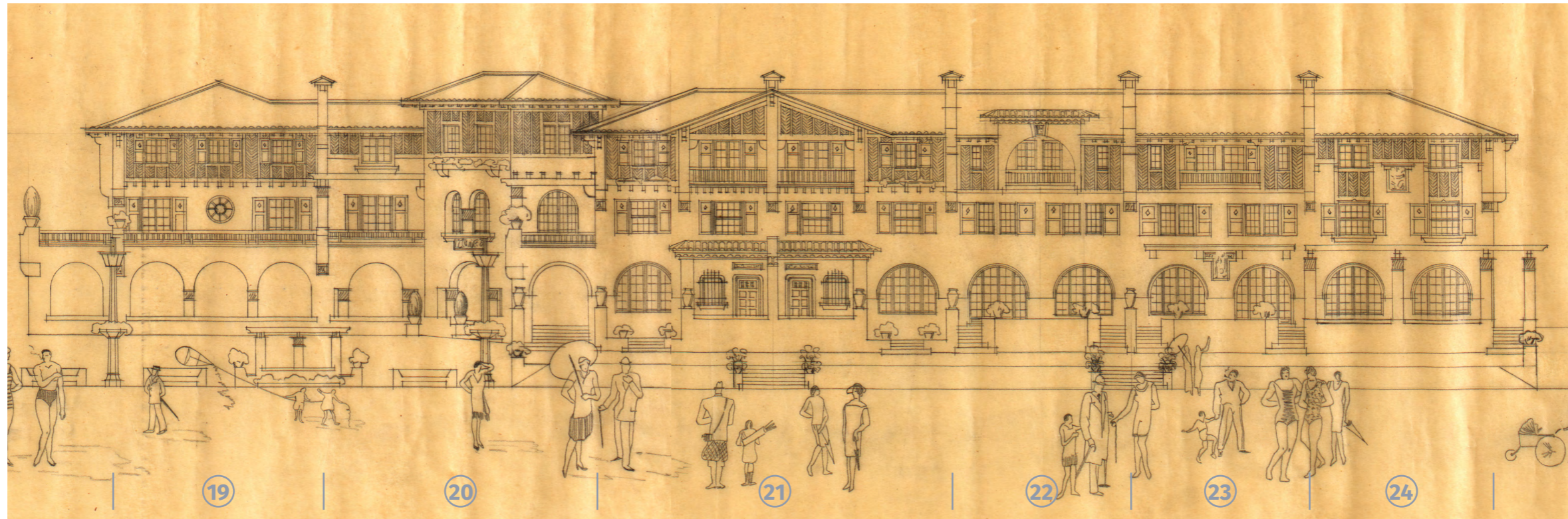


©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne



V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 1 - sections 19 à 24



©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne

19

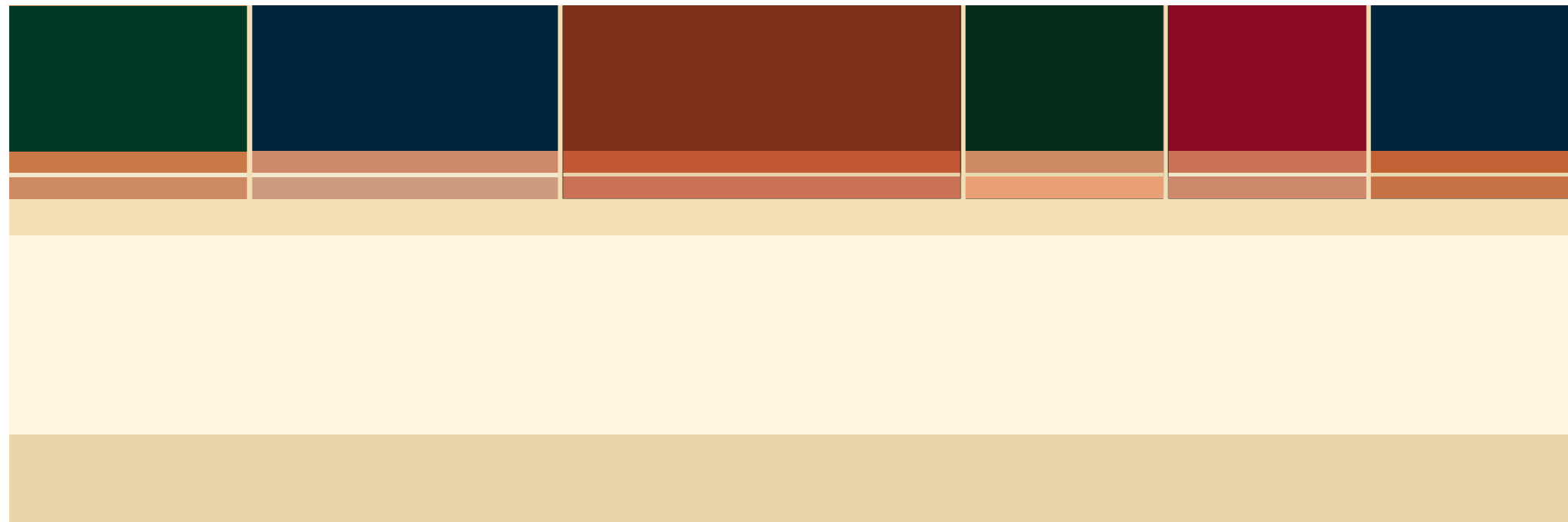
20

21

22

23

24



Proposition 1 - sections 1 à 6



①	②	③	④	⑤	⑥
P 22	P 06	P 17	P 09	P 26	P 14
B 03	B 08	G 08	B 02	B 05	B 06
B 02 J 06	B 09 J 03		B 01 J 04	B 09 J 05	B 05 J 05
G 08	G 08		G 08	G 08	G 08
G 07	G 07	G 07	G 07	G 07	G 07
G 09	G 09	G 09	G 09	G 09	G 09

P 22
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 03 / B 02 - J 06
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 06
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 08 / B 09 - J 03
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 17
Fenêtres, volets
Avancée de toit

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 02 / B 01 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 26
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 05 / B 09 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 14
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Pergolas

