

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC



INTRODUCTION..... p. 3

I. UN PEU D'HISTOIRE..... p. 4

Création de la ville de Hossegor

II. LES ZONES DU SPR..... p. 6

- Mode d'emploi des cartographies
- Le centre-ville de Hossegor **1a**
- Le bourg rural de Soorts **1b**
- Le front de mer **1c**
- Les abords du lac, du canal et du golf **2a**
- Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins :
 - Les maisons des Dunes **2b**
 - Les maisons entre golf et forêt **2c**

III. LES RELEVÉS CHROMATIQUES..... p. 45

- Cartographie de la palette générale
- Cartographie de la palette ponctuelle
- Cartographie des pierres
- Cartographie de la palette des décors de brique
- Associations chromatiques des décors de brique
- Cartographie de la palette des pan-de-bois
- Synthèse chromatique du bâti remarquable

IV. FICHES ARCHITECTURES..... p. 53

- Les maisons rurales anciennes
- Les maisons de bourg
- Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours
 - Les villas basco-landaises des années 1920-1930
 - Les villas des années 1950-1970
 - Les villas des années 1980-1990
 - Les villas à partir des années 2000
- Les fronts bâtis continus
 - Le front de mer
 - Les immeubles et maisons du centre-ville de Hossegor
- Les édifices publics
- Les grands hôtels et les édifices particuliers
- Architecture type schématisée
- Évolution des couleurs en fonction des époques

V. MATÉRIAUX ET DÉCORS..... p. 86

Compréhension de l'identité hossegorienne par l'analyse de ces éléments de détails

- Les différents matériaux de l'architecture locale
- Les motifs de brique
- Les faux pan-de-bois peints (maçonnerie ou bois)
- Les décors sculptés ou moulés (bois, staff, pierre de taille)
- Les jardinières
- Les ferronneries et garde-corps
- Les génoises

VI. LES DÉRIVES CHROMATIQUES ET ARCHITECTURALES..... p. 94

Constatées sur le bâti remarquable et courant hossegorien

VII. LES DEVANTURES..... p. 97

CONCLUSION..... p. 99

PREMIÈRES ORIENTATIONS..... p. 100

BIBLIOGRAPHIE..... p. 101

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

INTRODUCTION

REPÉRAGES DE TERRAIN :

- relevés photographiques de l'architecture de la commune
- contretypes chromatiques du bâti à l'aide du nuancier normalisé NCS permettant la collecte des couleurs locales.

RECHERCHES DOCUMENTAIRES ET ARCHIVES

RESTITUTION ET ANALYSE :

- restitution et analyse des repérages par secteur du SPR
- cartographies des couleurs relevées
- analyse des types architecturaux identifiés et de leur écriture couleur.

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

I. UN PEU D'HISTOIRE

-

Création de la ville de Hossegor



Les dates clés

- XI^{ème} et XII^{ème} siècle** Premières mentions de Soorts dans les archives
- XIV^{ème}** Construction de l'église de Soorts sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle
- XVIII^{ème}** Ferme de Bielle : la plus ancienne maison de Soorts-Hossegor
- 1869** Creusement du canal de l'étang de Hossegor vers la mer
- 1^{er} avril 1913** Le journal officiel publie l'adoption du vocable « Soorts-Hossegor » sous décision ministérielle
- 1913** Construction du pont de pierre ouvrant l'accès à la mer et à la rive ouest du lac
- 4 juin 1923** Création de la station de Hossegor : Alfred Eluère dépose les statuts de la Société immobilière artistique de Hossegor
- 1929 à 1939** Travaux d'aménagement de la ville : abattage d'arbres, percage des avenues, construction des villas, des hôtels, du Sporting Casino, de la place des Landais et du golf
- 1931** Transfert des services publics de Soorts à Hossegor. La station balnéaire sort de terre.
- 1967** Construction de la mairie de Hossegor
- 1975** Adoption du premier POS de la commune
- 1977** Construction du Pont Notre-Dame sur le canal
- 1984** Construction du nouveau pont en remplacement du pont de pierre
- 2002** Réhabilitation de l'école de Soorts
- 2006** Classement des villas de caractère
- 2013** Réhabilitation du centre-ville
- 2016** Réaménagement du boulevard de la dune
- 2019** Réhabilitation du bourg de Soorts

Située dans le département des Landes, au sud de la côte landaise, à environ vingt-cinq kilomètres au nord de Biarritz, Hossegor est une station balnéaire qui s'étend sur une partie de la commune de Soorts (qui a été rebaptisée Soorts-Hossegor en 1912). Elle occupe une position géographique à la croisée du Marensin et de la Marenne. Cette ville s'est développée en grande partie autour d'un long lac parallèle à la côte, qui est en réalité un ancien bras de l'Adour. À la fin du XIX^{ème} siècle, ce lac a été relié à l'océan par le biais d'un canal. La région est caractérisée par une forte présence forestière qui remonte à de nombreuses années.

Au tout début du XX^{ème} siècle, Hossegor était un endroit rural, principalement axé sur l'exploitation forestière et l'agriculture pastorale. À cette époque, il n'y avait pas de pont pour traverser le canal, et un passeur était nécessaire pour aider les personnes à le franchir. Cependant, la région possédait déjà des atouts indéniables pour le développement du tourisme, notamment un ensemble de trois éléments distinctifs : le lac, la forêt et l'océan. À cela s'ajoutait une vue lointaine sur les montagnes basques, renforçant l'attrait naturel de la région pour les visiteurs.

À Hossegor, ce sont des écrivains et des artistes qui, non seulement ont forgé une image puissante du lieu à travers leurs travaux, mais ont également initié les réactions et les interactions qui ont permis l'émergence de la future station balnéaire. La reconnaissance littéraire ou artistique qu'ils ont apportée au lieu est essentielle pour lui conférer une dimension mythique, une signification, et pour le transformer en quelque chose de plus qu'un simple endroit pittoresque, malgré la beauté de tant d'autres lieux similaires.

La villégiature balnéaire a été le terrain propice à une véritable révolution dans le domaine de l'architecture. Hossegor a joué un rôle central dans cette évolution. La multitude de caractéristiques exceptionnelles de son environnement (l'océan, le lac, la forêt, le canal, le golf) et la diversité des emplacements ont nécessité une réflexion approfondie pour adapter les programmes et les types de constructions balnéaires à ce site particulier. De plus, en tant que nouvelle station balnéaire créée à partir de rien, elle avait la possibilité de rompre avec l'éclectisme réel ou supposé des stations anciennes et de mettre en œuvre une expression architecturale qu'elle considérait comme adaptée à son identité unique.

Le style basco-landais émerge à ce moment-là, réinterprétant certaines des caractéristiques distinctives de l'architecture basque et landaise. Les architectes ont su y intégrer de façon originale les formes locales. Les premiers architectes de la station, Henri Godborge et les frères Louis et Benjamin Gomez seront engagés en faveur de cette écriture régionaliste. Louis Lagrange et Robert Maurice à leur tour, de façon moins théorique, sauront apporter leur écriture à l'architecture hossegorienne.

CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

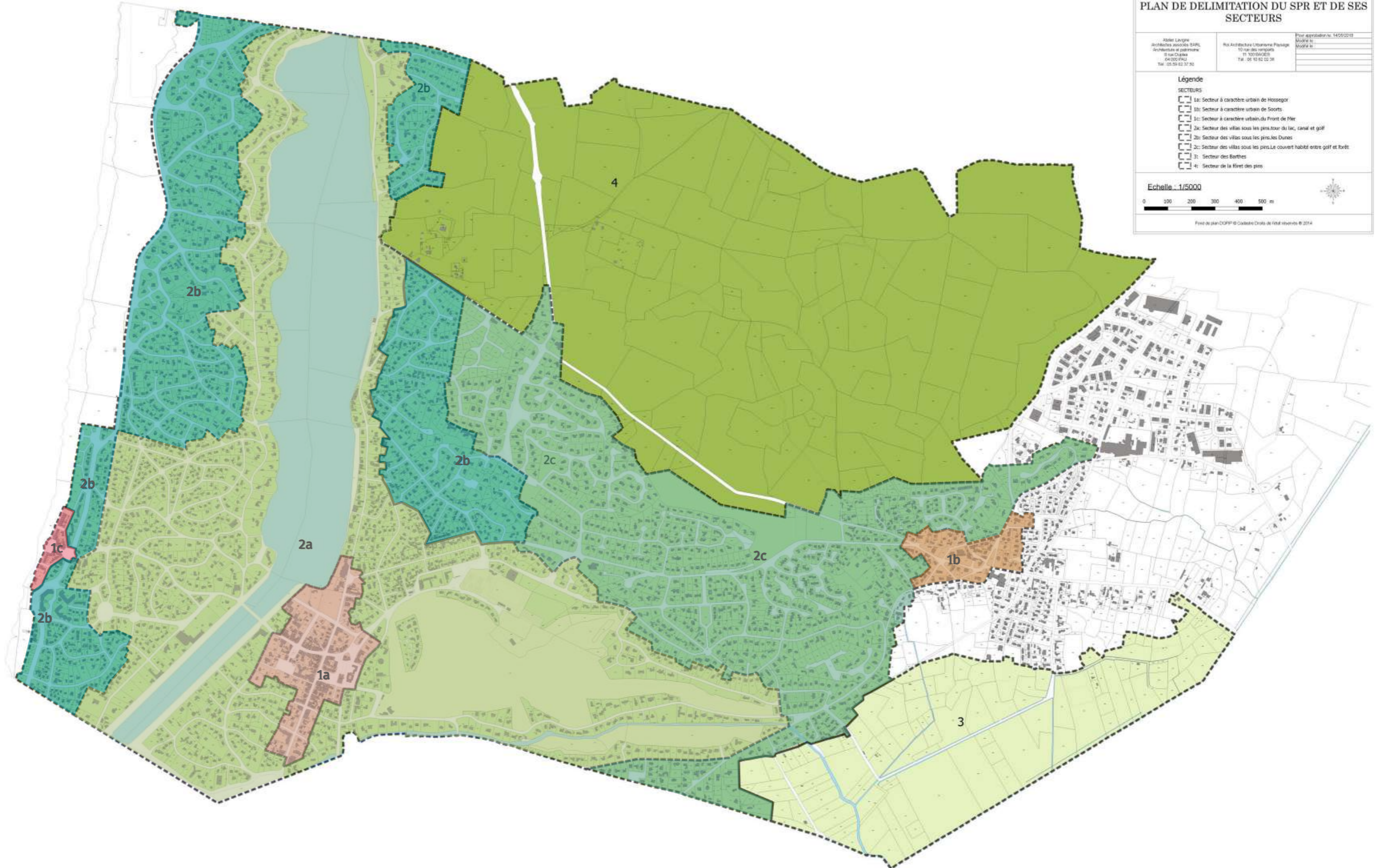
II. LES ZONES DU SPR

-

- Mode d'emploi des cartographies
- Le centre-ville de Hossegor
- Le bourg rural de Soorts **1b**
- Le front de mer **1c**
- Les abords du lac, du canal et du golf **2a**
- Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins :
 - Maisons des Dunes **2b**
 - Maisons entre golf et forêt **2c**

II. LES ZONES DU SPR

- Le centre-ville de Hossegor **1a**
 - Le bourg rural de Soorts **1b**
 - Le front de mer **1c**
 - Les abords du lac, du canal et du golf **2a**
 - Maisons des Dunes **2b**
 - Maisons entre golf et forêt **2c**
- } Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins



VILLE DE HOSSEGOR
Landes

SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE
AVAP

Document graphique n°1

PLAN DE DELIMITATION DU SPR ET DE SES
SECTEURS

M. Luyon architecte associé SARL Architecture et patrimoine 8 rue Orlans 64300 ST-J Tel. 05 59 62 37 93	H. Architecture Urbanisme Paysage 10 rue des vignes 64300 ST-J Tel. 05 59 62 37 93	Pour approbation n° 14000019 Modifié le : Date de :
--	---	---

Légende

SECTEURS

- 1a: Secteur à caractère urbain de Hossegor
- 1b: Secteur à caractère urbain de Soorts
- 1c: Secteur à caractère urbain du Front de Mer
- 2a: Secteur des villas sous les pins, tour du lac, canal et golf
- 2b: Secteur des villas sous les pins, les Dunes
- 2c: Secteur des villas sous les pins, le couvert habité entre golf et forêt
- 3: Secteur des Barthes
- 4: Secteur de la forêt des pins

Echelle : 1/5000

0 100 200 300 400 500 m

Fond de plan COPPE © Cadastre Orne de 1984 révisé © 2014

Pour chaque secteur sont présentés :

- une carte et un descriptif
- des photos de l'architecture présente
- les cartographies des palettes générale et ponctuelle.

Les différents types architecturaux (style et époque de construction) évoqués dans les pages suivantes seront décrits dans les fiches architectures.

légendes photos :

- * architecture remarquable
- architecture intéressante

légendes cartographies :

- relevés sur façades
- relevés photographiques



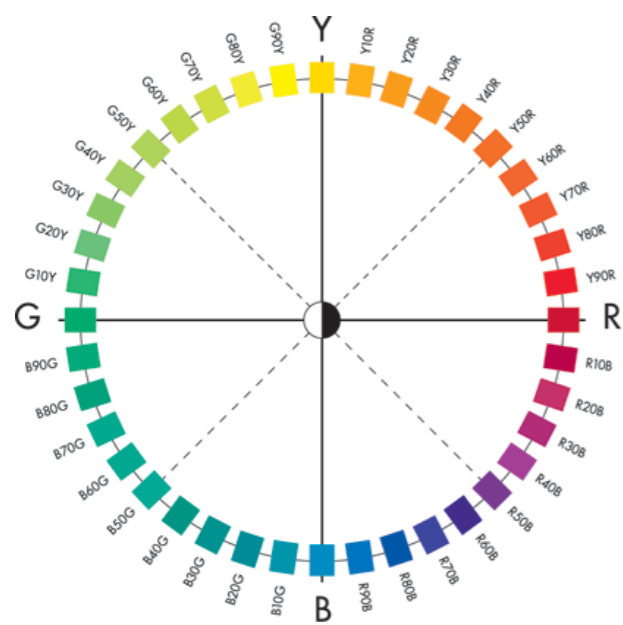
Dans la ville, durant les repérages, des contretypes ont été réalisés: il s'agit d'un relevé de la couleur de la façade à l'aide d'un nuancier. Pour ce faire, on utilise un nuancier NCS de 1950 couleurs référencées, et on se rapproche le plus possible de la couleur prélevée, afin d'avoir la plus grande justesse dans l'analyse.



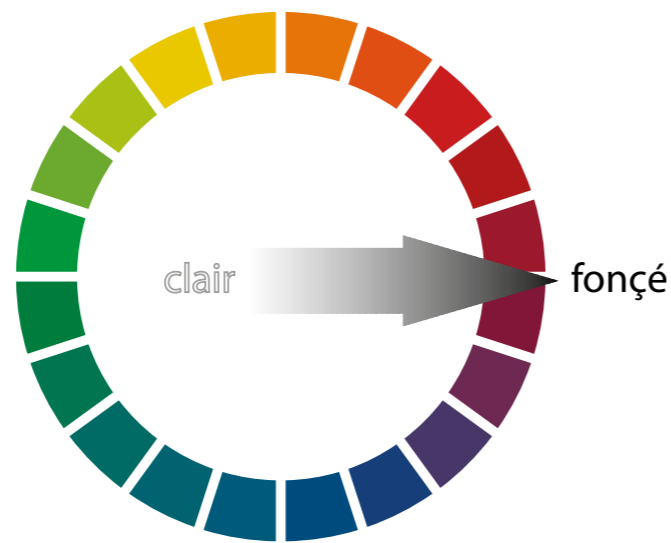
Il existe des cartes de couleurs par secteur et par domaine. Les cartes des couleurs « générales » présentent les teintes dont la proportion sur le bâtiment est la plus importante (façade, soubassement, chaînes d'angle...). Les cartes des couleurs « ponctuelles » présentent les teintes dont la proportion est moindre (les fenêtres, les ferronneries, les portes, les volets, les devantures...). Les pan-de-bois (vrais et faux) font également partis de cette palette et sont assimilés à des éléments bois.

Dans le quartier, deux cartes couleurs ont été réalisées, elles regroupent tous les éléments chromatiques des architectures du site. Elles permettent une analyse à la fois quantitative et qualitative des éléments présents sur site.

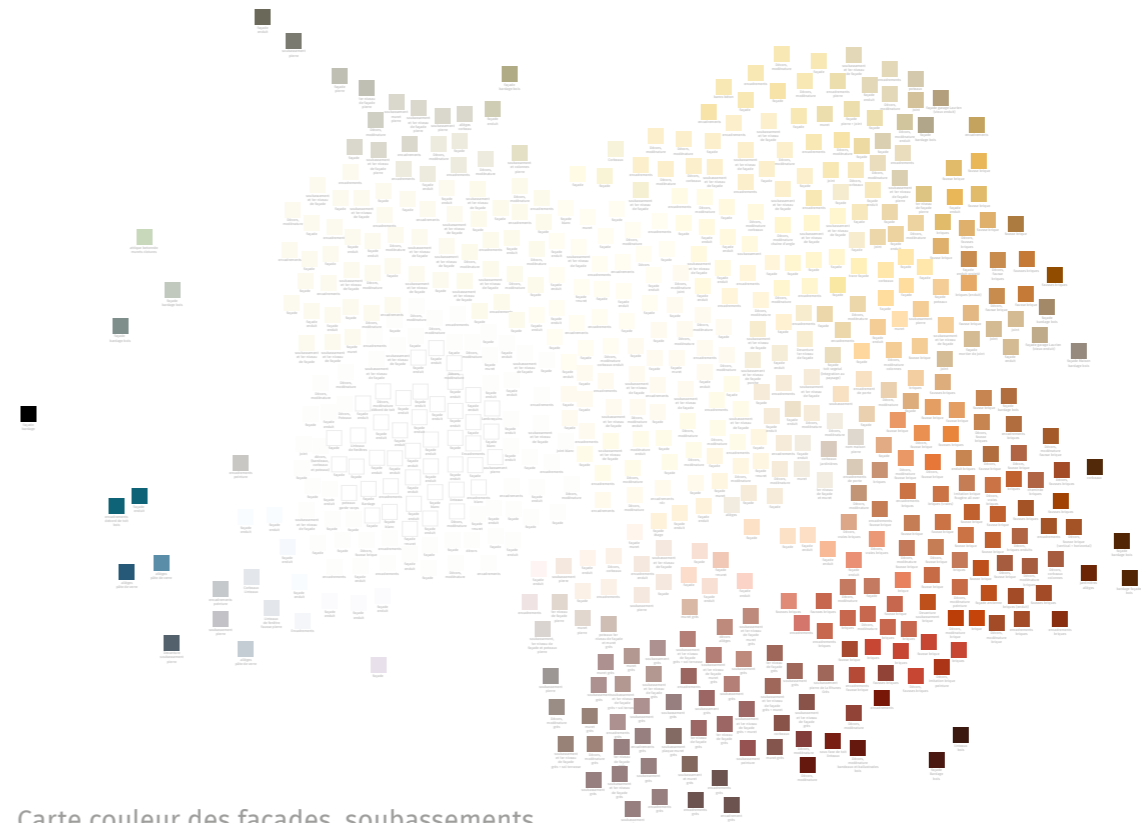
Sur les cartes, les couleurs sont organisées entre elles selon le cercle chromatique ci-dessous. Le cercle de référence est issu du système NCS, les couleurs claires placées au centre et les couleurs les plus sombres ou saturées vers l'extérieur du cercle. Ces cartes couleurs permettent de rassembler sur un même plan les couleurs contretypées sur les différents éléments d'un site.