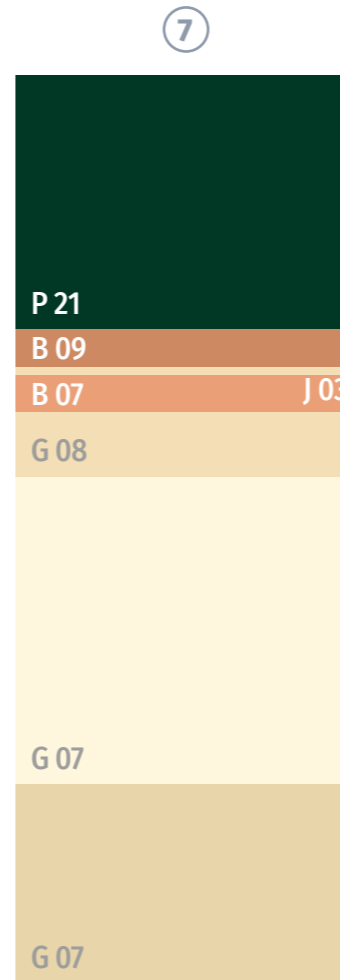
B 06 / B 05 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

Proposition 1 - sections 7 à 10

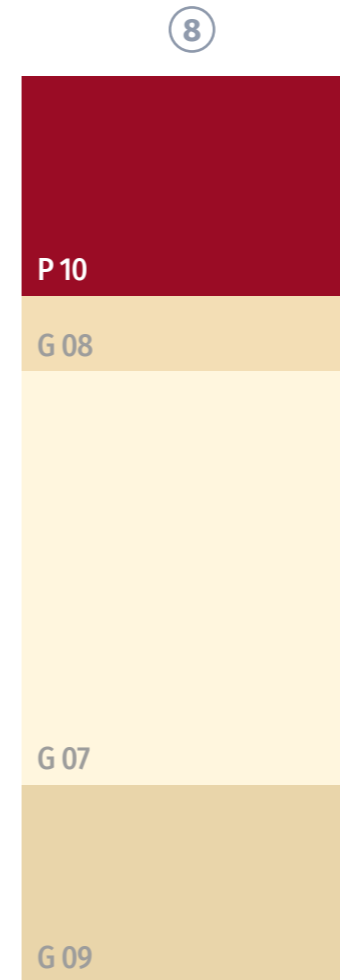


P 21
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 03
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

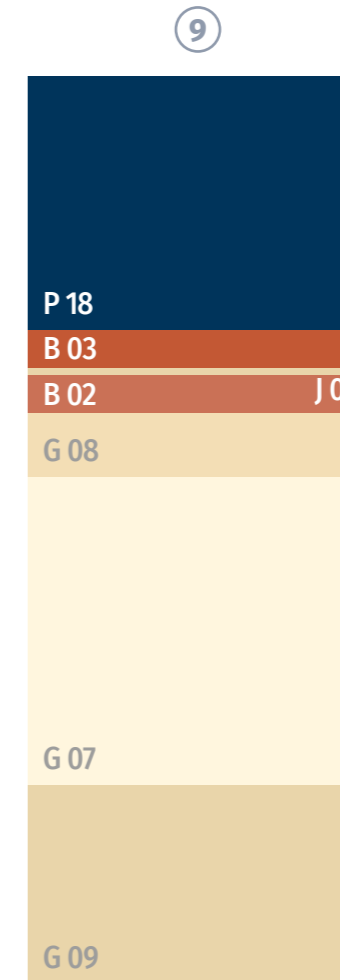
G 07
Fond de façade
Soubassement
Muret



P 10
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

G 20
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 19
Fond de façade
Soubassement
Muret

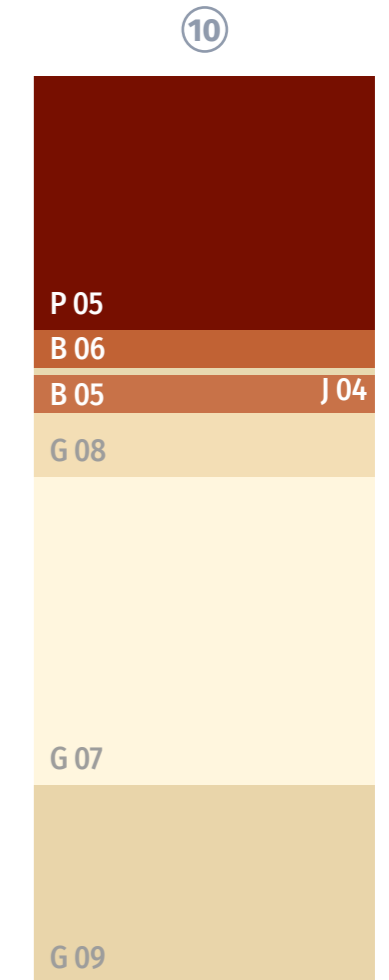


P 18
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Pergolas, portail

B 03 / B 02 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 05
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 04
Fond de façade
Soubassement
Muret



P 05
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 06 / B 05 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 13
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 14
Fond de façade
Soubassement
Muret

V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 1 - sections 11 à 15



11	12	13	14	15
P 22	P 06	P 17	P 09	P 13
B 02	B 10	B 09	B 01	G 08
B 01 J 05	B 04 J 06	B 07 J 02	B 11 J 01	
G 08	G 08	G 08	G 08	
G 07	G 07	G 07	G 07	G 07
G 09	G 09	G 09	G 09	G 09

P 22
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 02 / B 01 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 06
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 10 / B 04 - J 06
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 17
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 02
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 01 / B 11 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

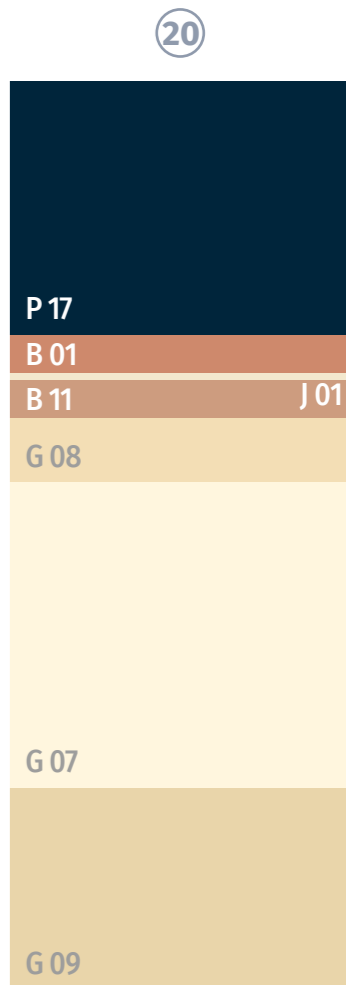
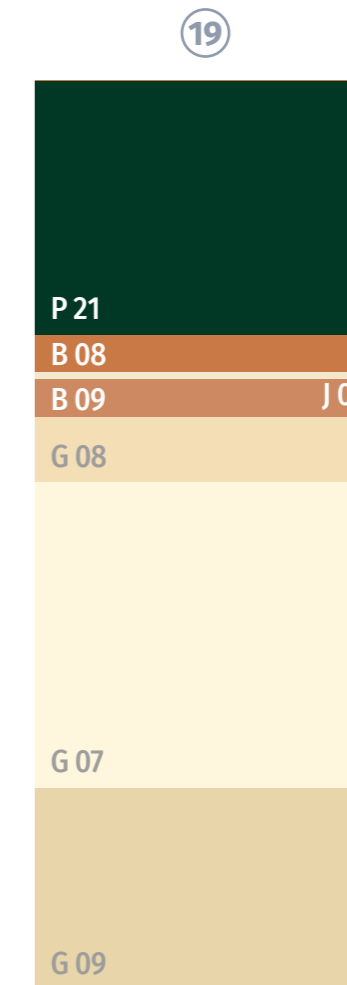
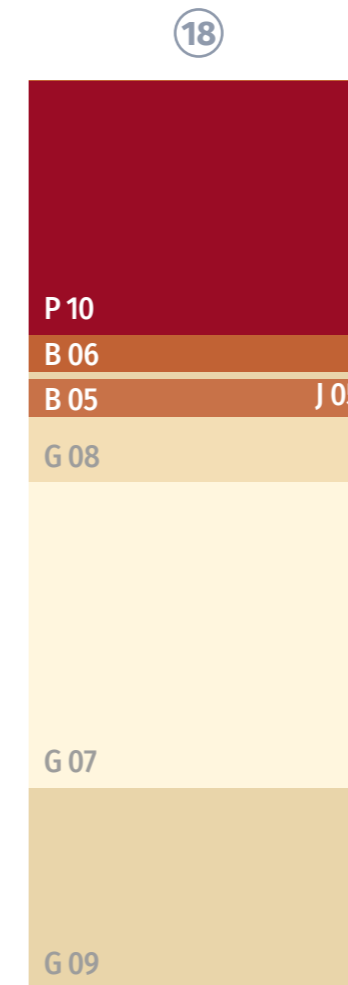
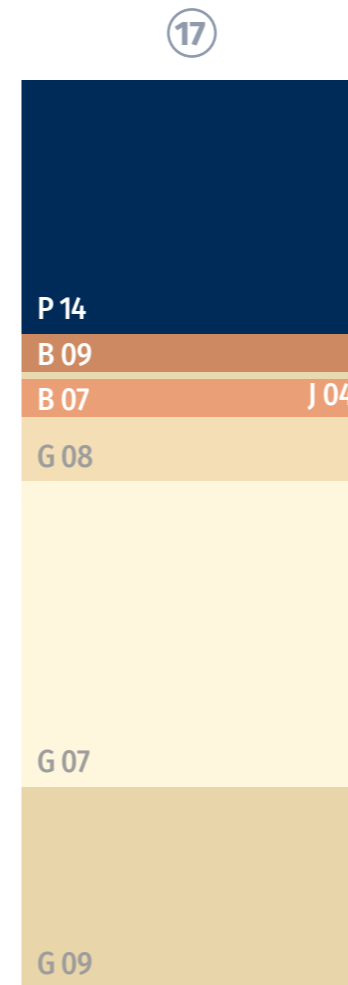
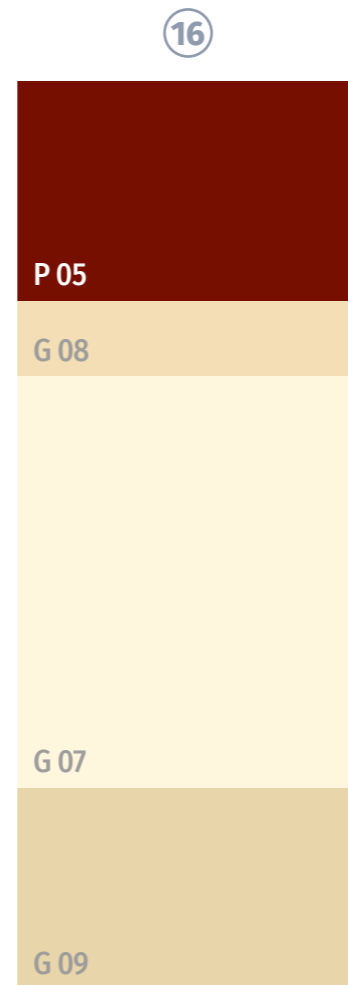
P 13
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

Proposition 1 - sections 16 à 20



P 05
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 14
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 10
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 06 / B 05 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 21
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 08 / B 09 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

P 17
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

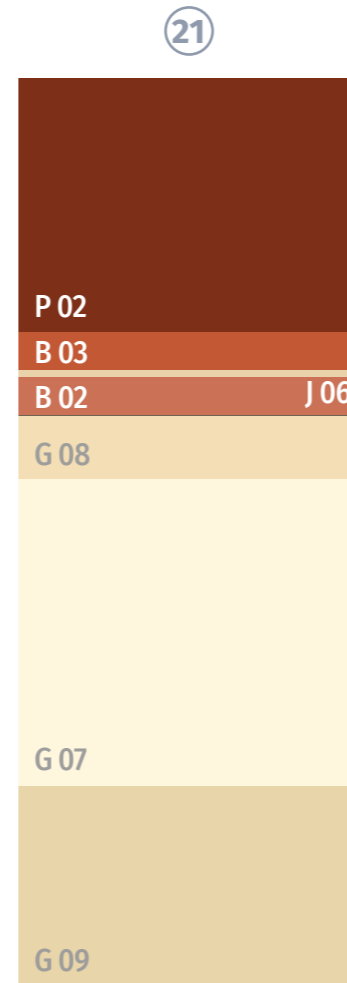
B 01 / B 11 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

Proposition 1 - section 21 à 24



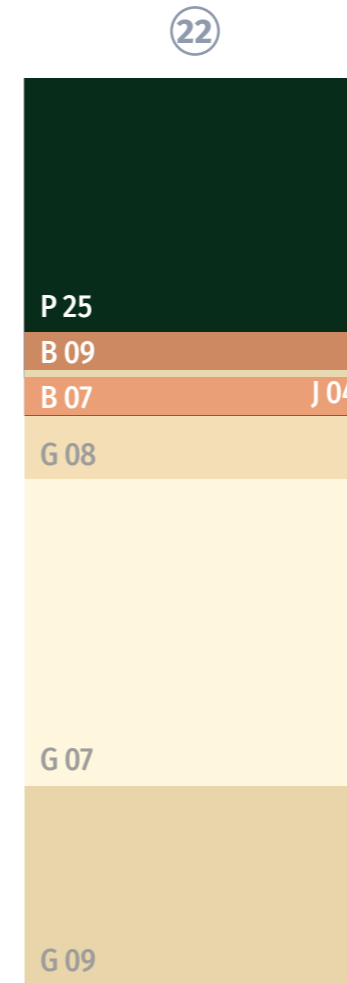
P 02
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 03 / B 02 - J06
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret