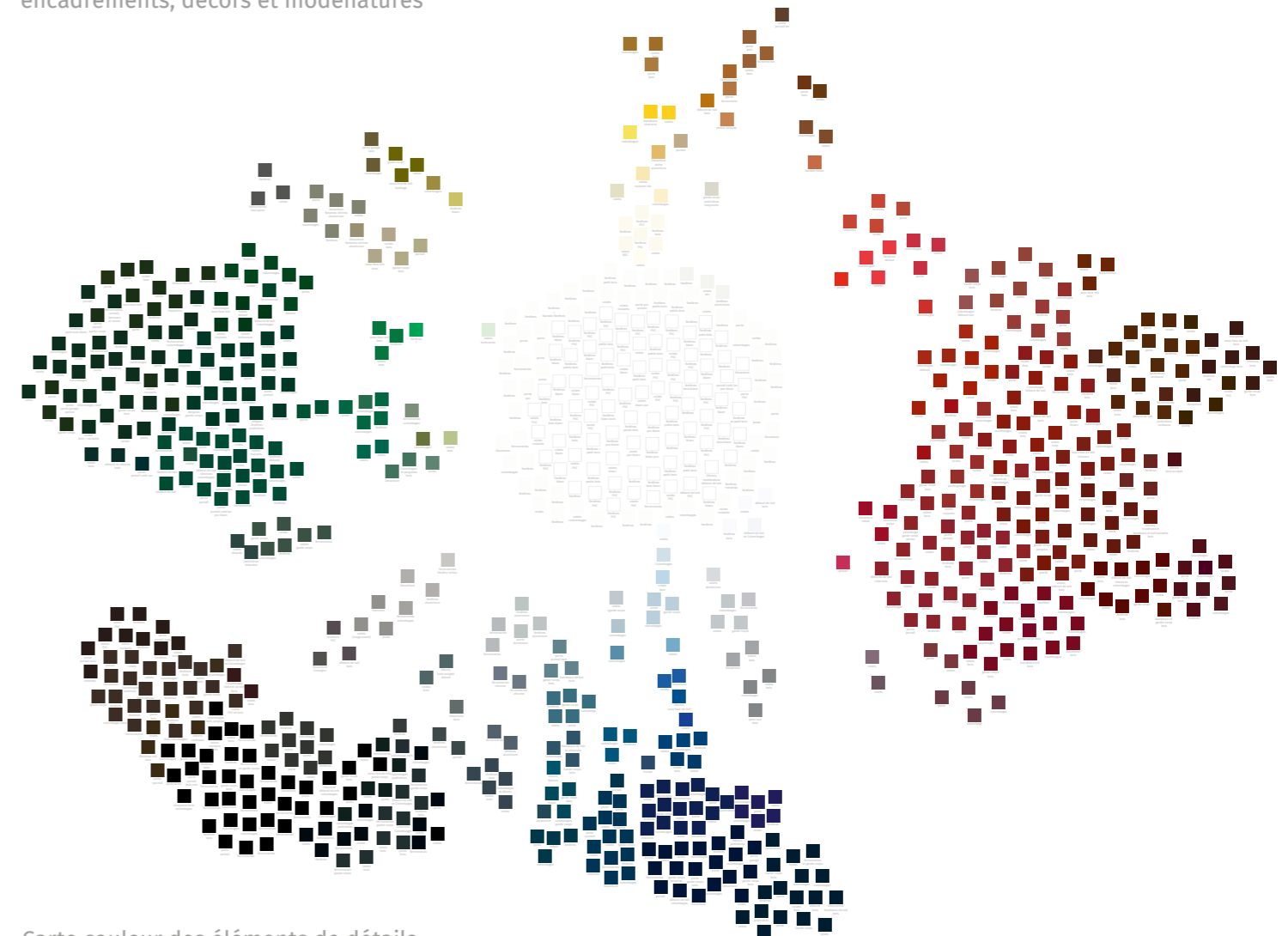
Cercle chromatique du système NCS



Organisation des couleurs sur la carte



Carte couleur des façades, soubassements, encadrements, décors et modénatures



Carte couleur des éléments de détails (menuiseries, volets et ferronneries)

Dans le centre-ville de Hossegor se côtoient le front bâti de maisons et d'immeubles, des maisons pavillonnaires, du logement collectif, des édifices publics et des grands hôtels et édifices particuliers.

Deux grands axes commerçants perpendiculaires : l'avenue du Touring Club de France, allant de l'embouchure du Bouret jusqu'au nord du lac, et les avenues Paul Lahary et de la Gare, reliant le canal au secteur du golf.

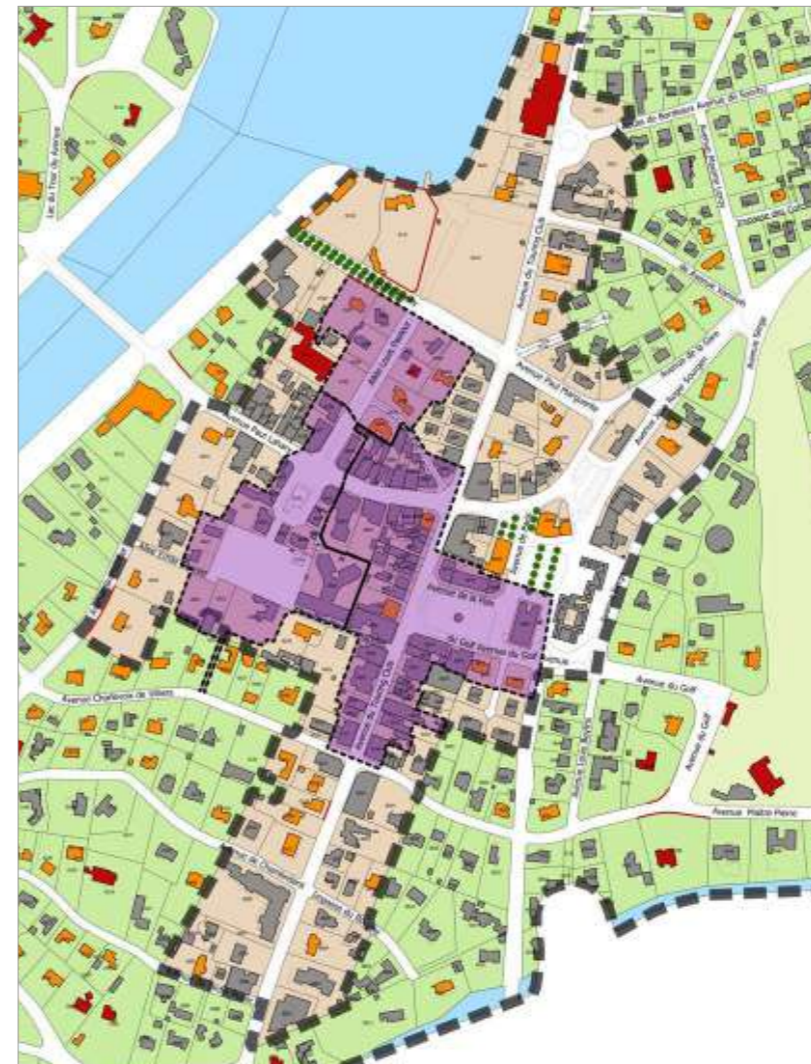
Les commerces se développent en rez-de-chaussée, au croisement de ces deux rues pour ensuite devenir plus pavillonnaires.

Au niveau du cœur de ville les commerces sont au rez-de-chaussée de maisons en R+1 ou bien d'immeubles récents (fin du XX^{ème} siècle) aux tyes architecturaux différents, du bâti des années 1930 aux années 2000, créant un enchaînement de façades et de couleurs par toujours cohérent. On observe en effet des différences de hauteurs de bâtiments, de styles, de matériaux et de couleurs.

Les devantures participent à une lecture difficile de l'enchaînement des façades au niveau de la rue. Les matériaux d'enseignes ne sont pas toujours adaptés (beaucoup de PVC et plexiglas), et les couleurs peuvent parfois être trop saturées pour la cohérence d'ensemble.

En fonction de l'époque de construction l'ancrage dans l'architecture locale des édifices publics (mairie, les halles, le cinéma, l'église) se fait plus ou moins bien. La mairie, les halles et le cinéma ont un traitement plus contemporain tout en reprenant les principes originels : les teintes, le remplissage de brique. Mais la réinterprétation et l'époque de construction amènent quelques différences : des rouges plus bleutés et l'usage de la brique mécanique.

À noter dans ce secteur la présence de l'hôtel du Lac réalisé par les frères Gomez.



II. LES ZONES DU SPR - Le centre-ville de Hossegor 1a



Hôtel du Parc - 911 Avenue du Touring Club de France - Les frères Gomez 1926. Façades côté avenue. *



547 Avenue du Touring Club de France



838-844-850 Avenue du Touring Club de France



619 Avenue du Touring Club de France



259 Avenue du Touring Club de France - Aoube Clare - Soubestre ●



Avenue du Touring Club de France



Avenue du Touring Club de France



698 Avenue du Touring Club de France



457 Avenue du Touring Club de France ●



620 Avenue du Touring Club de France - Ene Aldea - Lagrange ●



437-433 Avenue du Touring Club de France



Avenue du Touring Club de France



278 à 314 Avenue du Touring Club de France



547 Avenue du Touring Club de France ●



186 Avenue du Touring Club de France



Les Halles - 50 Avenue Jean-Roger Sourgen - 1983



Avenue de la Gare



Place Louis Pasteur



42 à 54 Avenue Paul Lahary



Avenue Paul Lahary

Le secteur du bourg rural de Soorts se situe à l'extrémité est de la commune et est le cœur historique de la commune.

Dans ce petit secteur l'architecture est plus éclectique : granges landaises, maisons rurales, maisons de bourg plus traditionnelles, maisons d'inspiration néo-basque, immeubles collectifs des années 1990 à nos jours reprenant ou non les codes de l'architecture locale, maisons de lotissements des années 1980 à nos jours. On se rapproche de l'architecture landaise et d'une architecture plus classique. Le mélange des styles et des époques amène à des incohérences, tant en termes de formes que de couleurs.

Les édifices publics sont anciens et plus classiques : école, église, ancienne mairie.



II. LES ZONES DU SPR - Le bourg rural de Soorts 1b



72 Avenue du Centre



84 Rue de la Noire ●



112 Rue de la Mariotte



39 Route de Seignosse ●



40 Impasse Couillicq



1 Rue de la Forêt ●



56-40 Impasse Couillicq



82 Rue de la Gare



128 Rue de la Gare



108 Rue du Lingaillat



168 Rue du Lingaillat



237 Rue de Mathiou



Rue de la Forêt



202 Rue du Lingaillat



Rue du Lingaillat



114 Rue de la Noire



24 Impasse Couillicq

Il s'agit d'un très petit secteur comprenant le front de mer à proprement parlé ainsi que l'avenue des Landais allant de la place des Landais à la place des Basques (architecture remarquable des frères Gomez) et la rue parallèle (architecture intéressante plus simple).

Le front de mer a été construit entre 1928 et 1931 et conçu par Louis et Benjamin Gomez. L'enjeu ici était de créer de la différenciation dans une cohérence d'ensemble :

- jeu sur les hauteurs et les renforcements de chaque bâtiment
- traitement différent des couleurs et décors.

Les trois couleurs traditionnelles basques sont utilisées : le vert, le rouge et le bleu, dans des clartés et saturations différentes. Les couleurs d'enduits sont dans différents tons de jaunes clairs. Le front de mer est constitué de maisons mitoyennes en R+2 ou R+3, dont les fenêtres du premier niveau sont souvent arrondies avec des volets roulants gardant ou non la même couleur que les volets en bois.

Sur la rue des Landais les devantures sont faites de baies vitrées avec des menuiseries en alu ou PVC de teintes foncées ou blanc. Ces devantures ne sont pas en cohérence avec l'architecture remarquable du site. Parfois les formes des vitrines respectent les formes arrondies des fenêtres mais pas toujours. Un travail pourrait également être fait sur les enseignes, les matériaux, les stores et la typographie.

Dans les rues parallèles les maisons sont plus simples mais dans l'ensemble reprennent l'esprit de l'architecture du front de mer.





Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 ✳



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 ✳



Avenue des Landais - Les frères Gomez 1928-1931 ✳



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 ✳



94 Avenue des Sygnathes



68 Avenue des Sygnathes ●



49 Avenue des Hippocampes



49 Avenue des Hippocampes ●



Avenue des Hippocampes ●



147 Avenue des Hippocampes ●

La palette générale s'appuie sur les relevés des couleurs de façades, soubassements, encadrements, décors et modénatures sur le front de mer.

Cette cartographie composée exclusivement de couleurs chaudes et de blancs colorés présente des couleurs claires, parfois lumineuses et colorées.

Ces couleurs sont évocatrices des façades peintes et enduites, identité forte et évocation d'un patrimoine local emblématique.

La palette des orangés évoque les fausses briques.

Cette palette a une réelle importance pour la compréhension de l'identité Hossegorienne car elle semble avoir échappé à un trop fort blanchiment au fil des époques.



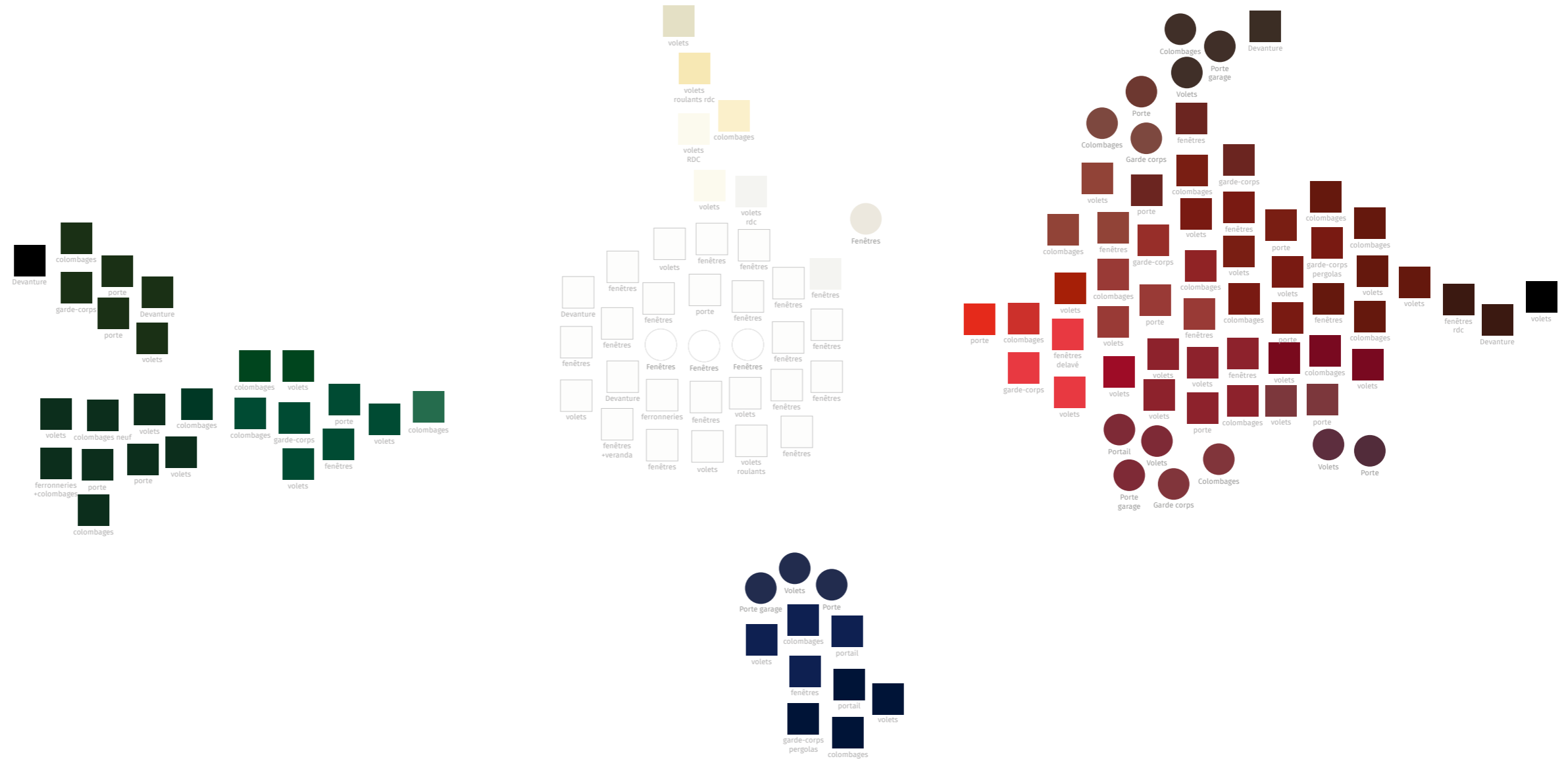
II. LES ZONES DU SPR - Le front de mer 1c

La palette ponctuelle s'appuie sur les relevés des couleurs des menuiseries, des portes et des ferronneries sur le front de mer de Hossegor.

Cette cartographie englobe presque toutes les familles de couleurs, mais les blancs, les rouges et les verts y sont plus représentés.

Évocation d'une architecture patrimoniale au sein de laquelle les décors ont une place importante, la palette est riche en rouges, bleus et verts, aux nuances vives et profondes, parfois sombres.

Les blancs sont eux aussi très présents ils représentent les volets et fenêtres.



Ce secteur étant très grand, nous l'avons subdivisé en plusieurs parties :

- les abords du lac : côté océan (ouest de la ville) et côté forêt (est de la ville)
- les abords du canal : côté océan (ouest de la ville) et côté golf (est de la ville)
- les abords du golf.

Ce secteur est particulièrement riche de villas remarquables notamment des années 1930 (Godbarge, Gomez, Lagrange, Maurice). Se mêlent également beaucoup de maisons intéressantes et du bâti courant.

Les mêmes types architecturaux vont cohabiter dans ces zones :

- villas remarquables des années 1930
- architectures néo-basques ou basco-landaises plus modestes ou à plus petite échelle des années 1930
- maisons des années 1950 avec notamment l'apparition de la bichromie sur les volets (deux couleurs en contraste, souvent avec du blanc, entre l'encadrement et l'intérieur du volet)
- maisons des années 1970 : affranchissement des codes de l'architecture locale (peu présentes)
- maisons des années 1980 et 1990
- maisons contemporaines des années 2000 à aujourd'hui

Il y a très peu de bâtiments de logements collectifs sur ce secteur mais il ne faudra pas les négliger car ils sont souvent très visibles.

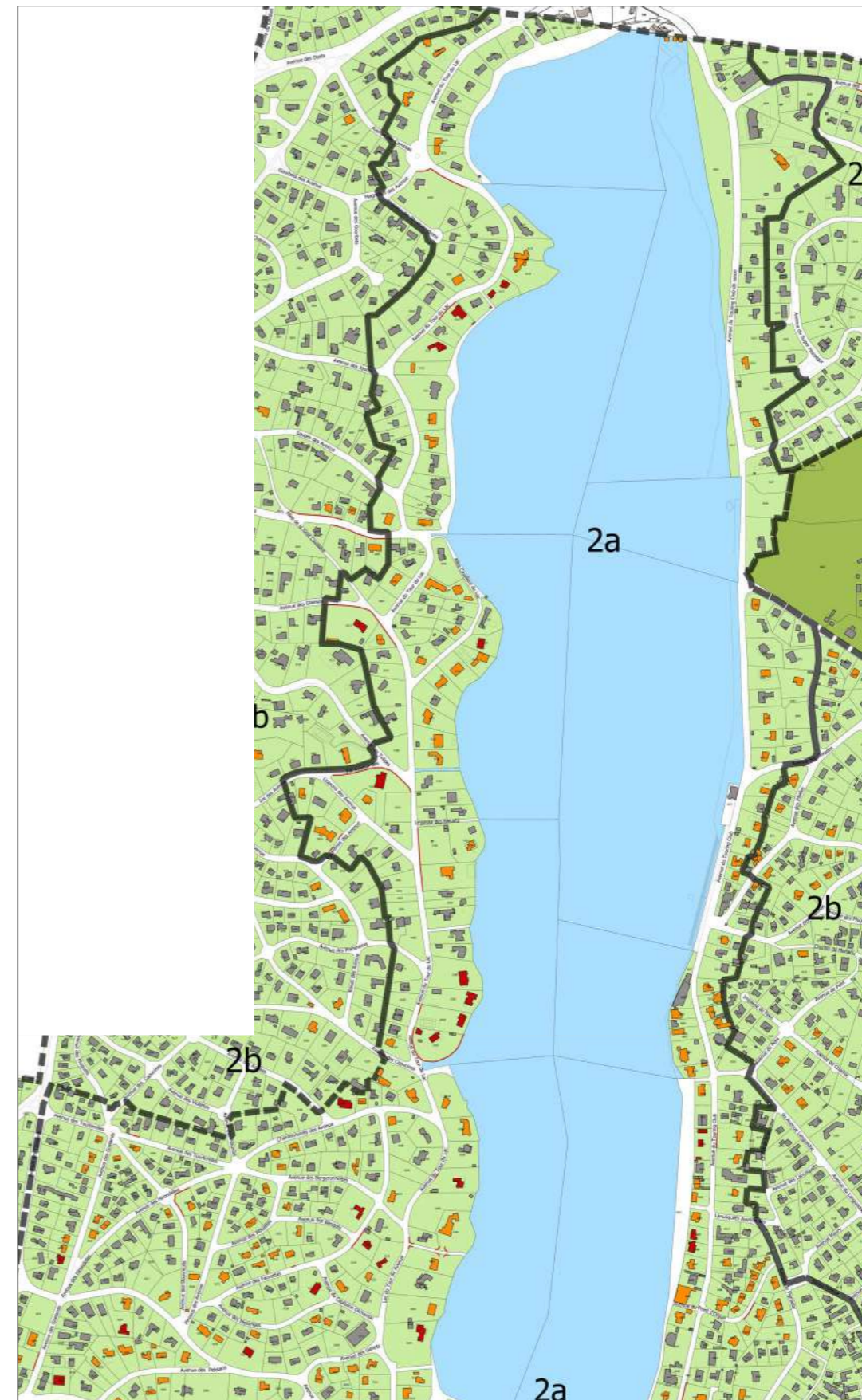
C'est sur ce secteur que c'est en grande partie construit Hossegor, également avec les grands édifices, types hôtels, et le Sporting Casino.