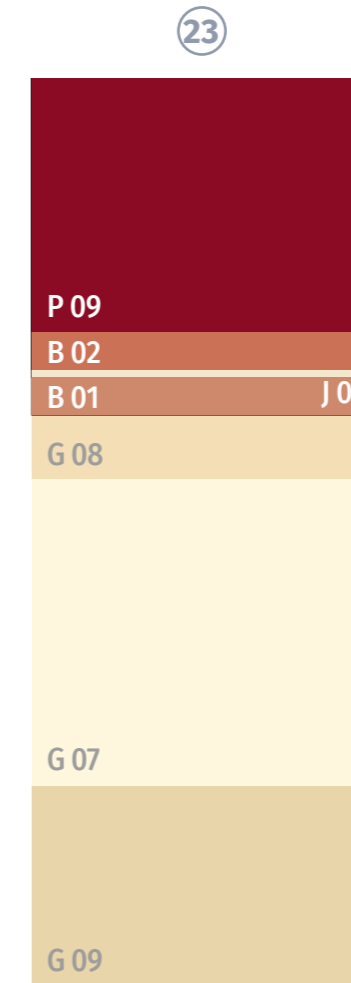
P 25
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 09 / B 07 - J04
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret



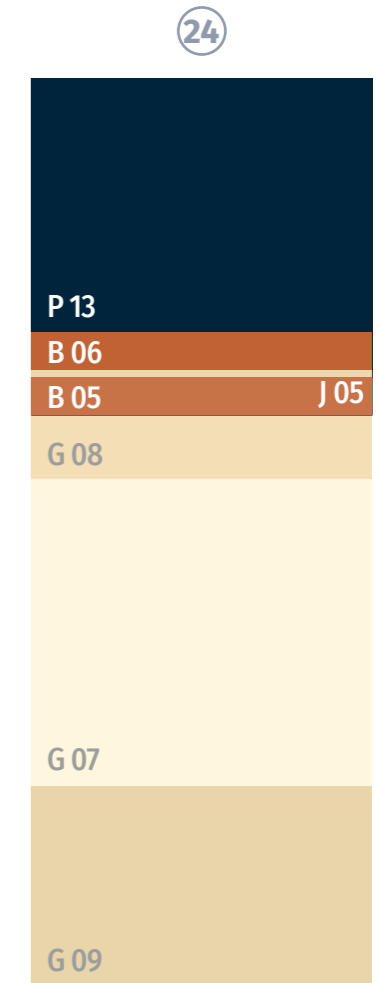
P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 02 / B 01 - J01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret



P 13
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 06 / B 05 - J05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade

G 09
Soubassement
Muret

LE FRONT DE MER

PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE PROPOSITION 2

Proposition 2 :

Différenciation des couleurs de fonds de façades et de décors

Chaque bâtiment est différencié par :

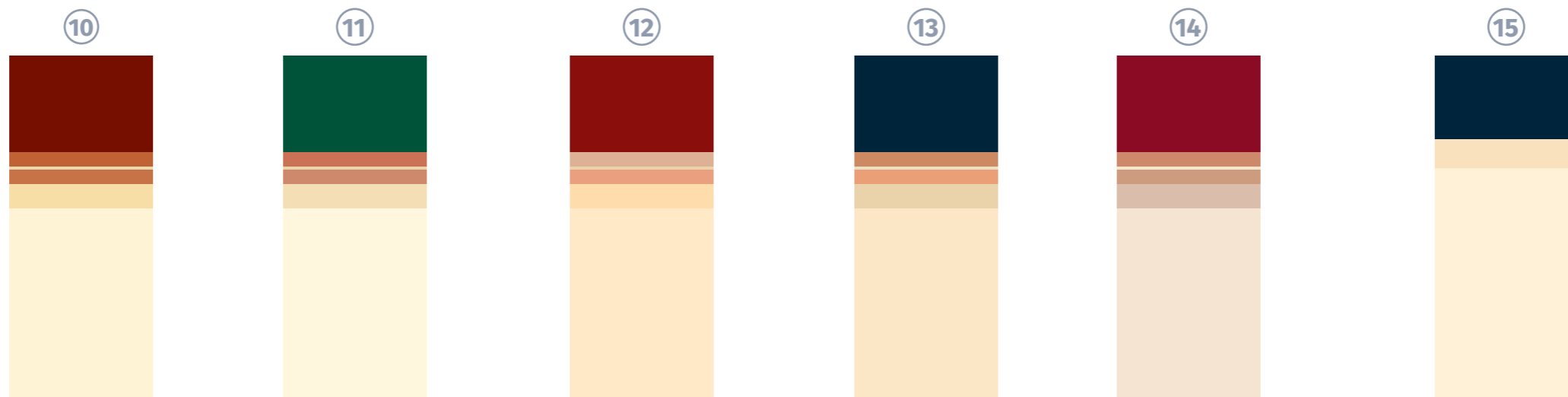
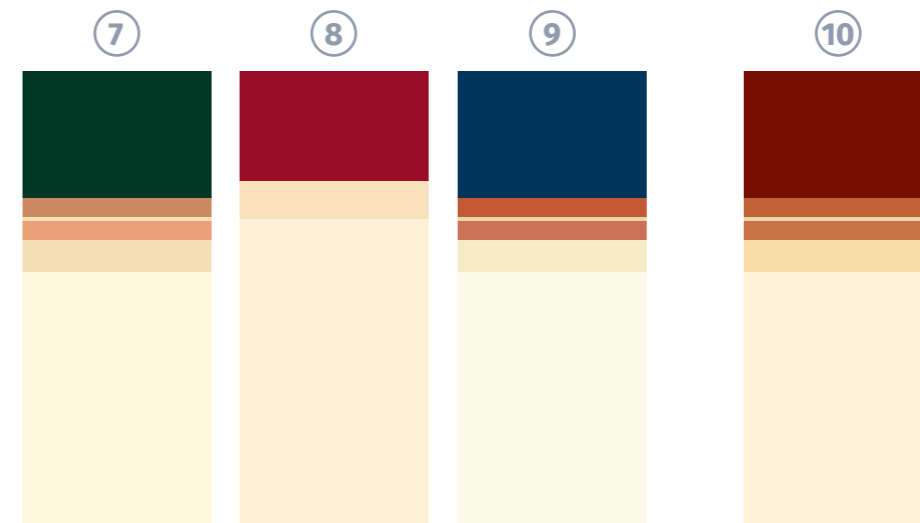
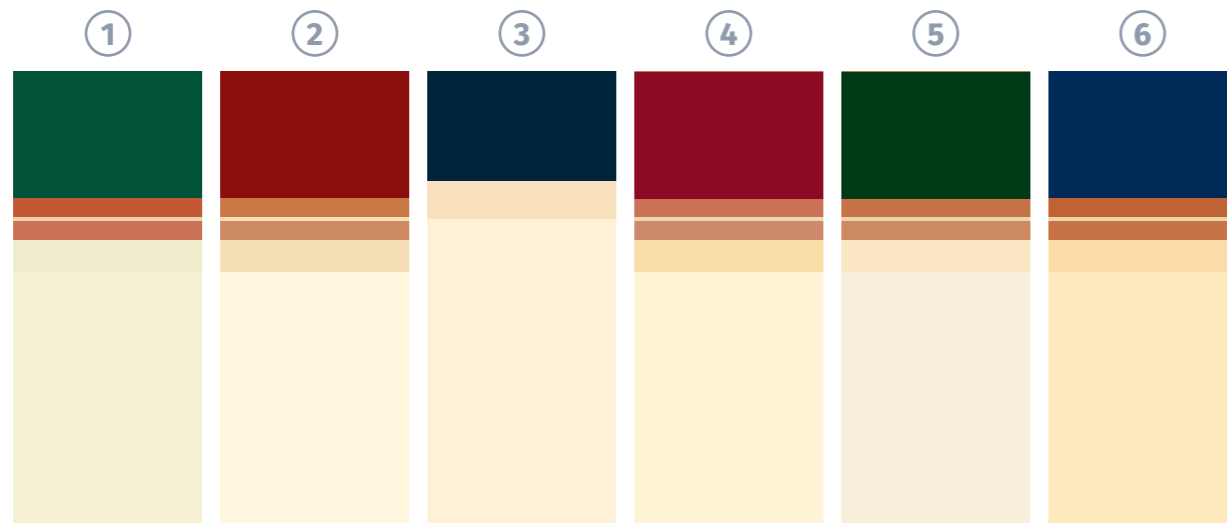
- le fond de façade, les décors et soubassement
- les décors de fausses briques en feuille de fougère et le joint
- les faux pan-de-bois et les éléments en bois.

La proposition s'appuie sur les dessins originaux du front de mer par les frères Gomez et réintègre donc les décors de brique sur des bâtiments où ils ont aujourd'hui disparu.

La prescription comprend l'intégralité des bâtiments du front bâti continu : le front de mer, la place des Landais, la rue des Landais jusqu'à la place des Basques.

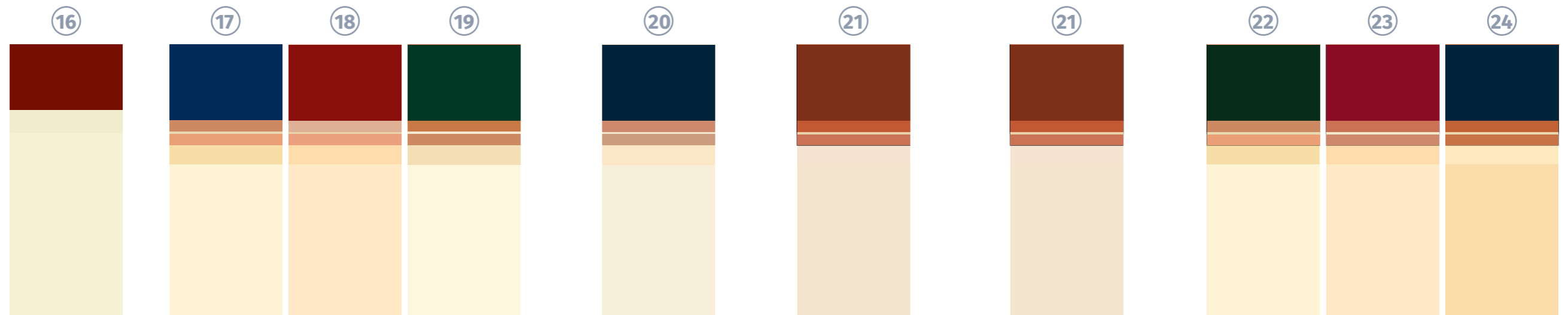
V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 2



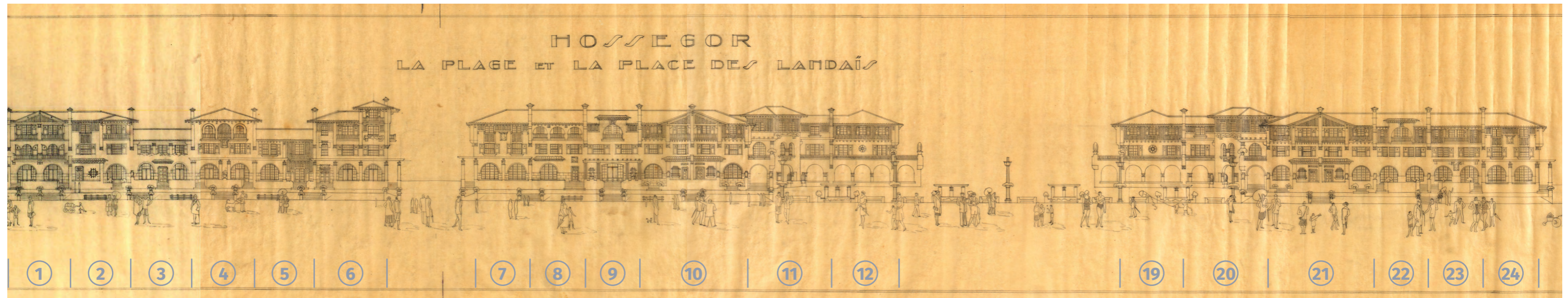
V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 2