Distinctions en deux parties : côté océan (ouest de la ville) et côté forêt (est de la ville).

Le lac est bordé de villas remarquables conçues par les architectes de la ville de Hossegor des années 1930 (Godbarge, Gomez, Lagrange, Maurice), essentiellement sur les rives côté océan.

Bâti en présence autour du lac, allant de l'architecture remarquable au bâti courant :

- villas remarquables des années 1930 et plus récentes
- architectures néo-basques ou basco-landaises plus modestes ou à plus petite échelle des années 1930
- maisons des années 1950
- maisons des années 1960 et 1970 : affranchissement des codes de l'architecture locale (peu présentes)
- maisons des années 1990
- maisons contemporaines des années 2000 à 2020.



II. LES ZONES DU SPR - Les abords du lac 2a / côté océan



2108 Avenue du Tour du Lac - Les Pierres Roses *



606 Avenue du Tour du Lac - Le Repos - Lagrange 1929 *



2190 Avenue du Tour du Lac - L'Aube - Lagrange *



19 Avenue des Tulipes - Matuszek - Maurice 1933-1934 *



94 Allée Cavalière du Lac - La Roseraie *



703 Avenue du Tour du Lac - Shangrila - Gassan



119 Avenue des Pelotaris ●



1575 Avenue du Tour du Lac - Nausicaa ●



1278 Avenue du Tour du Lac ●



16 Avenue des Fauvettes



1848 Avenue du Tour du Lac ●



210 Avenue des Bergeronnettes



26 Allée Cavalière du Lac - La Cavalière



55 Avenue du Capitaine Olchanski -
Chante Cigale - Maurice



85 Avenue des Pelotaris ●



535 Avenue des Goélands ●



2197 Avenue du Tour du Lac



1893 Avenue du Tour du Lac



112 Avenue des Bergeronnettes ●



2202 Avenue du Tour du Lac ●



33 Avenue des Pelotaris

II. LES ZONES DU SPR - Les abords du lac 2a / côté forêt



1031 Avenue du Touring Club de France - Hôtel Le Pavillon Bleu

1111 Avenue du Touring Club de France

3058 Avenue du Touring Club de France - Lacotel

1675 Avenue du Touring Club de France - hôtel Relais du Lac

1476 Avenue du Touring Club de France

1299 Avenue du Touring Club de France *



1419 Avenue du Touring Club de France *

1354 Avenue du Touring Club de France ●

1657 Avenue du Touring Club de France ●

1920 Avenue du Touring Club de France ●

2096 Avenue du Touring Club de France ●

267 Avenue du Pignadar ●

44 Avenue du Pont d'Orgue ●



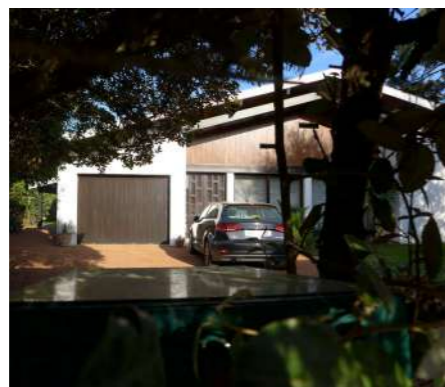
1446 Avenue du Touring Club de France ●

1620 Avenue du Touring Club de France ●

1172 Avenue du Touring Club de France

54 Avenue du Pignadar

64 Avenue du Pont d'Orgue ●



1275 Avenue du Touring Club de France

1074 Avenue du Touring Club de France

2596 Avenue du Touring Club de France ●

144 Avenue du Pont d'Orgue ●

43 Avenue du Pignadar

42 Avenue du Pignadar

Distinctions en deux parties : côté océan (ouest de la ville) et côté golf (est de la ville).

Les deux côtés du canal sont assez similaires avec la présence de villas conçues par les architectes ayant construit la ville de Hossegor des années 1930 (Godbarge, Gomez, Lagrange, Maurice, Prunetti) et également du Sporting Casino.

Bâti en présence autour du lac, allant de l'architecture remarquable au bâti courant :

- villas remarquables des années 1930 et plus récentes
- architectures néo-basques ou basco-landaises plus modestes ou à plus petite échelle des années 1930
- maisons des années 1950
- maisons des années 1960 et 1970 : affranchissement des codes de l'architecture locale (peu présentes)
- maisons des années 1990
- maisons contemporaines des années 2000 à 2020.

Côté golf, est de la ville, les immeubles de logements collectifs se font plus présents à proximité du port :

- des typologies réinterprétant l'architecture hossegorienne à grande échelle mais avec peu de détails
- et des typologies de collectifs récents avec l'utilisation du bardage bois en façade (naturel, gris ou noir).



II. LES ZONES DU SPR - Les abords du canal 2a / côté océan



Sporting Casino - Avenue Maurice Martin - Godborge et les frères Gomez 1927-1932 *



190 Avenue des Yuccas *



166 Avenue des Yuccas ●



52 Avenue des Bruyères ●



257 Avenue Maurice Martin ●



402 Avenue de Gaujacq - Les Rouves ●



256 Avenue Maurice Martin - Catira - Lagrange 1931 *



99 Avenue des Goélands ●



200 Avenue de Gaujacq ●



287 Avenue Maurice Martin ●



108 Avenue des Goélands ●



106 Place des Fourmis ●



397 Avenue Maurice Martin - Zoriana - Prunetti ●



37 Avenue de Gaujacq ●



100 Avenue des Goélands ●



136 Avenue des Bruyères ●



76 Avenue des Bruyères ●



2 Avenue des Papillons



78 Avenue des Goélands ●



455 Avenue de Gaujacq



295 Avenue Maurice Martin ●



52 Avenue de Gaujacq

II. LES ZONES DU SPR - Les abords du canal 2a / côté golf



38 Avenue du Touring Club de France - Rêver, peindre, chasser - *
Godborge 1925



227 Avenue Brémontier / Avenue Jean Rameau - La Pigneraie - *
Lagrange 1930



174 Avenue Brémontier - Le Haut Regard - Maurice 1930 *



154 Avenue du Jardin public - Irino Bat - Henri Tison 1931 *



459 Avenue Jean Rameau - La Porteña - Lagrange 1927 *



Impasse des Arbousiers ●



232 Avenue Brémontier ●



270 Avenue Brémontier ●



258 Avenue Jean Rameau ●



187 Avenue du Jardin public ●



494 Avenue Brémontier - La Villa sans nom - Maurice 1930 *



565 Avenue Brémontier ●



730 Avenue Brémontier ●



282 Avenue Brémontier - Lagrange ●



396 Avenue Jean Rameau - L'Autan - Les frères Gomez 1929-1930 *



105 Impasse du Canal ●



Avenue du Port



293 Avenue Jean Rameau

II. LES ZONES DU SPR - Les abords du canal 2a

La palette générale s'appuie sur les relevés des couleurs de façades, soubassements, encadrements, décors et modénatures aux abords du canal.

Cette cartographie à dominantes chaudes est assez homogène, elle n'embrasse que deux domaines chromatiques (les jaunes et les orangés), mais dans une belle diversité de nuances (du plus clair, presque blanc, au plus foncé).

La palette est riche en bruns, orangés et tons sable et blancs colorés (enduits et peintures en façade).

Les tonalités de gris colorés sont elles aussi assez présentes dans cette zone, ils représentent les pierres de taille et notamment la pierre de la Rhune, en encadrements ou en soubassements.

La famille des orangés, très présente, évoque des motifs de brique en feuille de fougère.

Le blanc a également sa place, il est présent sur un nombre important de façades.



II. LES ZONES DU SPR - Les abords du canal 2a

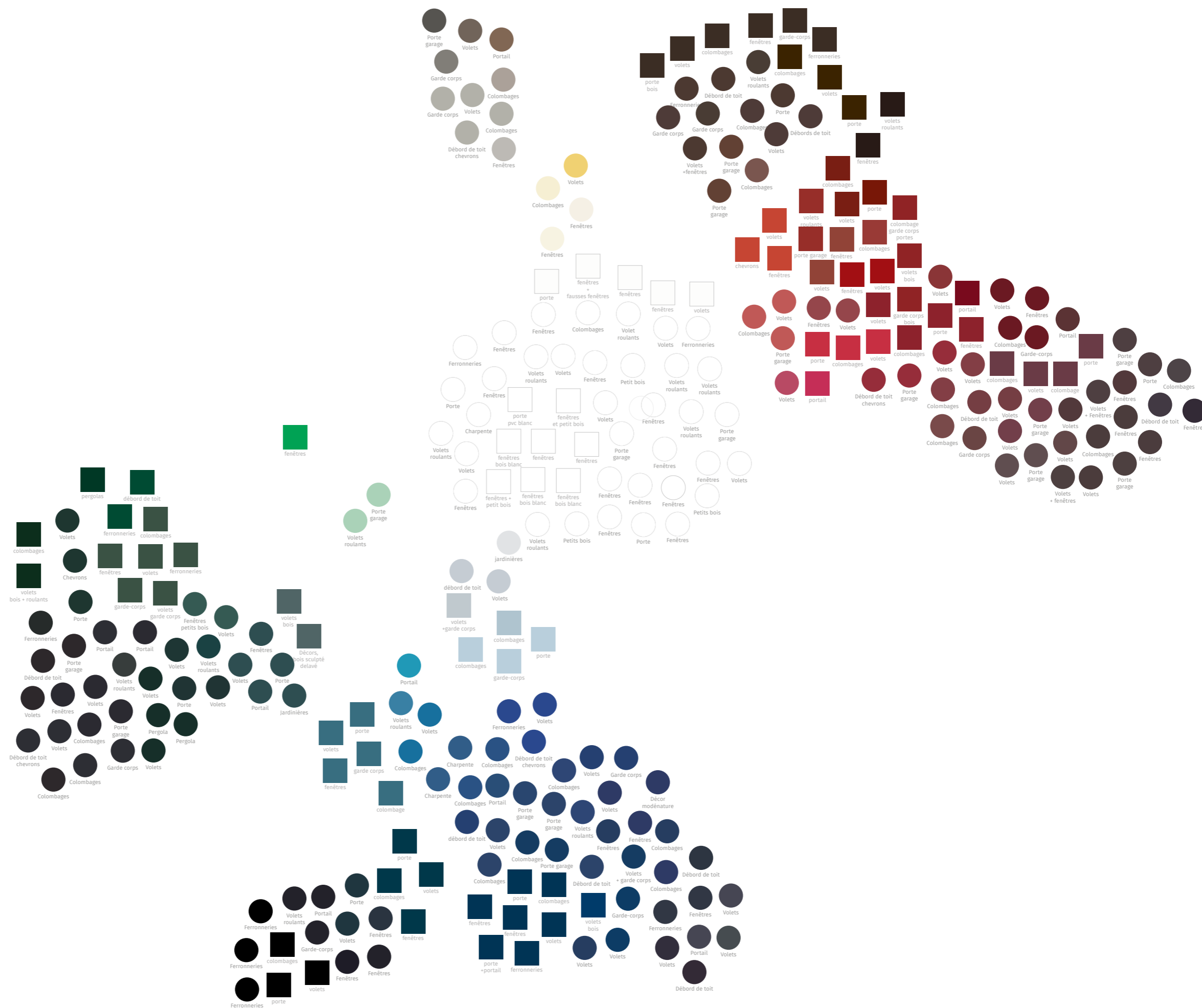
La palette ponctuelle s'appuie sur les relevés des couleurs des menuiseries, des portes et des ferronneries sur les abords du canal.

Cette cartographie englobe presque toutes les familles de couleurs, mais les blancs, les rouges, les bleus et les verts y sont plus représentés.

Évocation d'une architecture patrimoniale au sein de laquelle les décors ont une place importante, la palette est riche en rouges, bleus et verts, aux nuances vives et profondes, parfois sombres.

Les tonalités les plus sombres y sont dominantes dans la gamme des verts et des bleus, les rouges vifs sont eux assez présents.

Les blancs sont eux aussi très présents ils représentent principalement les fenêtres.



Ce secteur, dont la moitié est occupée par le golf, est particulièrement riche en architectures hossegoriennes remarquables des années 1930, notamment sur l'avenue du golf.

Trois grandes familles architecturales en présence selon la localisation :

- villas remarquables des années 1930
- maisons néo-basques ou basco-landaises plus modestes ou à plus petite échelle
- maisons des années 1950
- maisons des années 1970 : affranchissement des codes de l'architecture locale (peu présentes)
- maisons des années 1980 et 1990.

Lorsque l'on s'éloigne de l'avenue, au nord du golf, les constructions (notamment du bâti courant) sont plus modestes tant en termes de taille que de détails, le faux remplissage de briques tend à disparaître. Les caractéristiques de la maison néo-basque sont toujours présentes notamment les faux pan-de- bois et on note l'apparition de nouvelles couleurs ne faisant pas partie de la palette traditionnelle basque. Les couleurs s'intensifient ou s'éclaircissent.



II. LES ZONES DU SPR - Les abords du golf 2a



289 Avenue du Golf - Golf Club - Les frères Gomez 1928-1930 *



580 Avenue du Golf - Martin Choan - Lagrange 1931 *



632 Avenue du Golf - Adichats - Lagrange 1931 *



778 Avenue du Golf - Santiago - Maurice 1930 *



848 Avenue du Golf - Aztelatz - Lagrange 1930 *



École Avenue des écoles - Maurice 1931-1933 *



181 Avenue de Bordeaux



59 Avenue des écoles - Cha de lue *



281 Avenue de Bordeaux



1316 Avenue du Golf



Avenue de Bordeaux



247 Avenue de Bordeaux



110 Avenue M. Leroy ●



163 Avenue de Vamireh ●



242 Avenue de Bordeaux ●



215 Avenue des Écoles ●



171 Avenue des Écoles



201 Avenue des Écoles



317 Avenue des Écoles



936 Avenue du Golf



434 Avenue du Colonel Gonnet

II. LES ZONES DU SPR - Les abords du golf 2a

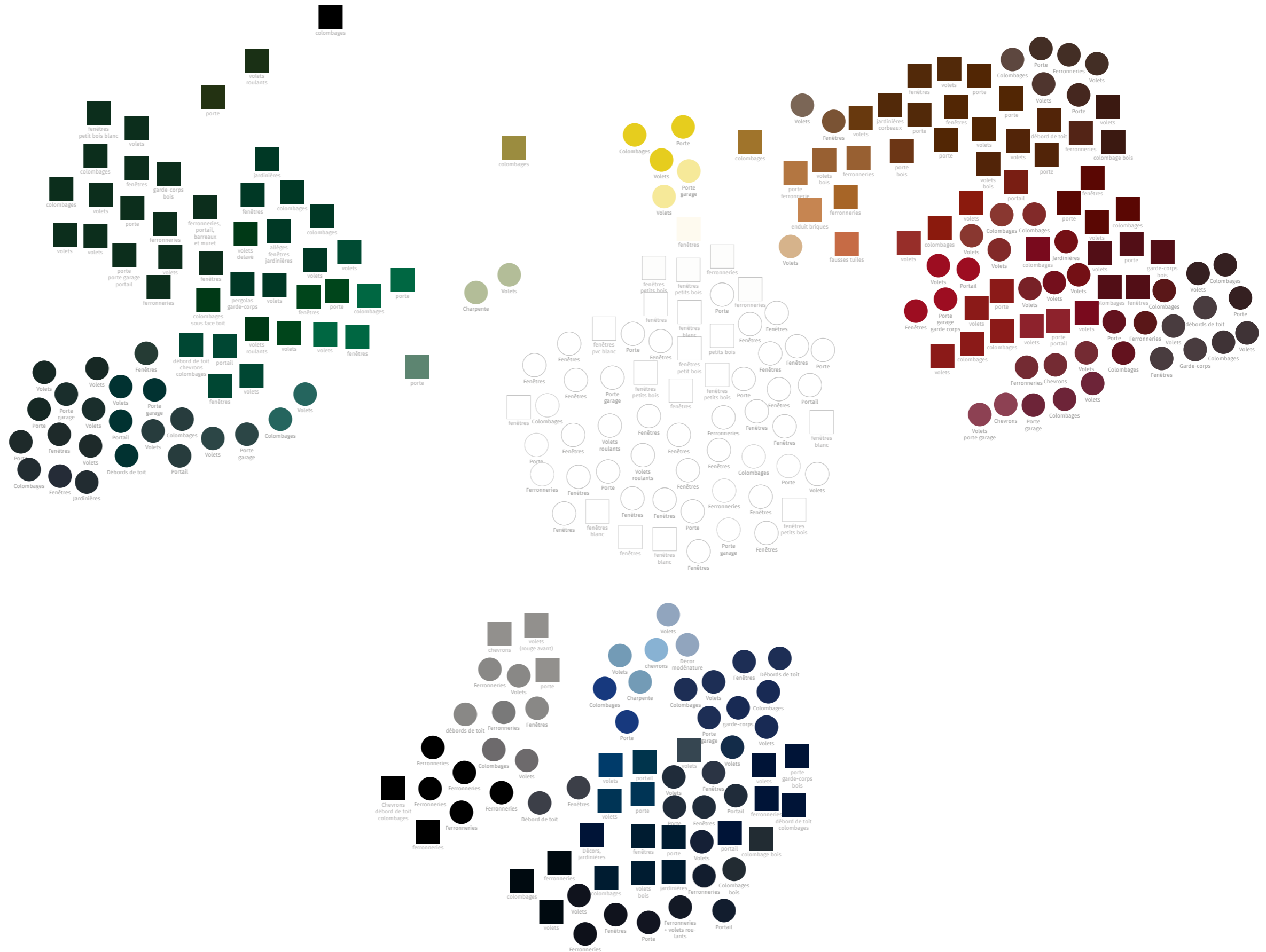
La palette ponctuelle s'appuie sur les relevés des couleurs des menuiseries, des portes et des ferronneries sur les abords du golf.

Cette cartographie englobe presque toutes les familles de couleurs, mais les blancs, les rouges, les bleus et les verts y sont les plus représentés. Évocation d'une architecture patrimoniale au sein de laquelle les décors ont une place importante, la palette est riche en rouges, bleus et verts, aux nuances variées. Les tonalités les plus sombres y sont dominantes.

Les bruns représentent à la fois une architecture traditionnelle mais aussi une architecture plus récente aux imitations de « tons bois ».

Les blancs sont eux aussi très présents ils représentent principalement les fenêtres, portes et ferronneries.

Certains coloris « atypiques » s'inscrivent dans l'environnement bâti (jaune sur les éléments de décors).



Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

Les maisons des dunes, essentiellement du bâti courant, sont situées entre le secteur des abords du lac et l'océan (côté ouest de la ville), et entre la forêt et les abords du lac (côté est de la ville). Sur ce secteur les constructions récentes, à partir des années 1980, sont plus présentes que sur les secteurs vus précédemment. Chaque côté présente sensiblement les mêmes types architecturaux, cependant les maisons côté forêt sont souvent plus modestes.

Types architecturaux en présence sur le secteur des dunes :

- maisons néo-basques ou basco-landaises des années 1930 avec plus ou moins de détails et de décors (peu présentes)
- maisons des années 1950, reprenant souvent quelques attributs des maisons traditionnelles hossegoriennes
- quelques maisons des années 1970 aux formes simples
- nombreuses maisons des années 1980-1990
- maisons contemporaines des années 2000 aux années 2020, commençant à adopter des formes cubiques emboîtées, en corrélation avec le style de l'architecture contemporaine
- grands ensembles de logements collectifs : en R+4 ou en R+7, ancrés dans leur époque de construction, en témoigne notamment la résidence Côte Basque sur le boulevard de la Dune avec ces émaux de verre typiques des constructions des années 1970.