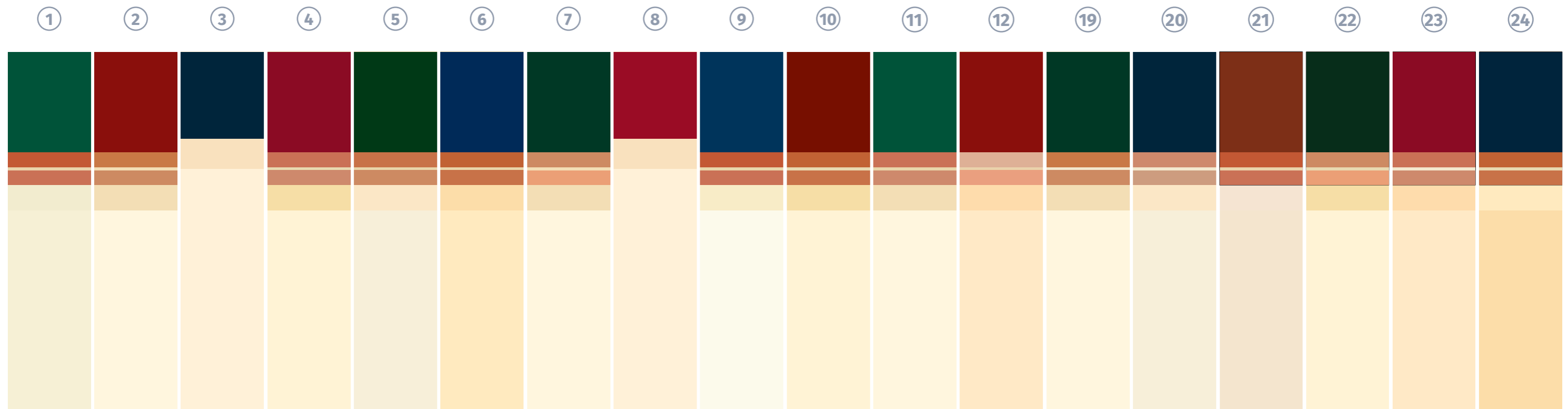


V. PRESCRIPTION SPÉCIFIQUE POUR LE FRONT DE MER

Proposition 2



©Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, ©Ville de Bayonne



Proposition 2 - sections 1 à 6



①	②	③	④	⑤	⑥
P 22	P 06	P 17	P 09	P 26	P 14
B 03	B 08	G 20	B 02	B 05	B 06
B 02 J 06	B 09 J 03		B 01 J 04	B 09 J 05	B 05 J 05
G 02	G 08		G 14	G 11	G 17
G 01	G 07	G 19	G 13	G 10	G 16

P 22
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 03 / B 02 - J 06
Décor de fausses
briques et joint

G 02
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 01
Fond de façade
Soubassement
Muret

P 06
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 08 / B 09 - J 03
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade
Soubassement
Muret

P 17
Fenêtres, volets
Avancée de toit

G 20
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 19
Fond de façade
Soubassement
Muret

P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 02 / B 01 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 14
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 13
Fond de façade
Soubassement
Muret

P 26
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 05 / B 09 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 11
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 10
Fond de façade
Soubassement
Muret

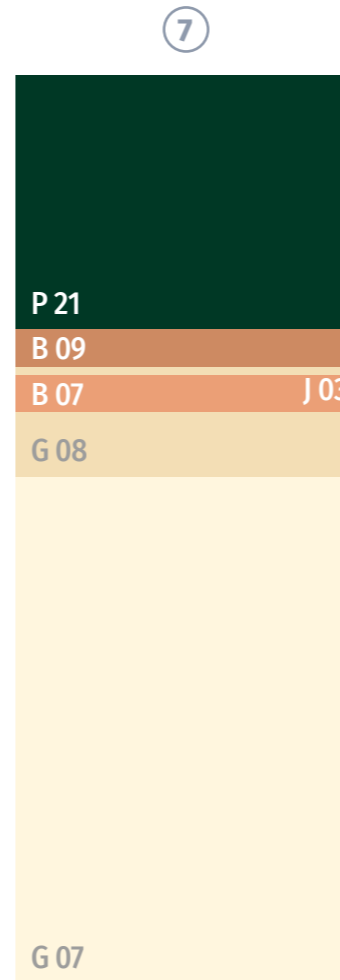
P 14
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Pergolas

B 06 / B 05 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 17
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 16
Fond de façade
Soubassement
Muret

Proposition 2 - sections 7 à 10

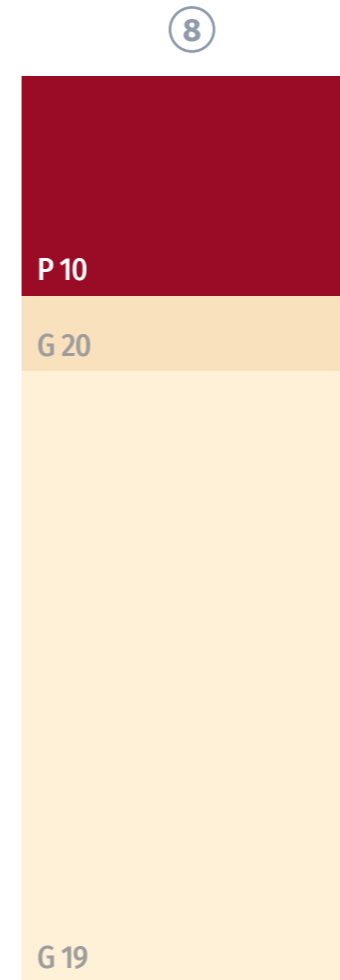


P 21
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 03
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

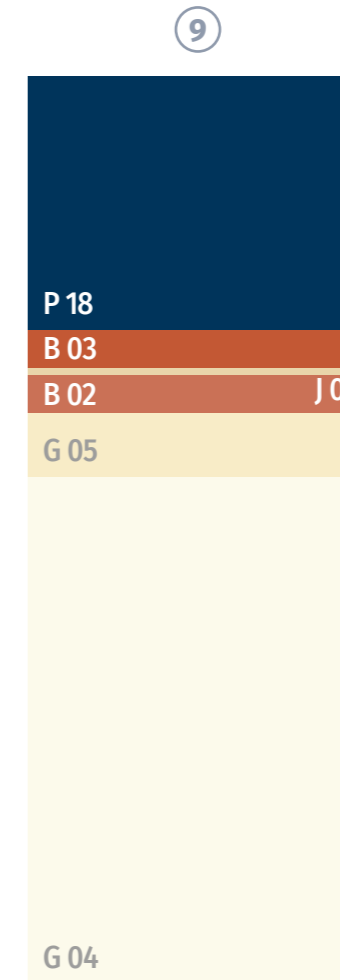
G 07
Fond de façade
Soubassement
Muret



P 10
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

G 20
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 19
Fond de façade
Soubassement
Muret