II. LES ZONES DU SPR - Les maisons des Dunes 2b

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins



Avenue de l'Océan ●



820 Boulevard de la Dune



20 Avenue des Roses



124 - 120 Avenue des Cétoines



83 Avenues des Cigognes



42 Avenue des Roses



Boulevard de la Dune



788 Avenue de la Côte d'Argent



840 Boulevard de la Dune



547 Boulevard de la Dune



345 Avenue d'Agen



886 Boulevard de la Dune



771 Avenue de la Côte d'Argent



Boulevard de la Dune



1042 Boulevard de la Dune



247 Avenues des Cigognes



153 Avenues des Pétunias



43 Avenue de Pees



Résidence Côte Basque - Boulevard de la Dune



434 à 389 Boulevard de la Dune



Boulevard de la Dune



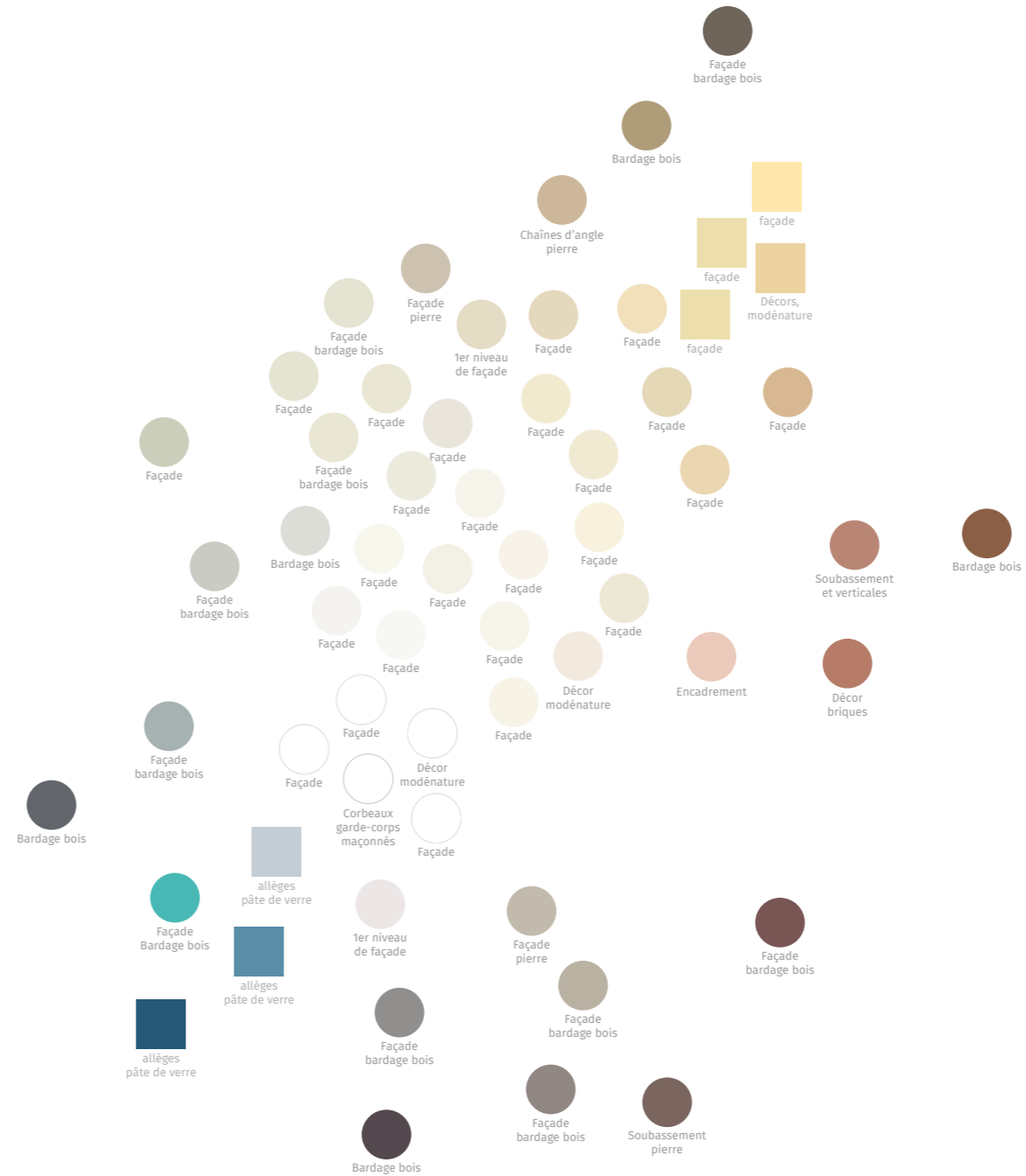
Boulevard de la Dune - Résidence Les Atlantes

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

La palette générale s'appuie sur les relevés des couleurs de façades, soubassements, encadrements, décors et modénatures sur les maisons des dunes.

Cette cartographie est à dominante chaude et grisée. La palette des gris est variée. Les plus foncés d'entre eux représentent les bardages bois des façades modernes et contemporaines.

Les tonalités claires représentent les enduits et peintures en façades, sur les édifices de toutes époques.

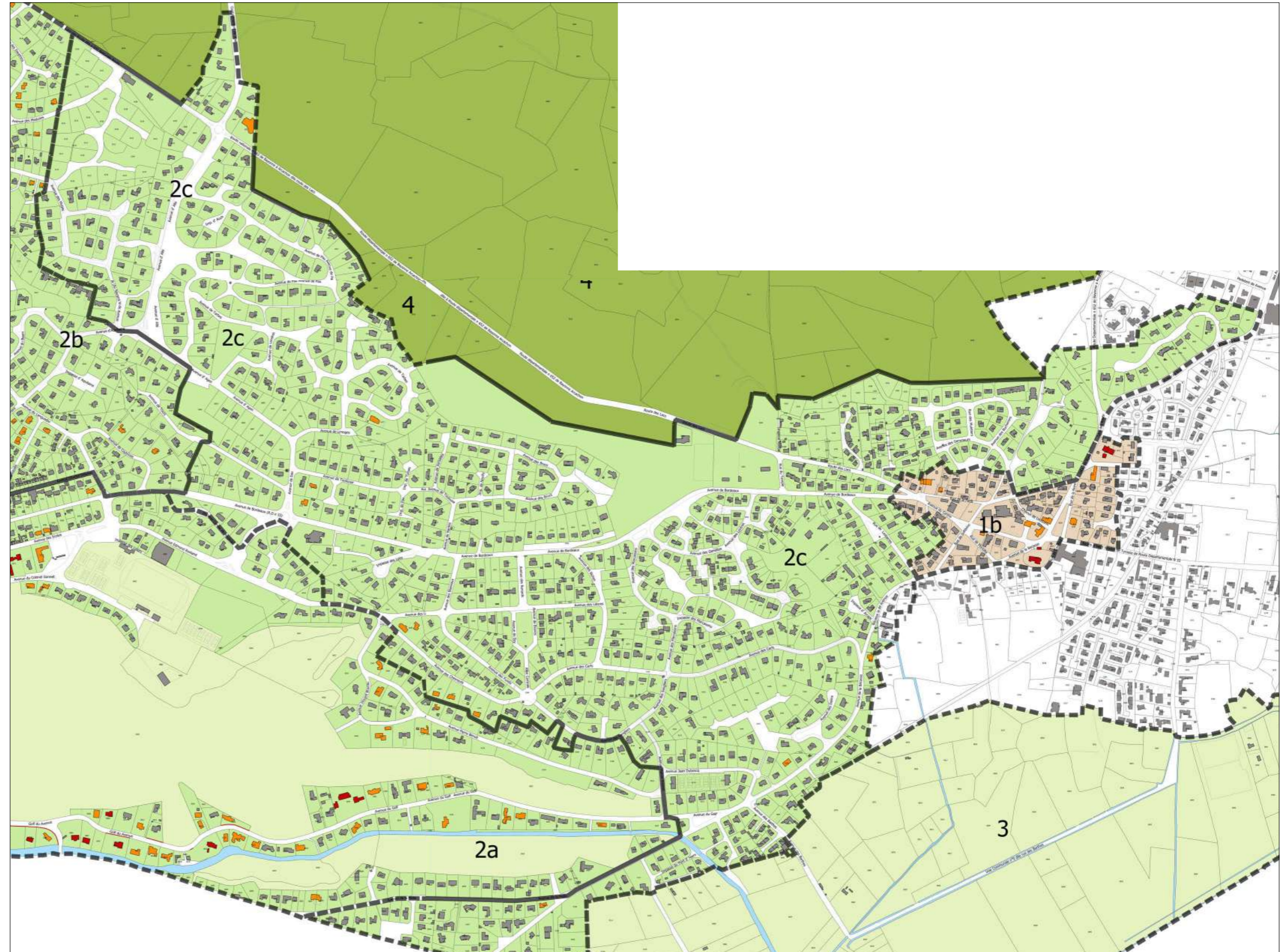


Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins

Situé entre le golf et la forêt, ce secteur est occupé majoritairement par du bâti courant.

Quelques maisons basco-landaises ou néo-basques peuvent être vues mais beaucoup de maisons des années 1980 de types fermes landaises sont observées (façade pignon, pan-de-bois, bichromie, charpente apparente).

On peut également noter des maisons plus contemporaines : type des années 1990 ou celui des années 2000 aux formes plus simples et en bardage bois.



II. LES ZONES DU SPR - Les maisons entre golf et forêt 2c

Les zones pavillonnaires - Lotissements sous les pins



99 Avenue des Cerfs



185 Avenue de Toulouse



162 Avenue de Toulouse



502 Avenue des Cerfs



411 Avenue des Cerfs



204 Avenue des Biches



198 Avenue des Chevreuils



430 Avenue des Cerfs « Serratia »



47 Impasse d'Auch



863 Avenue de Pau



660 Avenue des Cerfs



37 Impasse d'Orthez



79 Impasse d'Auch



255 Avenue des Biches



598 Avenue des Cerfs



5 Avenue des Chevreuils



735 Avenue de Pau



57 Avenue d'Agen



176 Avenue des Chevreuils



6 Avenue des Sangliers



165 Avenue de Pau



36 Avenue des Cerfs



259 Avenue des Chevreuils



340 Avenue des Chevreuils

CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

III. LES RELEVÉS CHROMATIQUES

-

- Cartographie de la palette générale
- Cartographie de la palette ponctuelle
- Cartographie de la palette des pierres
- Cartographie de la palette des décors de brique
- Associations chromatiques des décors de brique
- Cartographie de la palette des pan-de-bois
- Synthèse chromatique du bâti remarquable



La palette générale s'appuie sur les relevés des couleurs de façades, soubassements, encadrements, décors et modénatures sur toute la ville de Soorts-Hossegor.

Cette cartographie à dominantes chaudes est assez homogène, elle embrasse principalement quatre domaines chromatiques (les blancs, les jaunes, les orangés et les bruns rosés).

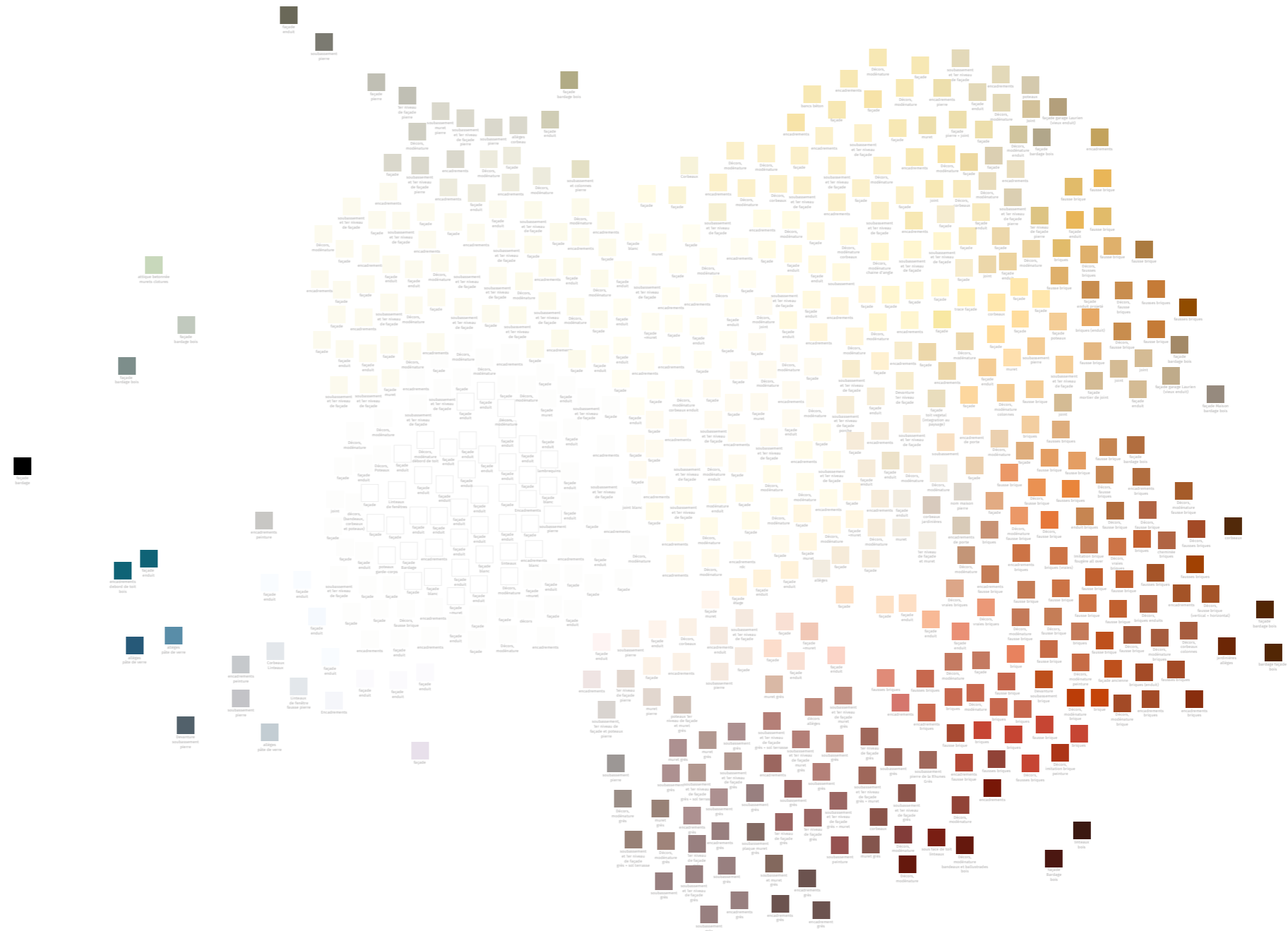
Les blancs, rosés et jaunes clairs représentent les enduits et peintures en façade.

La famille des bruns, orangés et rouges évoque des motifs de brique en feuille de fougère, ils sont très représentés dans cette palette.

Les couleurs légèrement plus saturées peuvent habiller les éléments de décors, soubassements et modénatures en façade, mais elles représentent également des couleurs de façades plus appuyées.

Les tonalités de gris colorés sont assez présentes dans cette zone, ils représentent les pierres de taille et notamment la pierre de la Rhune en encadrements ou en soubassements.

Le blanc a une place assez importante, il est présent sur un grand nombre de façades.



La palette ponctuelle s'appuie sur les relevés des couleurs des menuiseries, des portes et des ferronneries sur la ville de Soorts-Hossegor.

Cette cartographie englobe presque toutes les familles de couleurs, mais les blancs, les noirs, les rouges, les bleus et les verts y sont les plus représentés.

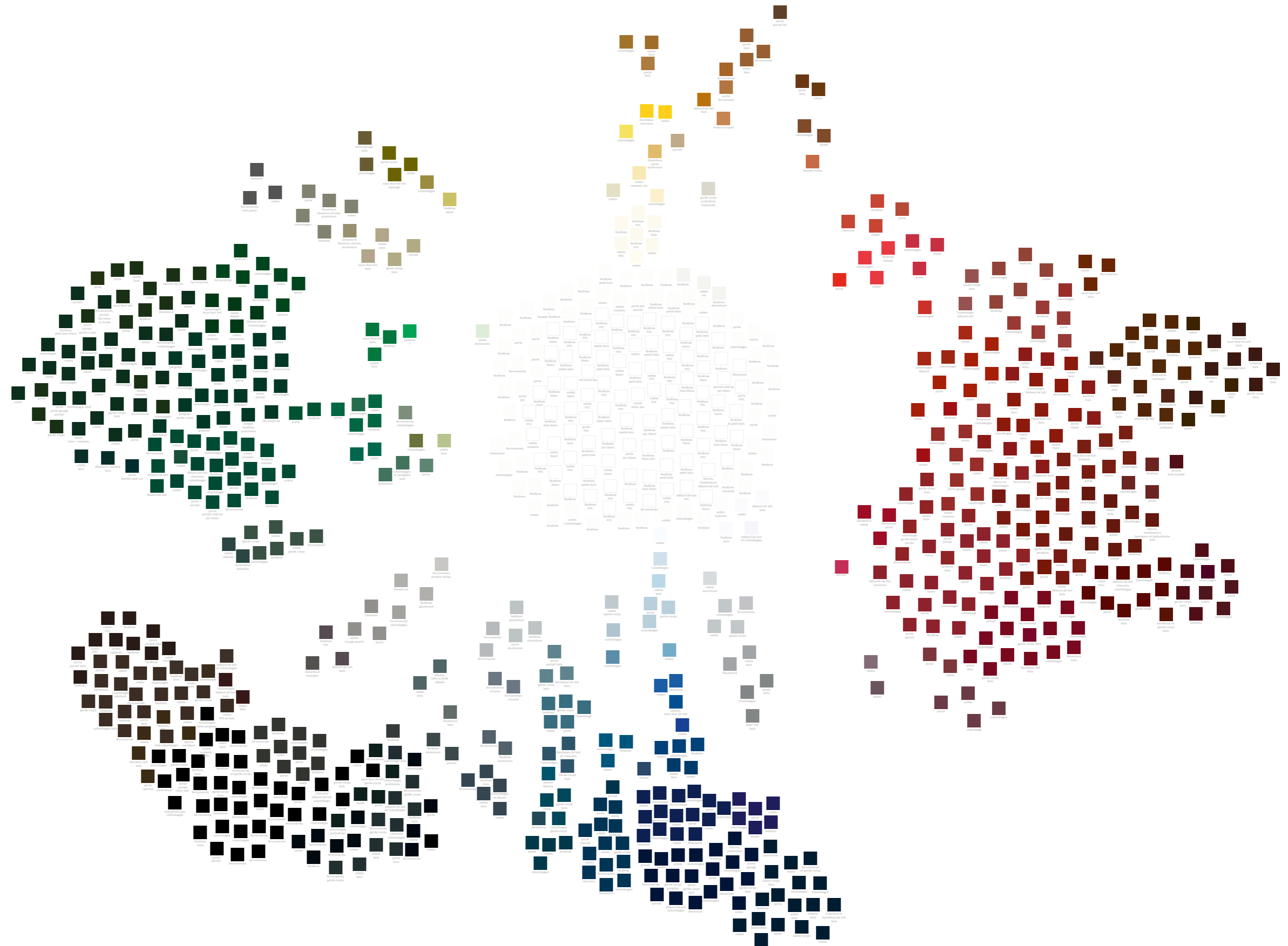
Évocation d'une architecture patrimoniale au sein de laquelle les décors ont une place importante, la palette est riche en rouges, bleus et verts, aux nuances variées. Les tonalités les plus sombres y sont dominantes et les couleurs vives sont présentes plus ponctuellement.

Les bruns représentent une architecture plus récente aux imitations de « tons bois ».

Les blancs sont eux aussi très présents ils représentent principalement les fenêtres, portes et ferronneries.

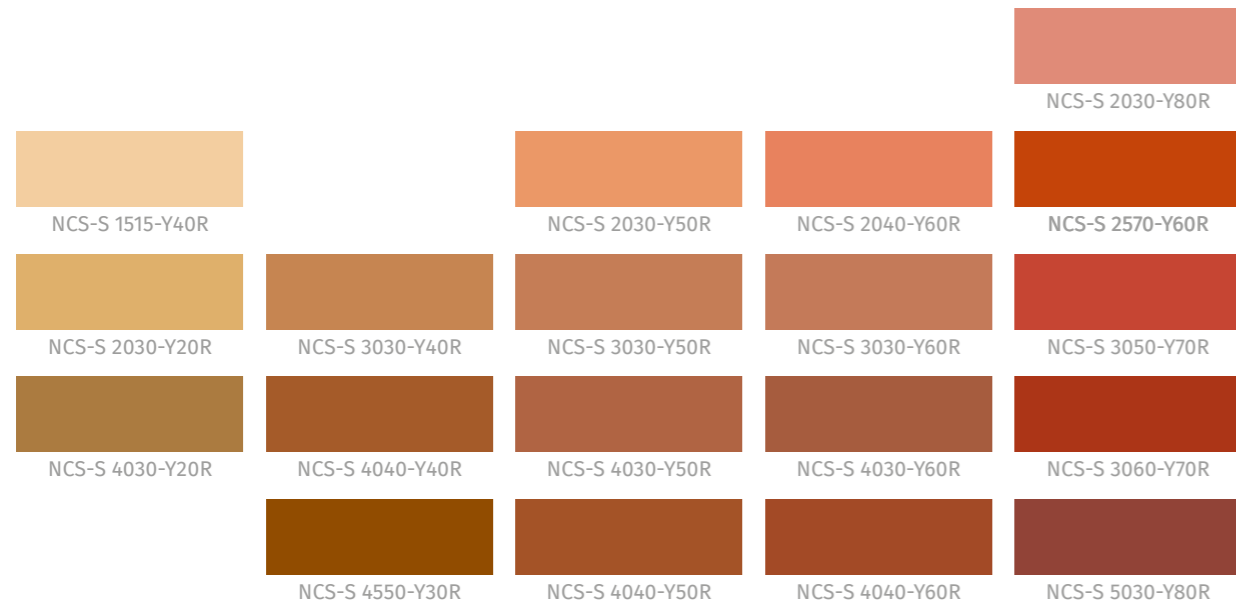
Certains coloris « atypiques » s'inscrivent dans l'environnement bâti (jaune et vert-jaunes sur les éléments de décors par exemple.)

Les gris moyens sont eux aussi ponctuellement représentés, ils constituent un nouvel usage non local de la couleur.



Décors en fougère : monochrome

Décors en fougère de fausse brique



Décors en fougère de vraie brique



Ici sont présentées les associations de couleurs de briques dans les faux remplissages de brique en feuille de fougère.

Deux grandes familles se dégagent : les associations monochromes (1 seule couleur de fausses briques) et les associations en bichromie (2 couleurs de fausses briques).

La palette de décors en fougère monochromes montre une large gamme de teintes reprenant des couleurs de briques traditionnelles dans les ocres orangés et ocres rouges mais intégrant également des ocres jaunes, s'apparentant à la brique crue, et des teintes plus rosées et plus saturées.

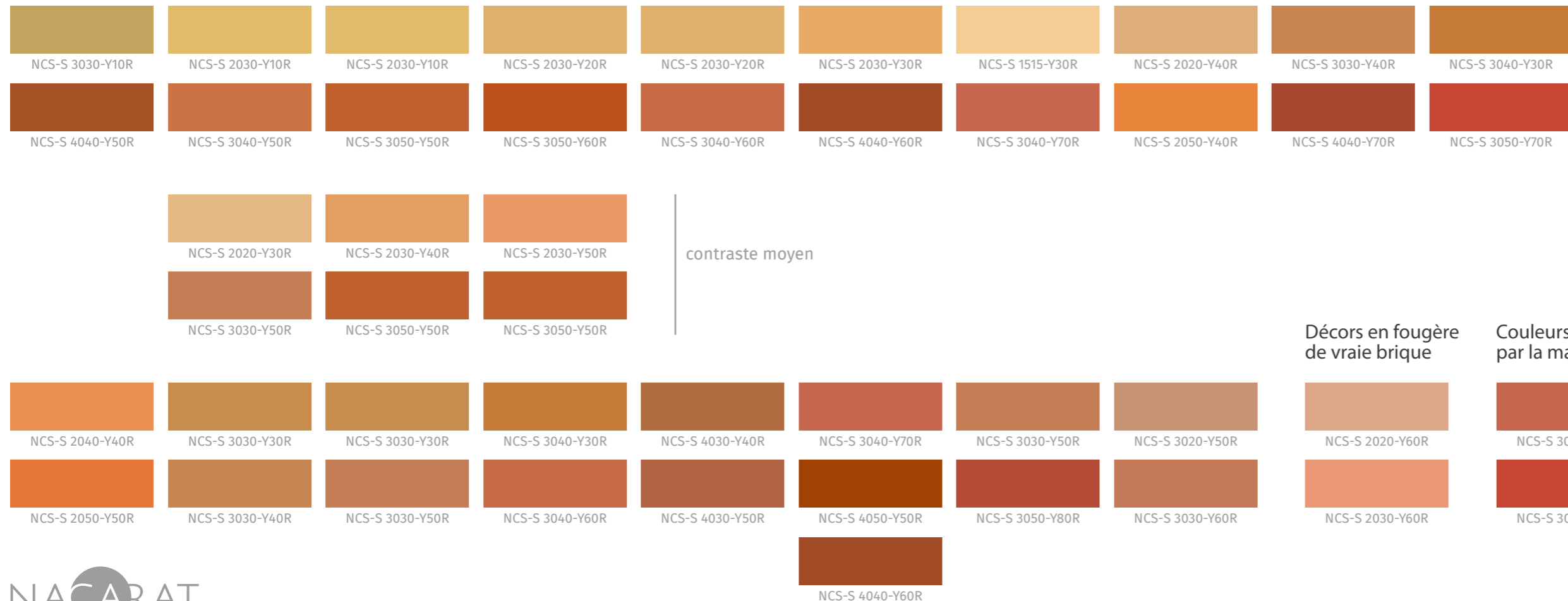
La palette des décors en bichromie peut se structurer en trois catégories en fonction du contraste entre le couple de teintes :

- les contrastes forts : variation de la teinte et du niveau de clarté, la saturation reste souvent proche
- les contrastes moyens : les deux teintes sont proches, le niveau de clarté et de saturation varie légèrement.
- les contrastes doux : deux couleurs proches au niveau de la teinte, de la saturation et de la clarté. Ces derniers étant probablement les plus proches des compositions originelles.

Nous faisons figurer également des teintes de vraies briques et les associations préconisées en mairie à titre de références.

Décors en fougère : Bichromie

Décors en fougère de fausse brique



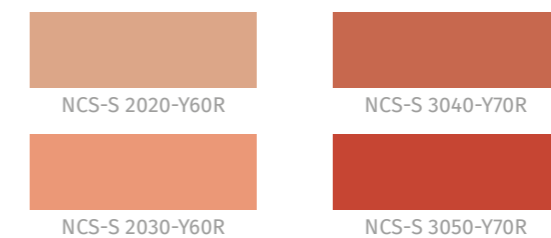
contraste fort

contraste moyen

contraste léger

Décors en fougère de vraie brique

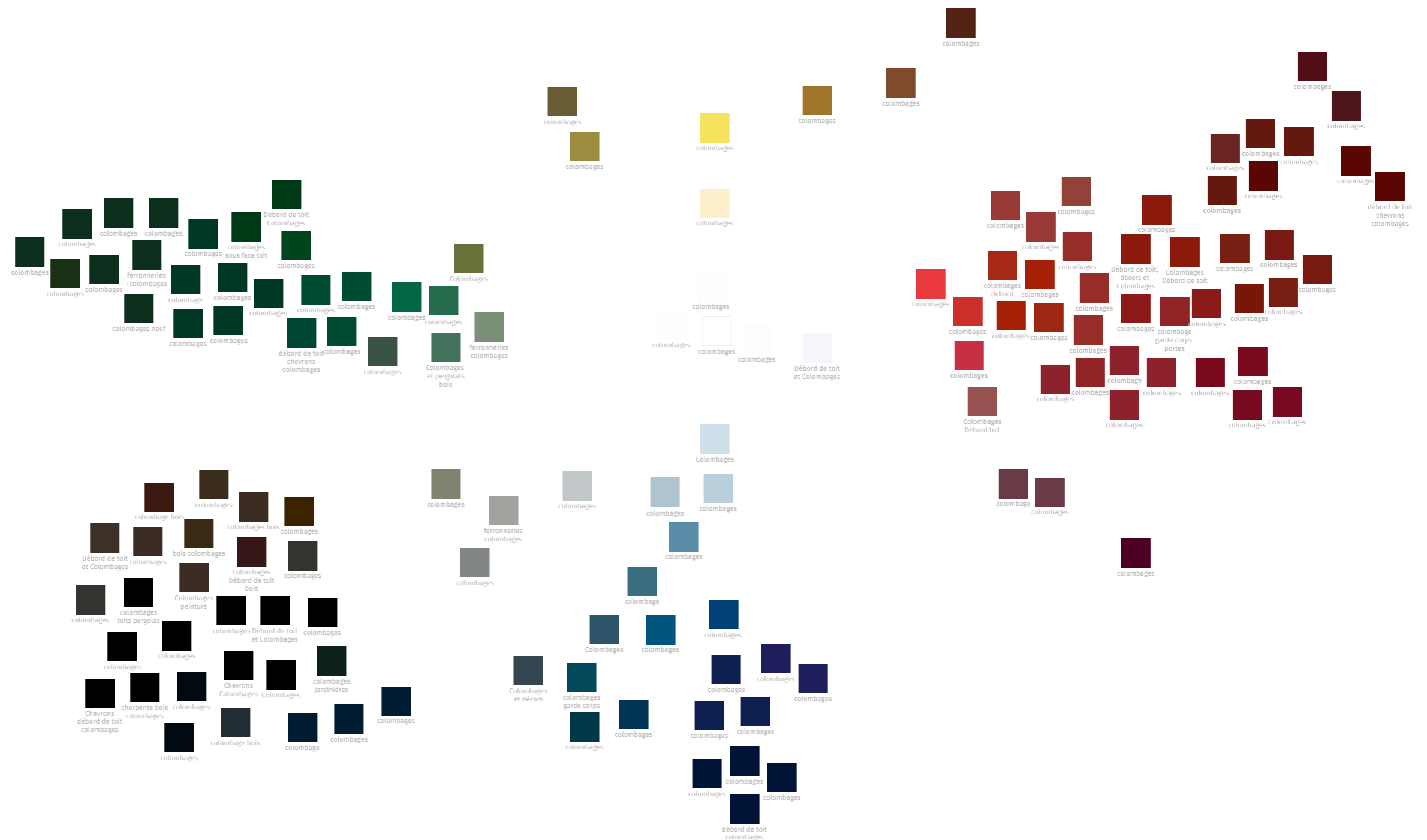
Couleurs préconisées par la mairie



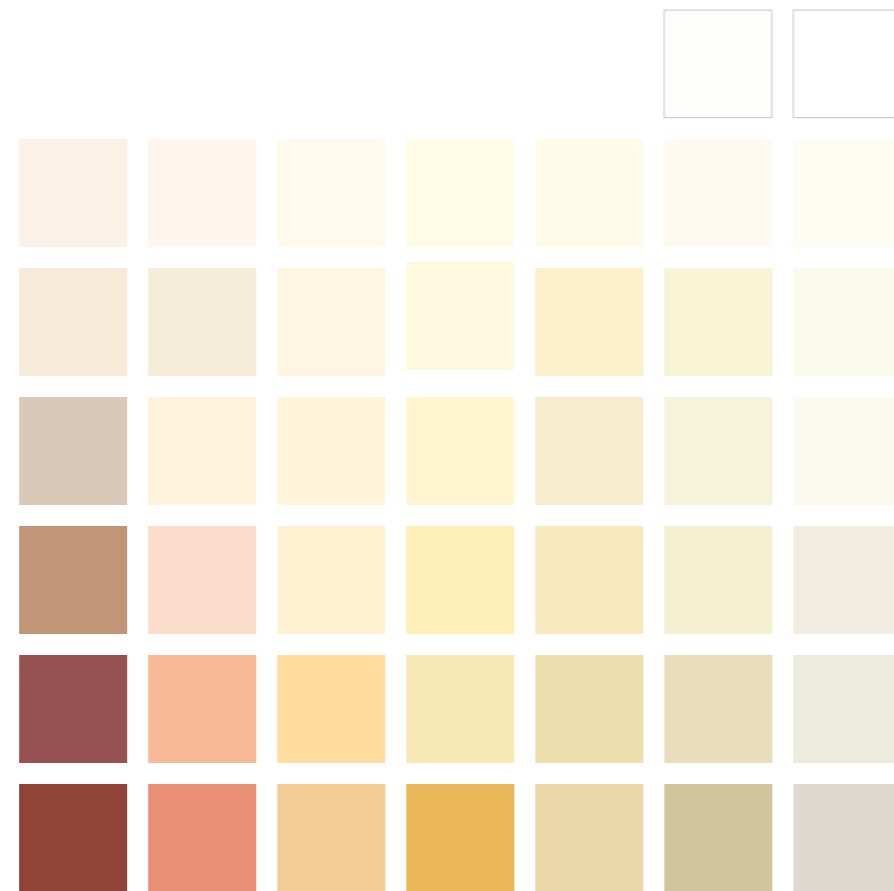
Évocation d'une architecture patrimoniale au sein de laquelle les décors ont une place importante, la palette est riche en rouges, bleus et verts, aux nuances variées.

Les tonalités les plus sombres y sont dominantes et les couleurs vives sont présentes plus ponctuellement.

Les gris, blancs, jaunes, vert-jaunes et bleus clairs sont très ponctuellement représentés, ils évoquent des usages non patrimoniaux de la couleur sur les décors de façade.



La palette générale

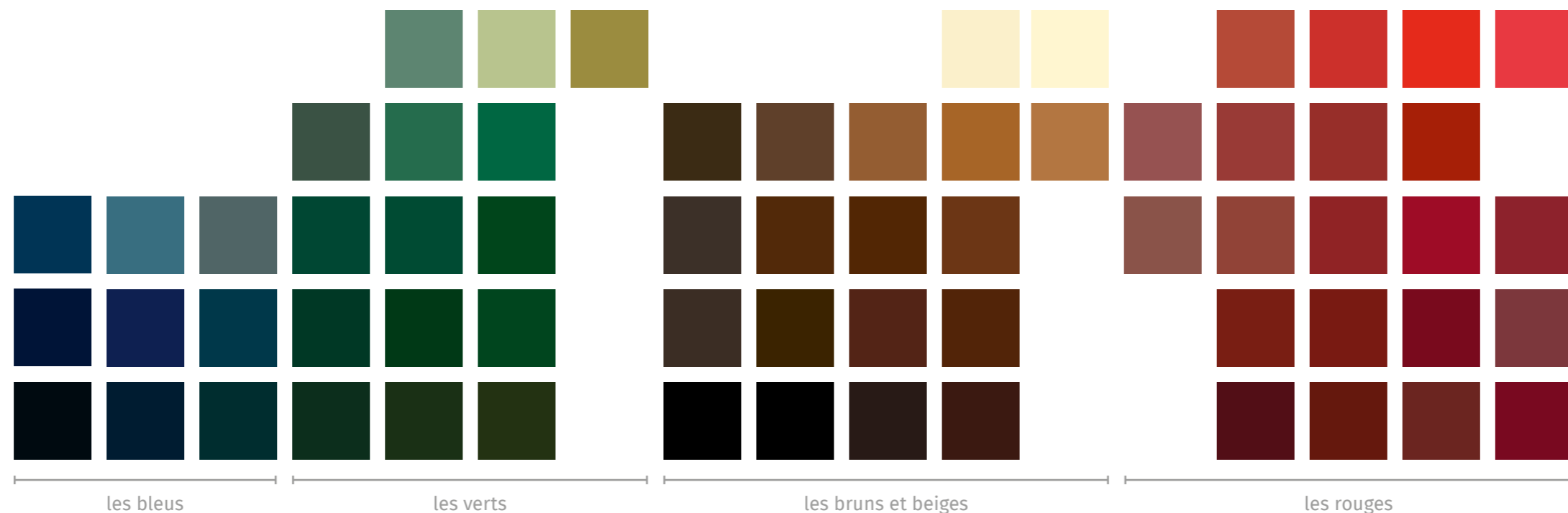


La synthèse chromatique de la palette générale du bâti remarquable des années 1930 propose une large gamme de teintes : des blancs et blancs colorés, des gris et gris colorés pour les couleurs plus neutres, mais également des beiges, des tons sable, des jaunes clairs, des rosés et orangés, et des ocres rouges. Ces teintes représentent à la fois les couleurs de fonds de façades mais également les couleurs des soubassements, détails, etc., à l'exception des ocres rouge foncé qui sont réservés aux décors et le jaune foncé qui est appliqué en façade.

La palette ponctuelle présente un large éventail des teintes typiques de l'architecture hossegorienne : les bleus, les verts, les bruns et les rouges. Nous notons que les couleurs de chaque domaine chromatique sont souvent très proches, notamment pour les couleurs foncées, et qu'il est difficile de les distinguer. Des teintes plus saturées dénotant avec la palette traditionnelle sont également présentes. Les deux beiges clairs correspondent aux couleurs de certains pan-de-bois sur le front de mer, leur valeur historique sera à questionner.

Cette synthèse servira de base de travail pour la future palette. Elle sera bien entendu affinée et retravaillée.

La palette ponctuelle



CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

IV. FICHES ARCHITECTURES

-

- Les maisons rurales anciennes
- Les maisons de bourg
- Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours
 - Les villas basco-landaises des années 1920-1930
 - Les villas des années 1950-1970
 - Les villas des années 1980-1990
 - Les villas à partir des années 2000
- Les fronts bâtis continus
 - Le front de mer
 - Les immeubles et maisons du centre-ville de Hossegor
- Les édifices publics
- Les grands hôtels et les édifices particuliers
- Architecture type schématisée
- Évolution des couleurs en fonction des époques

Les fiches architectures constituent le répertoire des types architecturaux repérés sur le territoire. Elles sont à la fois classées par époque de construction mais aussi par ressemblance, par style.

Pour chaque fiche sont présentés :

- quelques photos représentatives du type
- un descriptif du type (en appui sur le diagnostic du SPR et pour plus de détails se référer à celui-ci).
- les caractéristiques chromatiques

Les fiches des maisons, villas et fronts bâtis sont complétées par :

- un dessin du type
- des rapports de proportions couleurs pour un bâti donné à titre d'exemple

En tant que bâti de référence la fiche sur le bâti remarquable des années 1930 sera développée.

légendes :

- ! architecture pouvant présenter des points de vigilance sur certains éléments



Ferme de Bielle - rue de la Caperanie - XVIII^{ème} siècle *



1 rue de la Forêt

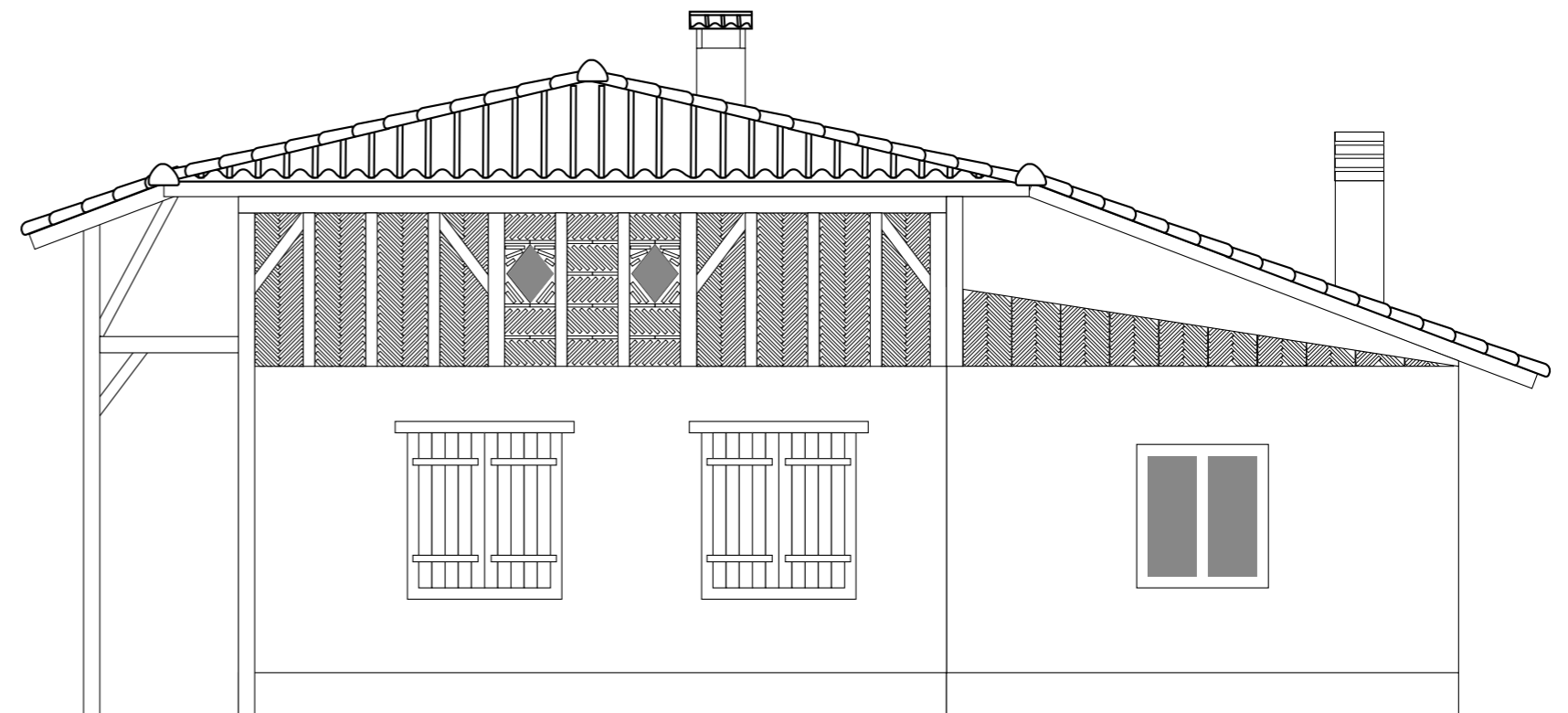


40 impasse Couillicq

Descriptif du type :

La maison rurale ancienne reprend les caractéristiques de la ferme landaise.