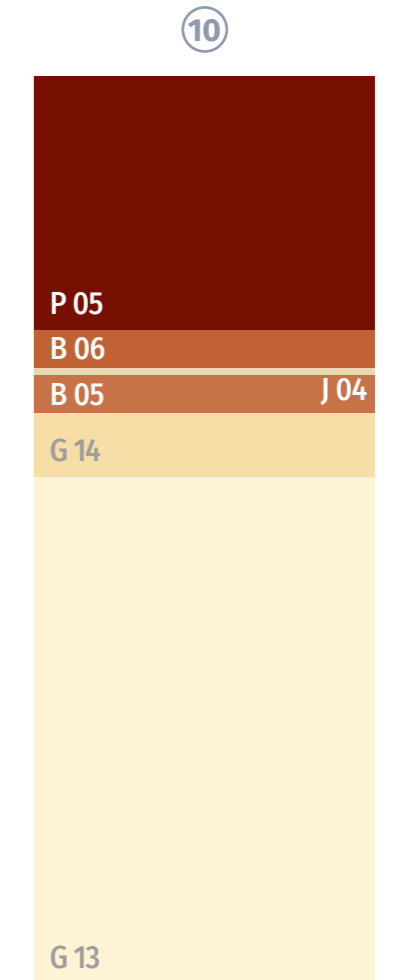


P 18
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Pergolas, portail

B 03 / B 02 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 05
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 04
Fond de façade
Soubassement
Muret



P 05
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 06 / B 05 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 14
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 13
Fond de façade
Soubassement
Muret

Proposition 2 - sections 11 à 15



11	12	13	14	15
P 22	P 06	P 17	P 09	P 13
B 02	B 10	B 09	B 01	G 20
B 01 J 05	B 04 J 06	B 07 J 02	B 11 J 01	
G 08	G 23	G 12	G 27	
G 07	G 22	G 11	G 26	G 19

P 22
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 02 / B 01 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade
Soubassement

P 06
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 10 / B 04 - J 06
Décor de fausses
briques et joint

G 23
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 22
Fond de façade
Soubassement

P 17
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 02
Décor de fausses
briques et joint

G 12
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 11
Fond de façade
Soubassement

P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 01 / B 11 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 27
Décors et
modénatures
Corbeaux

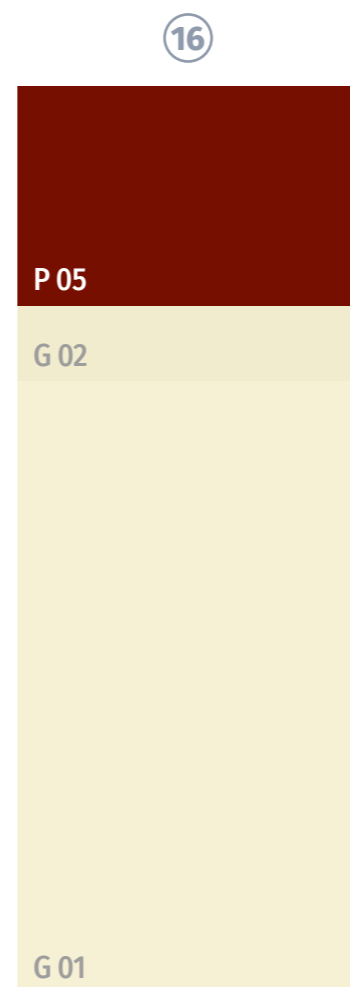
G 26
Fond de façade
Soubassement

P 13
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

G 20
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 19
Fond de façade
Soubassement

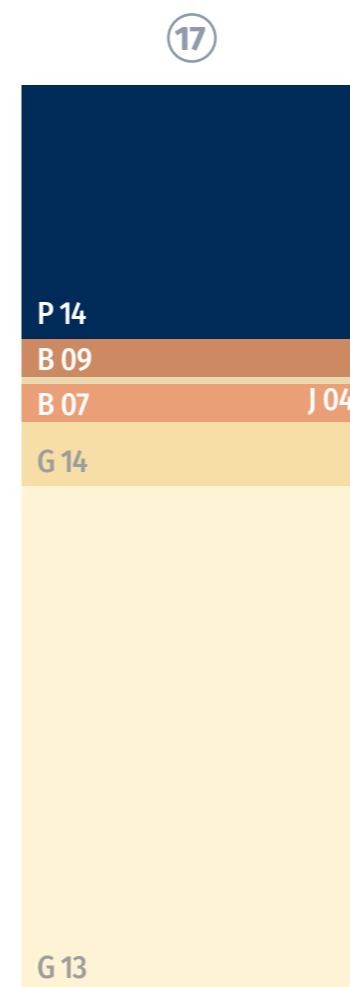
Proposition 2 - sections 16 à 20



P 05
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

G 02
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 01
Fond de façade
Soubassement

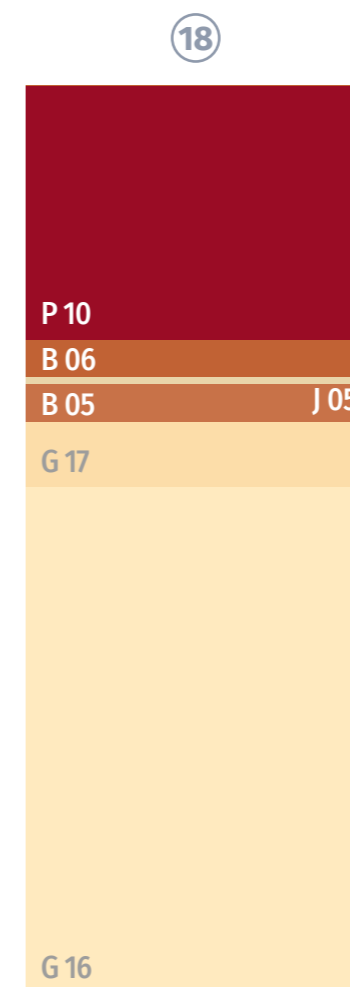


P 14
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 09 / B 07 - J 04
Décor de fausses
briques et joint

G 14
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 13
Fond de façade
Soubassement

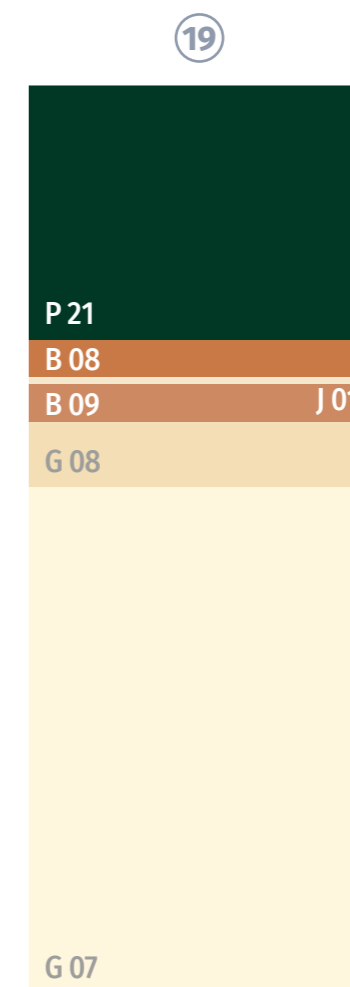


P 10
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 06 / B 05 - J 05
Décor de fausses
briques et joint