- toiture à deux pans avec ou sans croupes, couverture tuile canal
- charpente extérieure
- les pan-de-bois laissés en bois naturel ou peint avec remplissage de brique au niveau des combles
- le remplissage de brique en feuille de fougère, avec ici une fonction structurelle, entre les pan-de-bois en niveau supérieur
- enduit et badigeon à la chaux blanche.





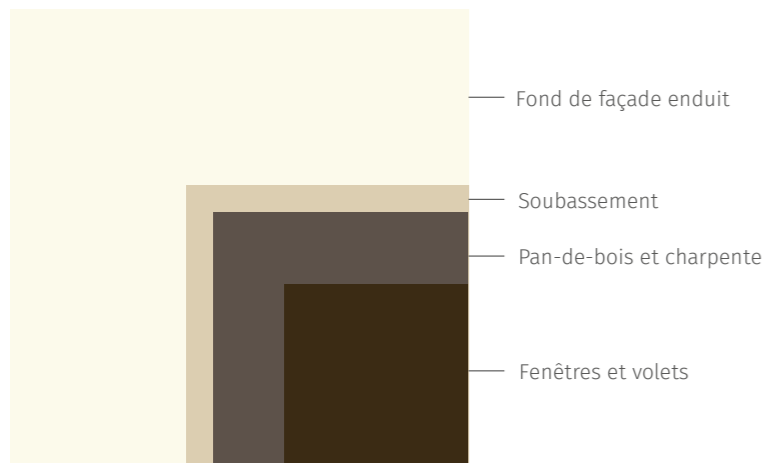
Ferme de Bielle - rue de la Caperanie - XVIII^{ème} siècle *



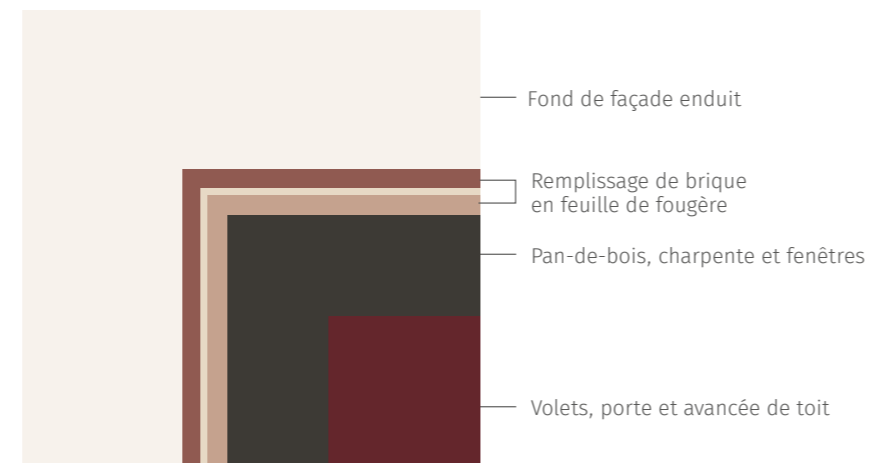
1 rue de la Forêt



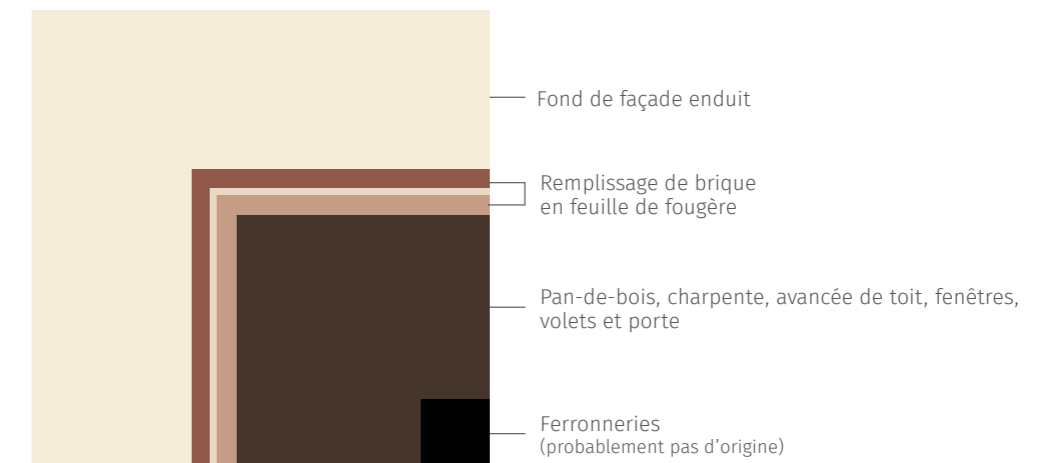
40 impasse Couillicq



Contraste fort de clarté



Contraste fort



Contraste fort

Caractéristiques chromatiques :

Les harmonies sont souvent simples et récurrentes :

- un enduit et badigeon à la chaux blanche dans des tons de blancs chauds
- des pan-de-bois laissés en bois naturel (grisé ou foncé avec le temps) ou peint en teinte bois dans des bruns foncés
- les briques de remplissage proposent un nuancier important dans des teintes ocre rosé allant des foncées aux claires
- les éléments en bois sont généralement dans un brun foncé identique ou proche de celui des pan-de-bois.



112 Rue de la Mariotte



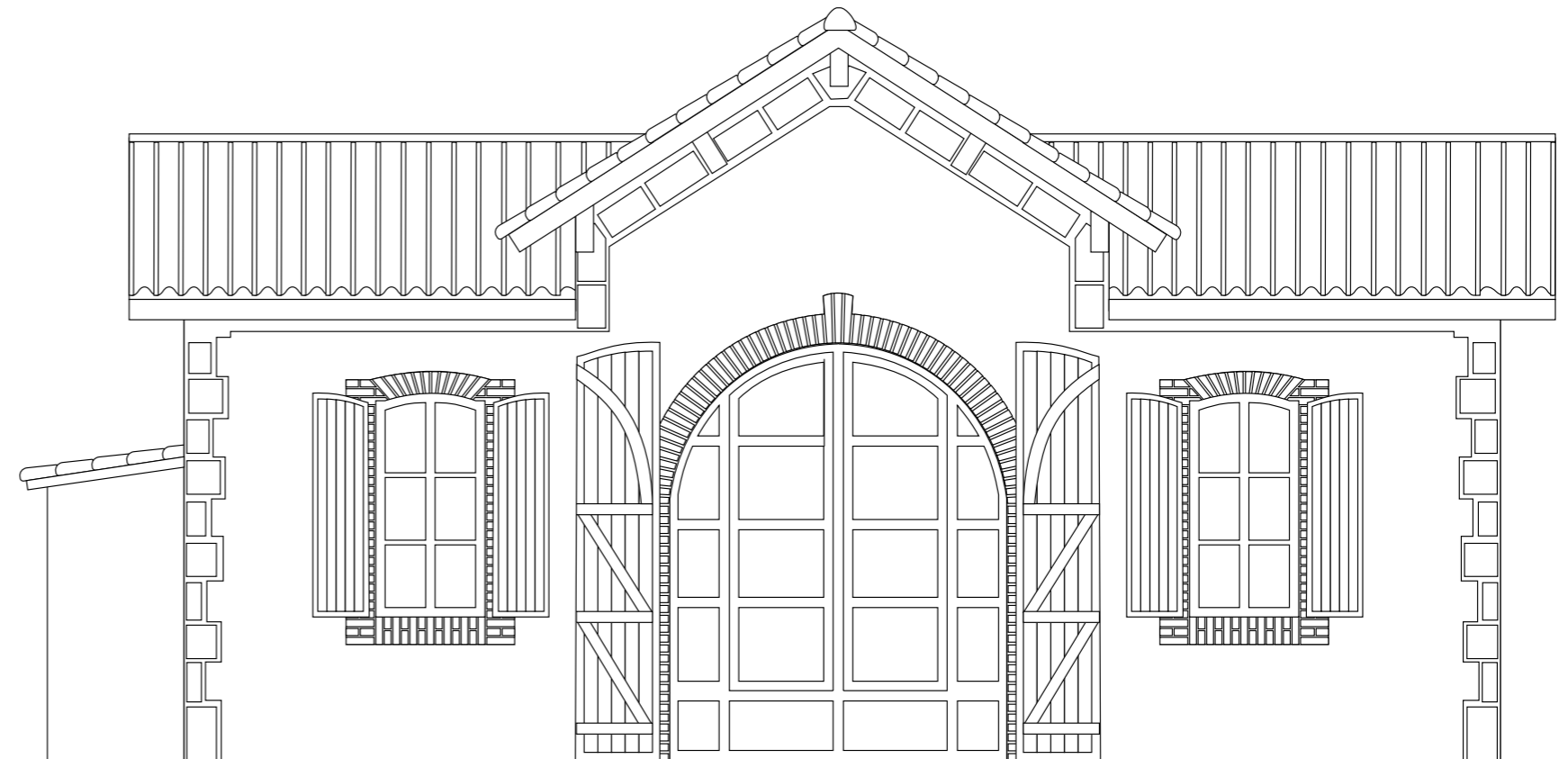
5 Rue de la Mariotte



127 Rue de Bielle

Descriptif du type :

- toiture simple avec ou sans croupes, couverture tuile canal
- avant-toit à voligeage bois et chevrons apparents
- descente EP en zinc ou même teinte que la façade
- fonds de façade enduits ou peints
- les encadrements de fenêtres et de portes et les chaînes d'angles sont marqués en enduit ou en briques
- éléments en bois peints, probablement dans la même teinte pour les fenêtres et les volets (les fenêtres blanches visibles ici sont probablement en PVC).





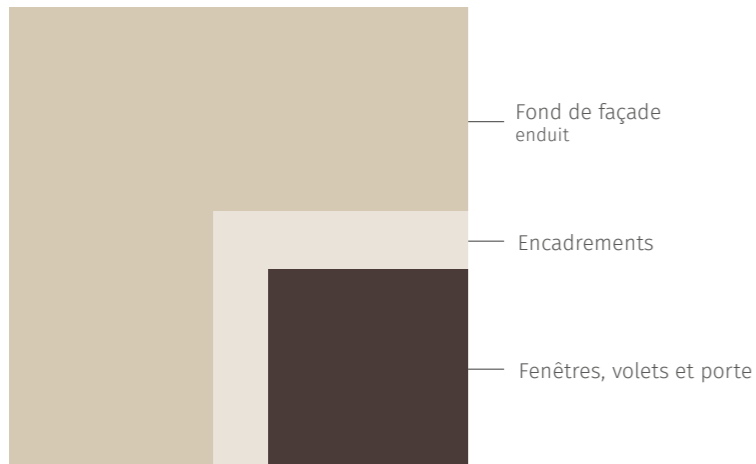
112 Rue de la Mariotte



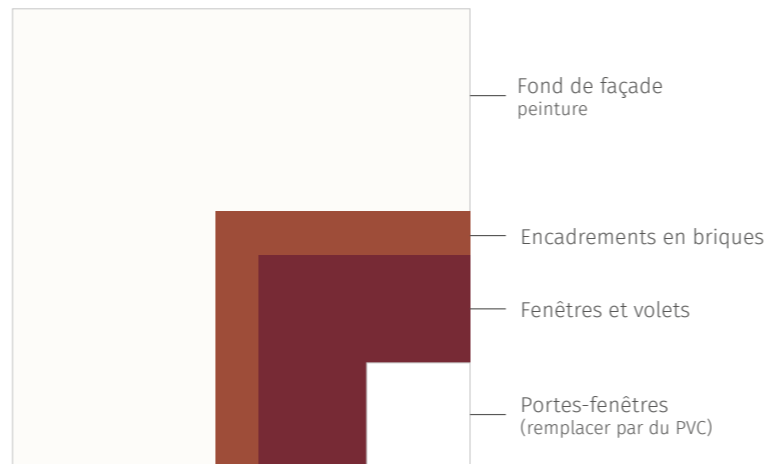
5 Rue de la Mariotte



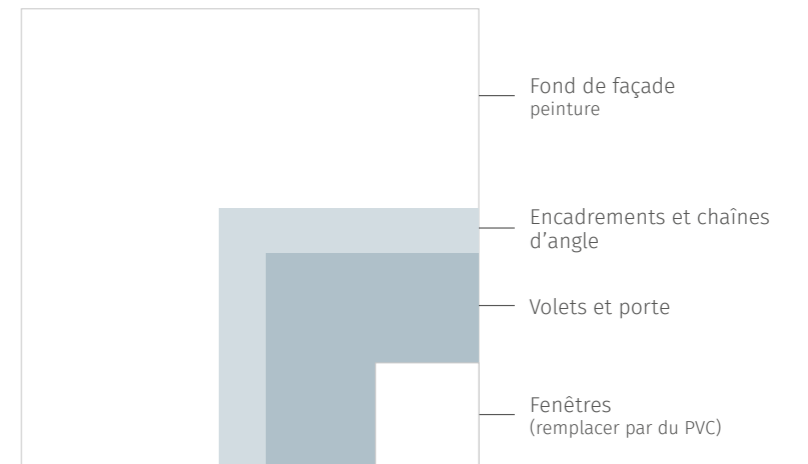
127 Rue de Bielle



Contraste de tons chauds



Contraste fort
(Saturation)



Contraste doux

Caractéristiques chromatiques :

Les harmonies sont souvent simples et récurrentes :

- les enduits de façade peuvent être dans beiges chauds, des tons pierres ou en blanc
- les encadrements sont marqués dans des tons beige clair ou des tons grisés lorsqu'ils sont en enduit, ou reprennent la teinte des matériaux lorsqu'ils sont en pierre ou en briques (souvent briques rouges)
- les éléments en bois sont dans des couleurs foncées, les bruns, les rouges, on observe également des teintes plus claires grisées qui ne sont probablement pas d'origine.

À noter :

- Les chaînes d'angles peuvent être repeintes comme la façade effaçant leur lecture initiale.
- Attention au remplacement des fenêtres en bois par des fenêtres en PVC.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable

Descriptif du type :

Façade complexe inspirée du style régionaliste basque et de la grange landaise :

- **influence basque** : toiture à deux pans avec profond avant-toit et pente faible, façade principale sous pignon, pas souvent de symétrie, mur en encorbellement avec corbeaux, pan-de-bois et faux pan-de-bois en maçonnerie, arc plein cintre, soubassement marqué, escalier en pierre, pierre de la Rhune ou en brique, balcons et loggias
- **influence de la grange landaise** : toiture à croupe, pan-de-bois et remplissage de brique en feuille de fougère entre les pan-de-bois.

Le style basco-landais :

- façade avec différents niveaux de lecture : très peu de façades aveugles, et chaque façade est traitée différemment, volumes en R+1 ou R+2 avec soubassement.
- composition de la structure : mixte moellons, briques, béton armé (lindeau, jambage, porte à faux, pergola)
- traitement de la façade :
 - ▶ fond de façade en enduit ciment mince peint à la peinture minérale ainsi que les décors moulés ou sculptés
 - ▶ faux pan-de-bois (ou faux pan-de-bois) en maçonneries dans la gamme de couleurs traditionnelle basque (rouge, vert, bleu ou brun) : présents à la fois dans les labourds basques (en bois peint en couleur), dans l'architecture néo-basque avec l'apparition des faux pan-de-bois en maçonneries, et dans la ferme landaise (en bois naturel, bruni avec le temps)
 - ▶ parement de brique en feuille de fougère ou tracé en feuille de fougère peinte : souvent deux nuances de couleurs de brique plus moins ou proche en termes de teinte, plus ou moins contrastées. Selon les rénovations les combinaisons sont plus ou moins réussies
- présence de la pierre de la Rhune (grès du Pays basque) ou de pierre en soubassement, premier niveau de façade et/ou encadrements, poteaux et détails
- il y a souvent de nombreux décors et détails : avancées de toit avec voligeage et chevrons apparents, différenciation des corbeaux par leur teinte de celle de la façade (originellement en vraies pierres dans l'architecture néo-basque), présence de jardinières avec corbeaux (colorées comme la façade ou comme les éléments bois), de fausses aérations triangulaires au niveau des combles, parfois d'encadrements, de linteaux et /ou d'appuis de fenêtres
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets sont en bois
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais
- possibilité de ferronneries au niveau des fenêtres du rez-de-chaussée
- présence de pergolas (en bois ou en béton) soit sur une terrasse ou pour marquer l'entrée de la propriété.



Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable



580 Avenue du Golf - Martin Choan - Lagrange 1931 *



227 Avenue Brémontier / Avenue Jean Rameau - La Pigneraie - Lagrange 1930 *



94 Allée Cavalière du Lac - La Roseaie - Lagrange 1934 *

Caractéristiques chromatiques :

- La palette générale :

Elle est constituée des éléments dominants de la façade : le fond de façade, le soubassement et/ou 1er niveau de façade, les encadrements, et les décors et modénatures.

Une palette de tons clairs : blanc (palette basque), des blancs colorés, des tons très clairs assez saturés allant des jaunes aux rosés en passant par les ocres clairs et orangés. (cf. la synthèse chromatique).

Lorsque les éléments de décors sont traités en maçonnerie ils sont souvent issus de la même gamme de couleurs que les fonds de façades, on note cependant l'apport de quelques teintes grisées.

Une gamme supplémentaire de teintes est amenée par la pierre de la Rhune, avec de nombreuses nuances de mauves plus ou moins rosés, plus ou moins bleutés, plus ou moins orangés, avec des clartés différentes ; et également la pierre grise plus ou moins chaude. Ces éléments minéraux se retrouvent en soubassement ou 1er niveau de façade, sur quelques encadrements, sur les poteaux, ou encore sur quelques éléments de détails et de décors. En aucun cas la pierre de la Rhune ou la pierre grisée ne viennent marquer les corbeaux, comme s'est le cas dans l'architecture basque, ils sont ici différenciés en peinture par une autre couleur que celle de la façade.

Le faux remplissage de briques amène une palette de tons brique. Elle est ici très variée, allant de la brique rouge presque noire jusqu'à la brique jaune, en passant par les nuances plus naturelles de la brique : des tons orangés ou rosés moyens. Les couleurs de brique sont généralement associées par deux en contraste. Le contraste doit permettre de distinguer les deux teintes tout en restant subtil et cohérent. Les rénovations successives ont parfois dénaturé cette harmonie douce entre les deux teintes de briques, et certaines ont même été repeintes en blanc intégralement. Notons qu'il y a souvent l'utilisation de deux couleurs en façade sur les maçonneries peintes : une pour les fonds de façades, et une pour les encadrements, linteaux, allèges, corbeaux, et autres décors et modénatures.

Certains de ces éléments de décor peuvent également être traités dans une couleur de la palette ponctuelle (même couleurs pour les éléments en bois et les pan-de-bois). Parmi ces décors on peut noter : les encadrements, linteaux et allèges, les jardinières avec corbeaux.

- La palette ponctuelle :

Elle comprend les éléments présents en plus petites quantités sur la façade : les fenêtres, les volets, les portes, les portails, les ferronneries, les avancées de toit avec voligeage et chevrons apparents, nous y incluons également les faux pan-de-bois et quelques éléments de décors. Tous ces éléments sont généralement traités dans la même couleur. Les petits bois des fenêtres sont généralement blancs, mais ils peuvent aussi reprendre la couleur des fenêtres.

La gamme de couleurs de ces éléments reprend les couleurs traditionnelles de l'architecture basque : le rouge, le vert et le bleu (moins présent), et également le brun (moins présent), présentant différentes nuances et pouvant être plus ou moins foncé (cf. la synthèse chromatique).

Les jardinières peuvent être traitées soit à partir de la palette générale (façade ou décors) ou bien comme les fenêtres, volets... , leurs corbeaux sont traités comme la façade ou les décors

La porte d'entrée peut être traitée différemment et les ferronneries peuvent être traitées en noir.

Le grand principe de coloration de ces maisons s'inspire de l'architecture basque : les façades peintes (ici une à deux teintes) et UNE couleur pour les éléments des détails les plus présents.

Les couleurs supplémentaires utilisées (porte, ferronneries, etc.) ne viennent pas perturber la lecture des autres éléments et sont donc généralement travaillées dans des tons bois pour les portes et dans des noirs pour les ferronneries.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable



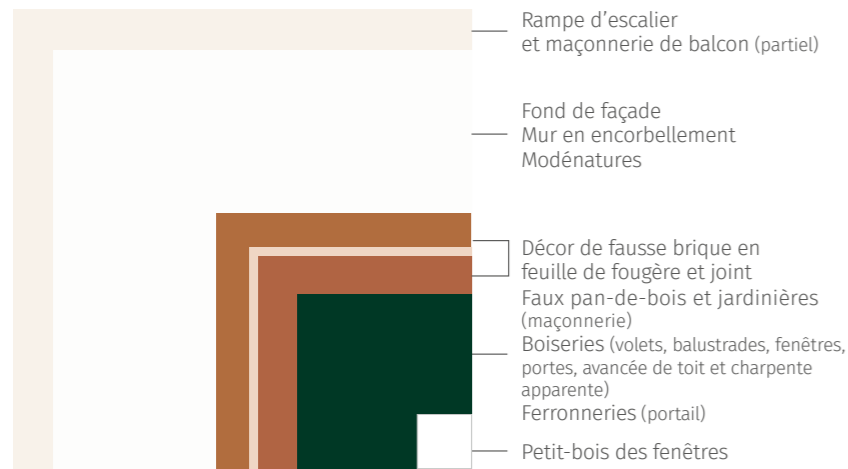
580 Avenue du Golf - Martin Choan - Lagrange 1931 *



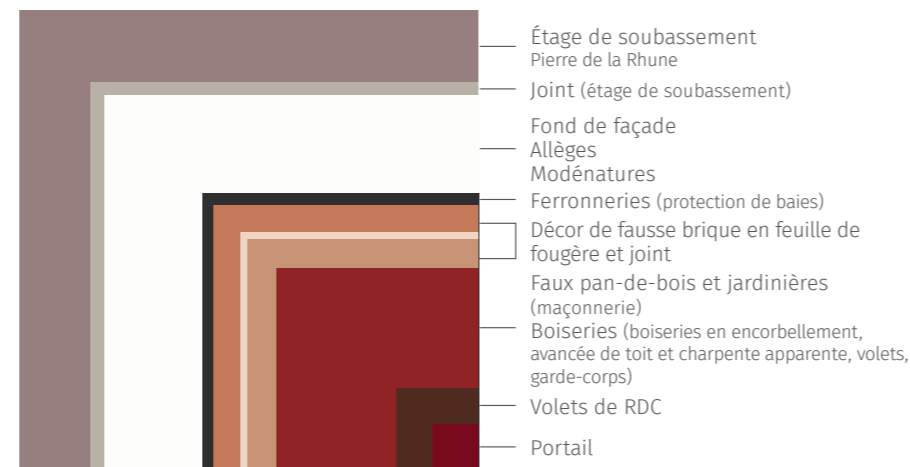
227 Avenue Brémontier / Avenue Jean Rameau - La Pigneraie - Lagrange 1930 *



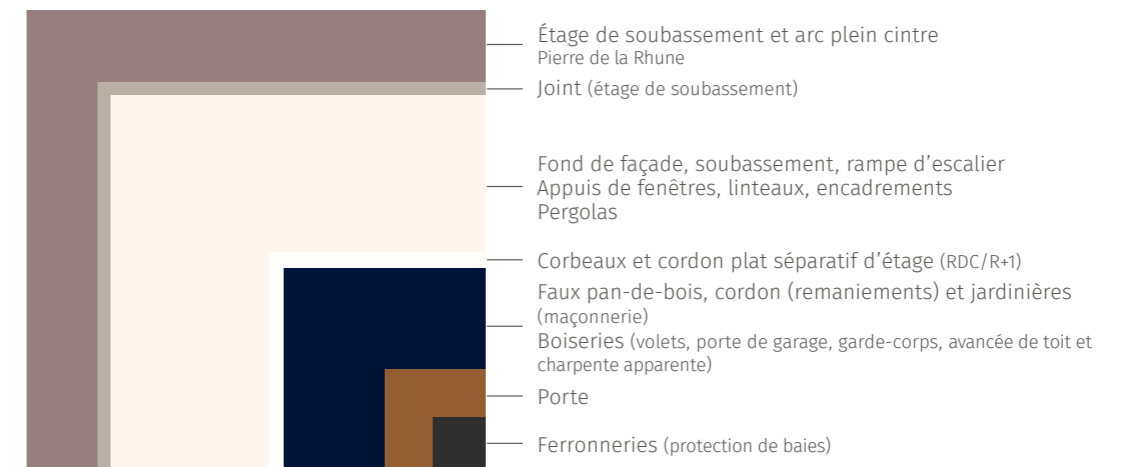
94 Allée Cavalière du Lac - La Roseaie - Lagrange 1934 *



Contraste fort
(Clarté et complémentaires)



Harmonie complexe de tons chauds, contrastée de blanc



Contraste de clarté

À noter :

- Tous les éléments de façades et de décors ne sont pas forcément présents sur une même façade cependant la gamme de couleur reste riche et harmonieuse.

- Le motif de fausses briques est parfois différent des feuilles de fougères : calepinage perpendiculaire de briques verticales et de briques horizontales.

- Attention au remplacement des petits bois en bois par des petits bois en PVC.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable

Descriptif du type :

Façade complexe inspirée de l'architecture espagnole pouvant intégrer des marqueurs de l'architecture basque et de la grange landaise.

- style hispanique : grands volumes en enduit de forme générale rectangulaire, toiture à 4 pans, arc plein cintre, grande loggia, beaucoup de décors, ferronneries travaillées
- façade avec différents niveaux de lecture : très peu de façades aveugles, et les façades sont différentes, en R+1 ou R+2 avec soubassement. Traitement en enduit lisse peint pour les fonds de façade et les décors moulés ou sculptés
- présence de la pierre de la Rhune (grès du Pays basque) ou de pierre en soubassement, premier niveau de façade et/ou encadrements, poteaux et détails
- les encadrements, linteaux, allèges, décors et modénatures sont en enduit lisse. L'arc en plein cintre fait également partie de la composition, notamment en rez-de-chaussée
- les décors sont très nombreux et très travaillés : décors en enduit lisse sculptés ou moulés, bois sculptés (linteaux, poteaux), génoise en tuile canal
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets en bois sont généralement à battants
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais ou en ferronnerie très travaillée dont le motif se retrouve sur les portails
- possibilité de ferronneries au niveau des fenêtres.

Les faux pan-de-bois et les faux remplissages de brique en feuille de fougère peuvent parfois être présents.

Ces villas s'affranchissant de certains marqueurs de l'écriture néo-basque apparaissent sous l'impulsion de Louis Lagrange.



632 Avenue du Golf - Adichats - Lagrange 1931 *



256 Avenue Maurice Martin - Catira - Lagrange 1931 *



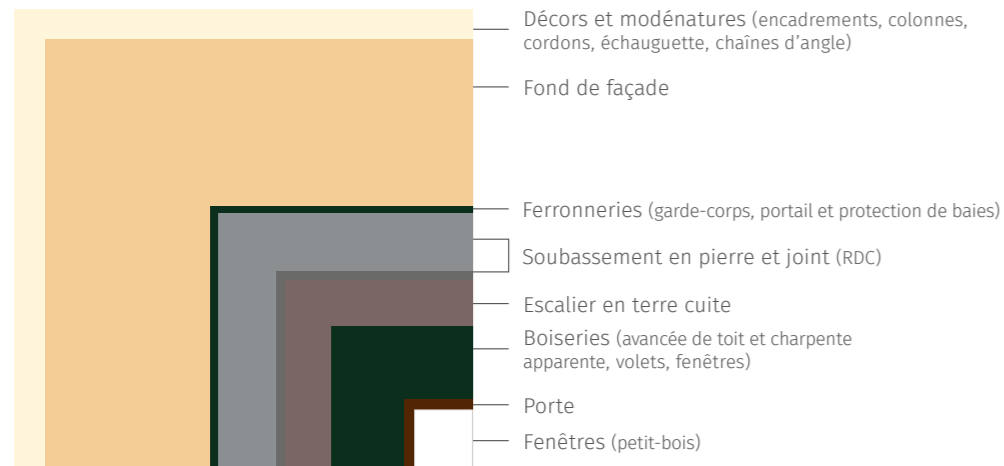
Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable



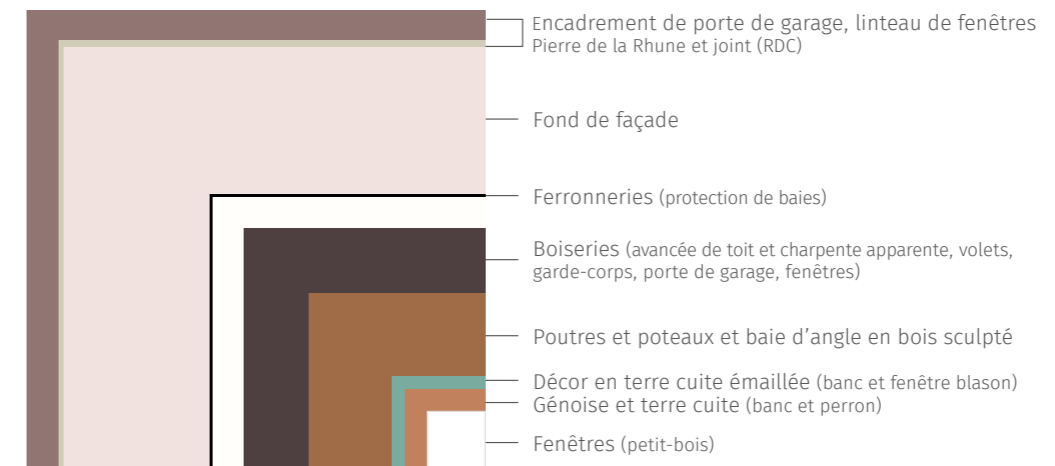
632 Avenue du Golf - Adichats - Lagrange 1931 *



256 Avenue Maurice Martin - Catira - Lagrange 1931 *



Harmonie complexe de tons chauds et froids (complémentaires rose/vert)



Harmonie complexe de tons chauds dominée par le rose pâle

Caractéristiques chromatiques :

Les parties maçonnées sont dominantes sur les façades avec une gamme de couleurs chaudes plus larges : intégration de teintes plus soutenues, des jaunes ocrés, des rosés notamment. Les encadrements, décors et modénatures sont traités en enduit lisse peint en contraste avec le reste de la façade ou en pierre (pierre grise ou pierre de la Rhune).

Les couleurs ponctuelles sont également dans les verts, les rouges, les bleus ou les bruns. Les nombreux décors enrichissent la palette sur une même façade pouvant aller jusqu'à une dizaine de couleurs.

À noter :

- Un mélange des styles (néo-basque, grange landaise, hispanique) peut être observé sur certaines villas tant en termes de forme, de composition, de matériaux et de couleurs.

- Attention au remplacement des petits bois des fenêtres en bois par des petits bois en PVC.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti intéressant et courant



1848 Avenue du Tour du Lac ●



166 Avenue des Yuccas ●



263 Avenue du Touring Club de France

Descriptif du type :

- maison en R+1 pied avec combles, volumes importants
- toiture à deux pans asymétriques
- soubassement peut être marqué en pierre ou non
- encadrements marqués pour les arcs en plein cintre : pierre, brique, peinture
- les décors sont plus simples, murs en encorbellement avec corbeaux, jardinières
- faux pan-de-bois maçonnés
- parfois faux remplissage de briques
- les tailles et les formes des fenêtres sont variées sur une même villa et une même façade : petite à grande (selon la fonction de la pièce), rectangulaire ou en arc en plein cintre, présence de petit-bois
- les volets sont en bois
- les garde-corps sont en bois en barreaudage épais
- ferronneries sur les petites fenêtres du rez-de-chaussée.



Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti intéressant et courant



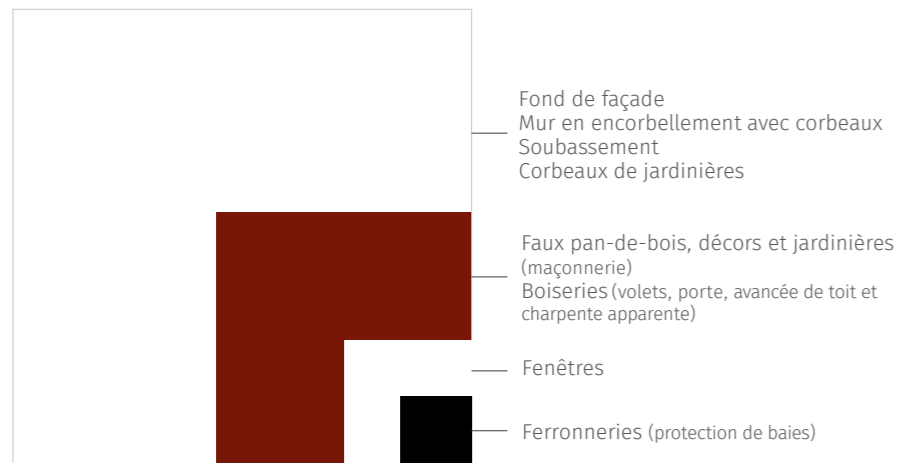
1848 Avenue du Tour du Lac ●



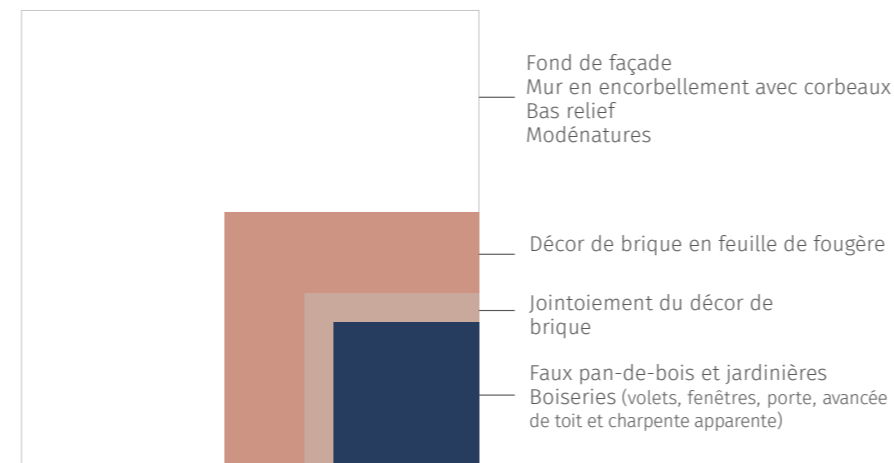
166 Avenue des Yuccas ●



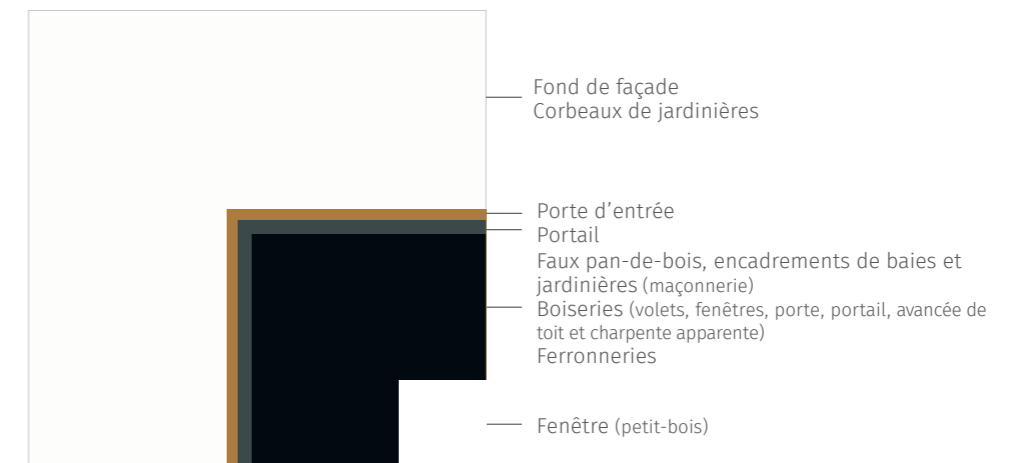
263 Avenue du Touring Club de France



Contraste fort (Saturation)



Contraste fort (Saturation)



Contraste fort

Caractéristiques chromatiques :

Les grands principes de l'architecture hossegorienne sont repris tout en étant allégés : tous les éléments de façades ne sont pas traités sur une même maison (fausse brique en feuille de fougère, marquage du soubassement, traitement chromatique des décors...). La gamme de couleurs sur un même bâti est moins importante comportant généralement 3 à 5 couleurs. La palette ponctuelle est dans les mêmes teintes que la palette traditionnelle. Cependant la palette générale a tendance à blanchir.

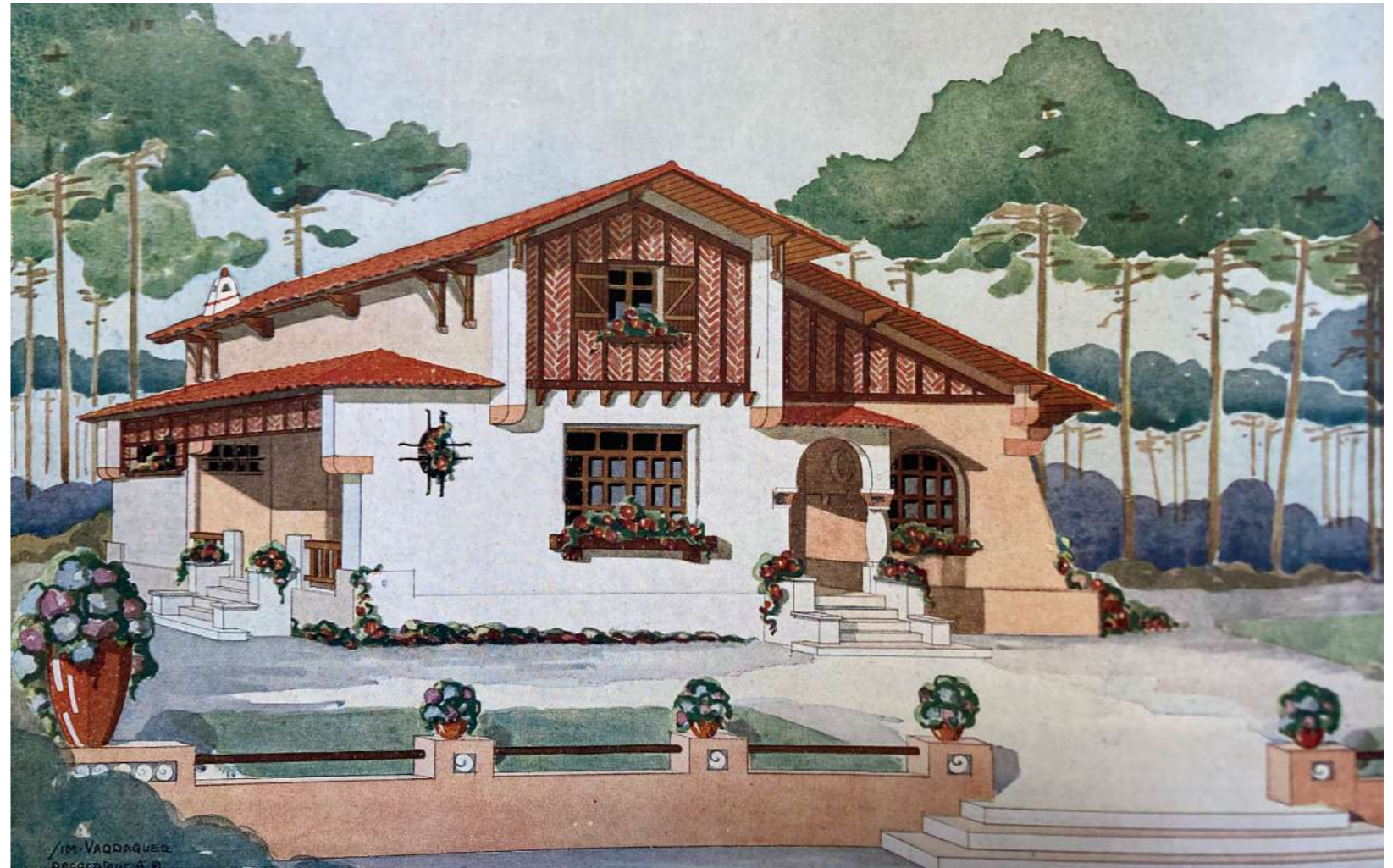
À noter :

- Les rénovations tendent à appauvrir la palette de couleurs : un blanc pour la palette générale et une couleur neutre (de gris à noir) pour la palette ponctuelle.
- Attention également au remplacement des fenêtres en bois par des fenêtres en PVC.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : le bâti remarquable, les couleurs originelles ?