G 12
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 11
Fond de façade
Soubassement

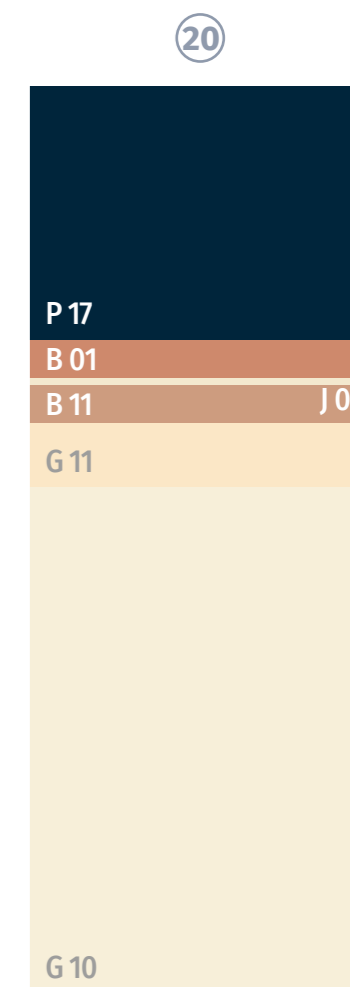


P 21
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 08 / B 09 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade
Soubassement



P 17
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit

B 01 / B 11 - J 01
Décor de fausses
briques et joint

G 08
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 07
Fond de façade
Soubassement

Proposition 2 - section 21 à 24



②1

P 02
B 03
B 02 J 06
G 26
G 25

P 02
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 03 / B 02 - J06
Décor de fausses
briques et joint

G 26
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 25
Fond de façade
Soubassement
Muret

②2

P 25
B 09
B 07 J 04
G 14
G 13

P 25
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 09 / B 07 - J04
Décor de fausses
briques et joint

G 14
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 13
Fond de façade
Soubassement
Muret

②3

P 09
B 02
B 01 J 01
G 23
G 22

P 09
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 02 / B 01 - J01
Décor de fausses
briques et joint

G 23
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 22
Fond de façade
Soubassement
Muret

②4

P 13
B 06
B 05 J 05
G 16
G 17

P 13
Faux pan-de-bois
Fenêtres, volets
Garde-corps
Avancée de toit
Portail

B 06 / B 05 - J05
Décor de fausses
briques et joint

G 17
Décors et
modénatures
Corbeaux

G 16
Fond de façade
Soubassement
Muret

CHARTRE
CHROMATIQUE
DE
SOORTS-HOSSEGOR

-

CONSEIL

VI. LEXIQUE ARCHITECTURAL
ET CHROMATIQUE



LEXIQUE ARCHITECTURAL

About de chevrons: extrémité des chevrons.

Appui de fenêtre: partie inférieure d'une baie sur laquelle reposent les fenêtres. Ici les appuis sont maçonnés (béton, pierre, briques).

Arc en plein cintre: arc à la forme régulière de demi-cercle.

Avant-toit: ensemble des parties d'un toit qui sont en saillie, en surplomb par rapport au nu de la façade.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balcon: extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d'un garde-corps.

Bardage: revêtement d'un mur extérieur réalisé avec des planches en bois (bardage bois) ou tout autre matériau.

Barreaudage: ensemble des barreaux d'une rampe, d'un balcon.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

À Hossegor les briques peuvent être imitées en maçonnerie (fausses briques).

Calepinage: dessin définissant l'assem-

blage d'un matériau selon ses formats pour couvrir une surface.

Chaîne d'angle (chaînage) : pierres (ou briques) placées aux angles d'une construction pour relier ses murs et prévenir leur écartement.

Charpente: ossature de bois d'un bâtiment.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de pierres, de briques ou encore sur les pan-de-bois.

Chevrons: longues pièces de bois fixées sur la charpente de toiture en suivant la ligne de la pente, pour porter les supports horizontaux des matériaux de couverture.

Contrefort (mur en contrefort): pilier massif adossé à un mur pour l'étayer et contrebuter ses poussées. Souvent les contreforts sont biseautés.

Corbeaux: grosse pierre, pièce de bois ou de fer, mise en saillie sur un mur et servant à supporter une poutre, une corniche ou un mur en encorbellement. *À Hossegor les corbeaux sont en maçonnerie.*

Croix de Saint-André: ouvrage de contreventement en X.

Croupe: pan de toiture rampant à l'extrémité d'un comble.

Décors: ensemble des ornements sur une façade.

Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisée pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Encorbellement (mur en encorbellement): partie saillante d'une construction qui prend appui sur des corbeaux.

Façade aveugle: façade ne présentant pas d'ouvertures.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Génoise: frises de tuiles rondes (tuiles canal) maçonnées en surplomb sur plusieurs rangs.

Jambage: montant latéral d'une baie qui reçoit la retombée de l'arc ou l'extrémité du linteau.

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une baie et qui soutient la maçonnerie.

Loggia: en général, balcon couvert dont le fond est en retrait par rapport au nu de la façade.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Modénature: proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Pan-de-bois: ossature à claire-voie d'un mur porteur.

À Hossegor les pan-de-bois apparents en façade peuvent être imités en maçonnerie (faux pan-de-bois).

Petit-bois: traverse ou montant étroit qui divise la surface d'un vitrage.

Pignon: mur extérieur supportant les versants d'un toit et épousant la forme des combles.

Planches de rives: extrémité du pan de toiture.

Rejointoiement – rejointoyer – joint: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Remplissage: manière de disposer les briques composant une maçonnerie. Le faux remplissage imite le vrai avec des briques de parement ou un dessin de briques.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Type / Style architectural: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Volige: planche légère utilisée en couverture pour composer des platelages (ensemble de planches).

Voligeage: ensemble des voliges qui composent un platelage destiné à recevoir un matériau de couverture.

LEXIQUE CHROMATIQUE

Bichromie: de deux couleurs.

Clarté: désigne la qualité d'un ton plus ou moins foncé.

Code NCS: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS sont indiqués sous les couleurs des palettes de prescription.

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Monochrome: d'une seule couleur.

Nuance: désigne la clarté et la saturation d'une couleur.

Nuançage: travail de la nuance.

Saturation (ou intensité): définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Tons chauds: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs rouge, rosé, orangé, jaune et brun, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*.

Tons froids: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs vert, bleu et violet, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*. Les neutres purs (blanc, gris, noir) peuvent parfois être considérés comme « froids », sans chaleur.

Nacarat Color Design
10 rue des Arts
31000 Toulouse
05 34 46 56 25

www.nacarat-design.com
contact@nacarat-design.com

CHARTRE CHROMATIQUE DE
SOORTS-HOSSEGOR - CONSEIL