Illustration, 1929



Illustration, 1929

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 1950



163 Avenue de Vamireh ●



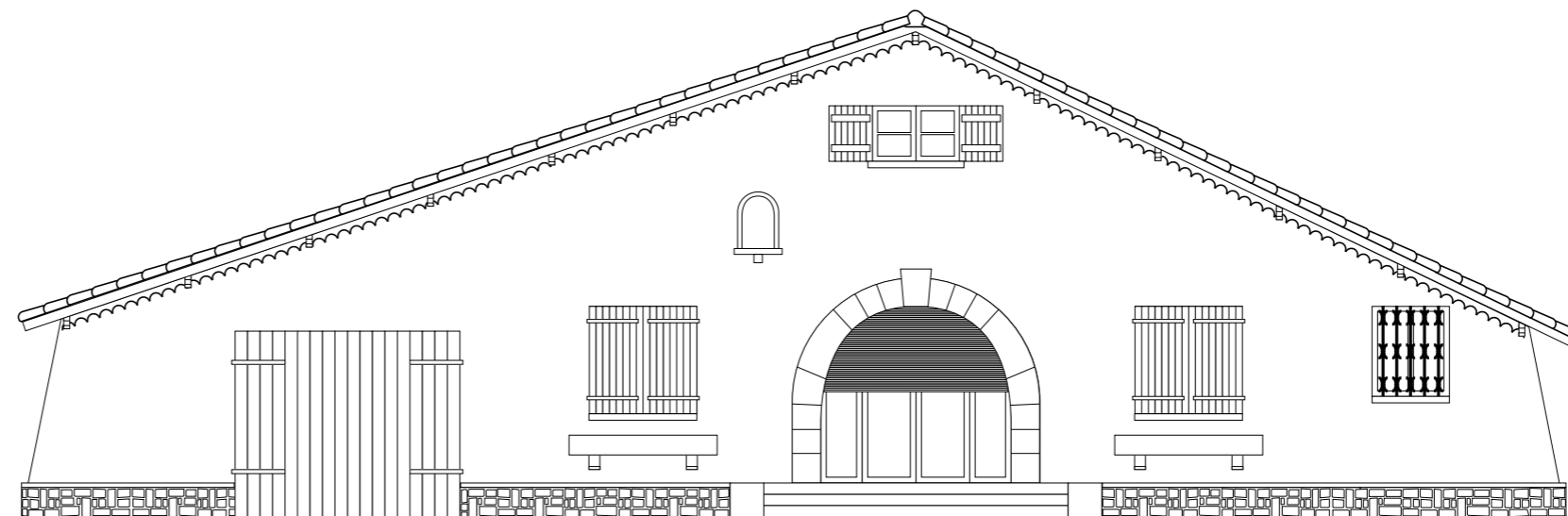
52 Avenue de Gaujacq



261 Avenue des Chardonnerets

Descriptif du type :

- maison de plain-pied avec combles
- toiture à deux pans souvent asymétriques
- ouverture principale au centre avec souvent un arc en plein cintre
- répartition symétrique des fenêtres autour de la porte d'entrée
- garage sur un des côtés de la maison
- décors en génoise
- soubassement marqué en pierre.



Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 1950



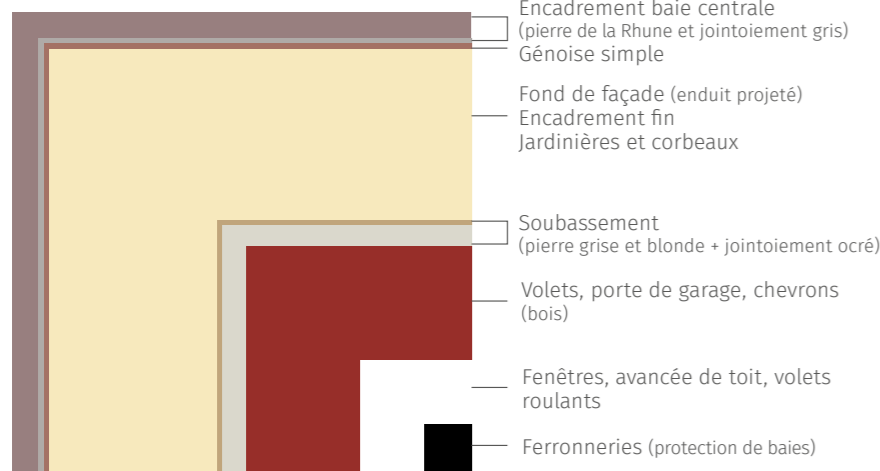
163 Avenue de Vamireh ●



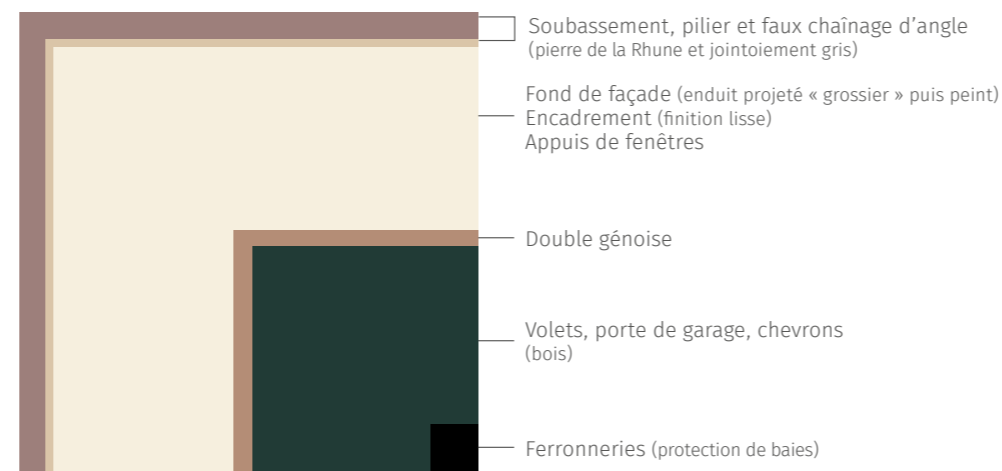
52 Avenue de Gaujacq



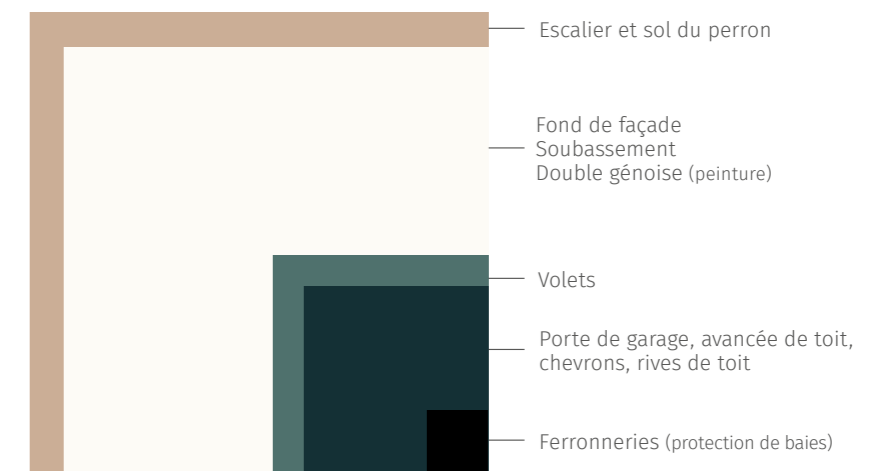
261 Avenue des Chardonnerets



Contraste de tons chauds



Contraste de clarté



Contraste de clarté



Caractéristiques chromatiques :

La gamme traditionnelle est reprise et fonctionne de la même manière : 1 à deux couleurs pour la palette générale et 1 couleur pour la palette ponctuelle.

La palette des fonds de façade est assez chaude avec des blancs colorés et des tons sable. L'utilisation de la pierre reste présente mais en petites proportions, sur les soubassements ou encadrements.

La porte d'entrée est souvent fermée par un volet. Le décor en génoise simple (la tuile canal peut être peinte et fondue dans la façade) est très présent en avancée de toit ou encore en décor au-dessus des éléments en bois.

À noter :

- Attention également au remplacement des fenêtres en bois par des fenêtres en PVC.

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 1950-1970

les années 1950



201 Avenue des Écoles



les années 1960



1620 Avenue du Touring Club de France ●

les années 1970



295 Avenue Maurice Martin ●

Descriptif du type :

- toiture à deux pans symétriques
- pièce de vie en R+1
- garages au rez-de-chaussée
- fonds de façade peints
- les tailles des baies s'homogénéisent : baies rectangulaires
- volets bicolores (contours en couleur et intérieurs blancs)
- garde-corps métallique.



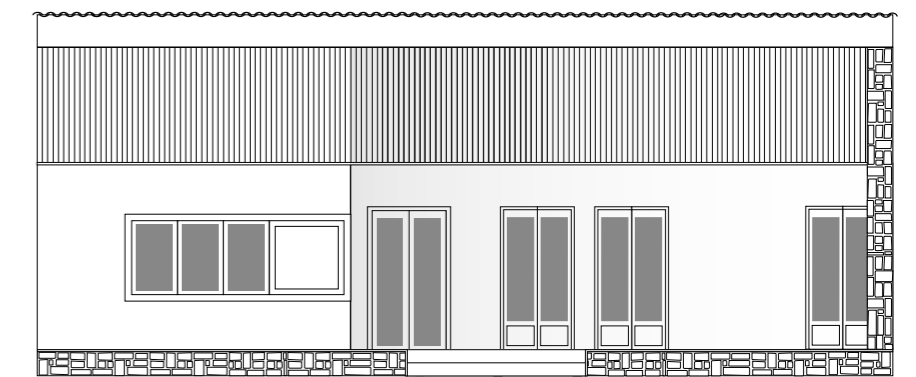
Descriptif du type :

- maison de plain-pied de forme plus complexe
- association de différents volumes
- toiture en croupe
- présence de la forme arrondie : soit dans le volume soit par les arcs pleins cintres
- les tailles des baies s'homogénéisent : baies rectangulaires
- volets colorés
- épure du décor de façade malgré l'omniprésence de la génoise
- généralement pas de soubassement.



Descriptif du type :

- maison de plain-pied de forme simple
- toiture à un pan
- bardage bois sur une partie de la façade
- les tailles des baies s'homogénéisent : baies rectangulaires
- menuiseries en blanc ou alu.



Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 1950-1970

les années 1950



201 Avenue des Écoles



les années 1960

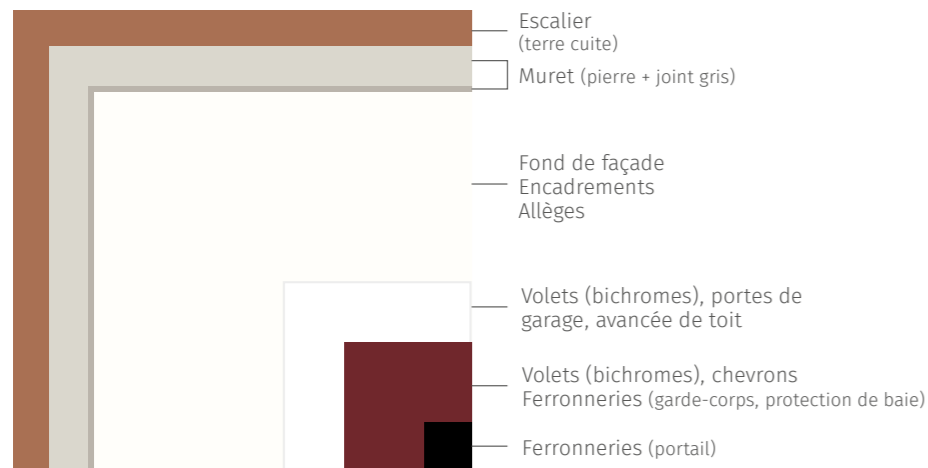


1620 Avenue du Touring Club de France ●

les années 1970

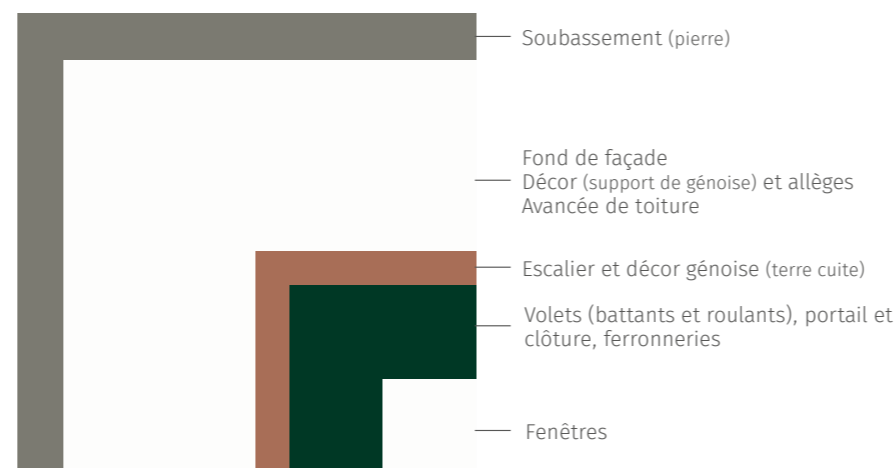


295 Avenue Maurice Martin ●



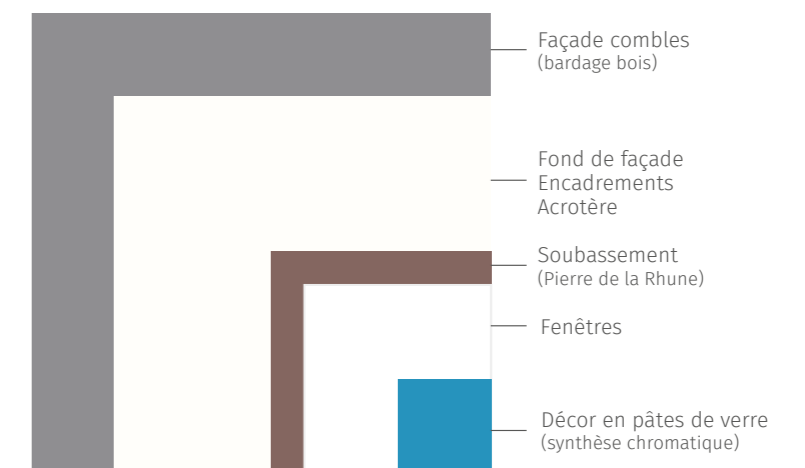
Contraste fort dominé par le clair

- ! Blanchiment des encadrements
- Porte de garage



Contraste fort dominé par le clair

- ! Volets battants supprimés



Harmonie de tons neutres rehaussée de bleu

Caractéristiques chromatiques :

Les façades se blanchissent et deviennent moins complexes, les décors sont moins importants. Le gris commence à être utilisé en palette générale. Le traitement global est en bichromie : un blanc + une couleur ponctuelle. En effet c'est dans les années 1970 que des couleurs dénotant avec les couleurs locales, plus saturées, plus « artificielles », dans les bleus, les turquoise et les verts, font leur apparition. Les couleurs des volets peuvent être issues de la palette locale ou sont propres à leur époque. Les fenêtres sont blanches.

À noter :

- La bichromie des volets est empruntée à celles des années 1950 mais a remplacé une des couleurs locales par le blanc.

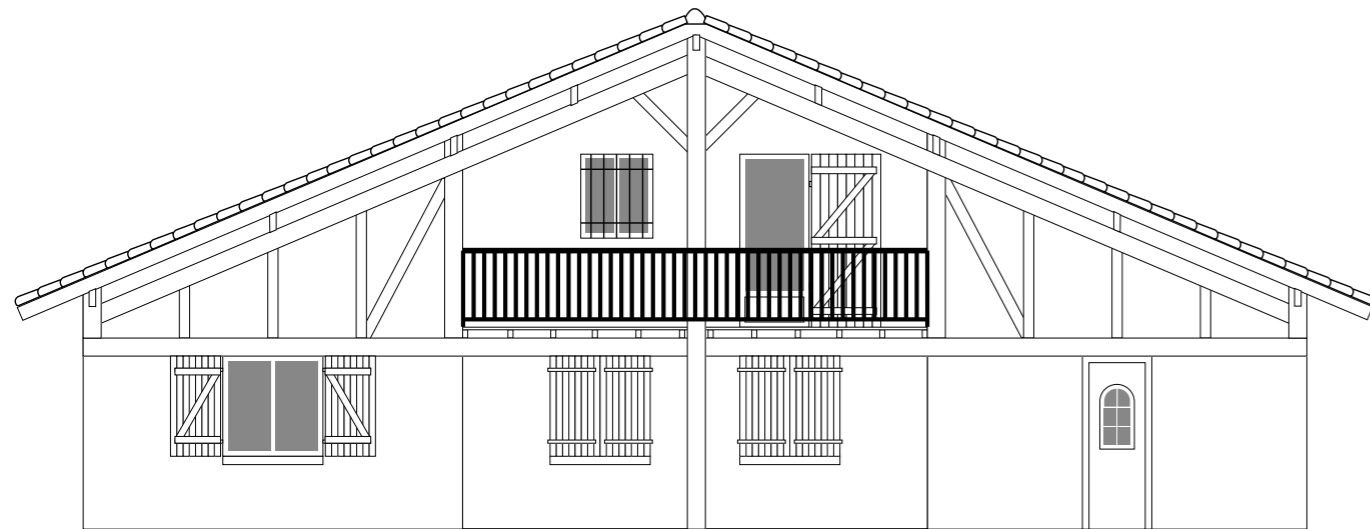
Les années 1980



204 Avenue des Biches

Descriptif du type :

- reprend la forme générale de la grange landaise
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non, avec une avancée de toit importante
- présence de faux pan-de-bois maçonnés ou de pan-de-bois
- charpente extérieure
- fonds de façade en enduit ou peints
- garde-corps en bois en barreaudage.



Les années 1990



703 Avenue du Tour du Lac - Shangrila - Gassan

Descriptif du type :

- reprend la forme générale du labourd
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non, avec une avancée de toit importante
- possibilité de présence de faux pan-de-bois maçonnés
- charpente extérieure
- fonds de façade en enduit
- souvent du bardage bois sur une partie de la façade
- garde-corps en bois en croix de Saint-André.



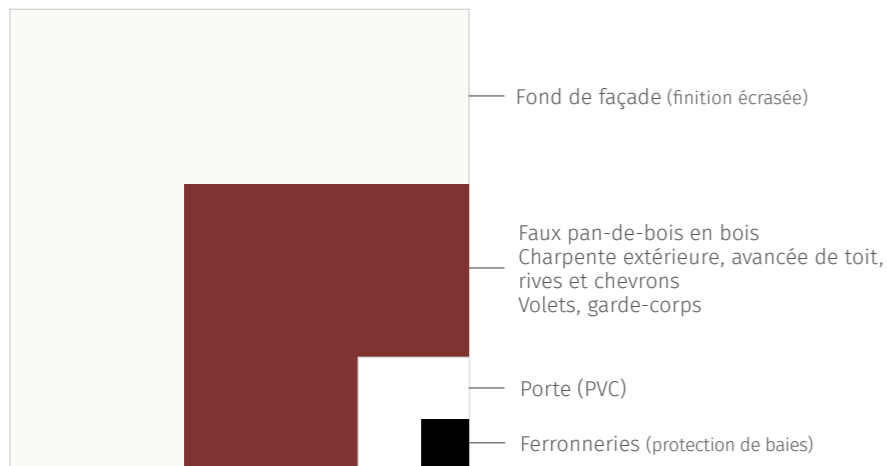
840 Boulevard de la Dune



Les années 1980



204 Avenue des Biches



Contraste fort

Caractéristiques chromatiques :

Les façades se blanchissent et deviennent moins complexes, les décors sont moins importants.

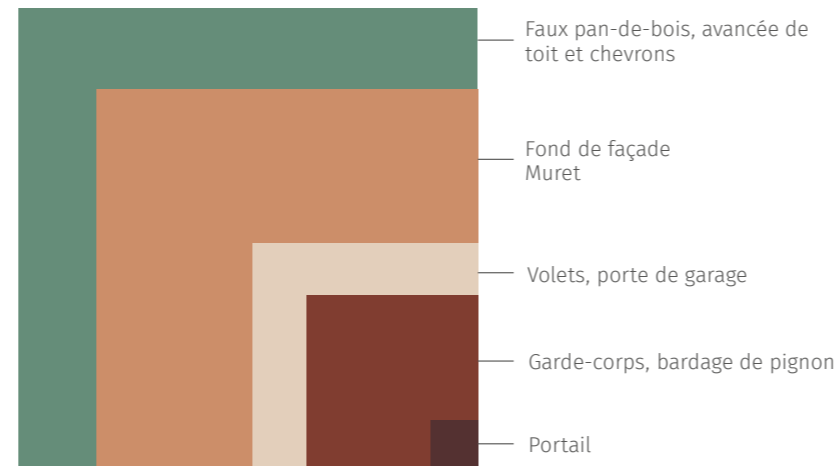
Le traitement global est en bichromie : un blanc + une couleur ponctuelle.

Les éléments en bois, faux pan-de-bois et des garde-corps sont dans une même couleur en s'inspirant de la palette hossegorienne traditionnelle mais également en introduisant des gris. Les fenêtres peuvent être blanches.

Les années 1990



703 Avenue du Tour du Lac - Shangrila - Gassan



Polychromie de tons chauds/
froids

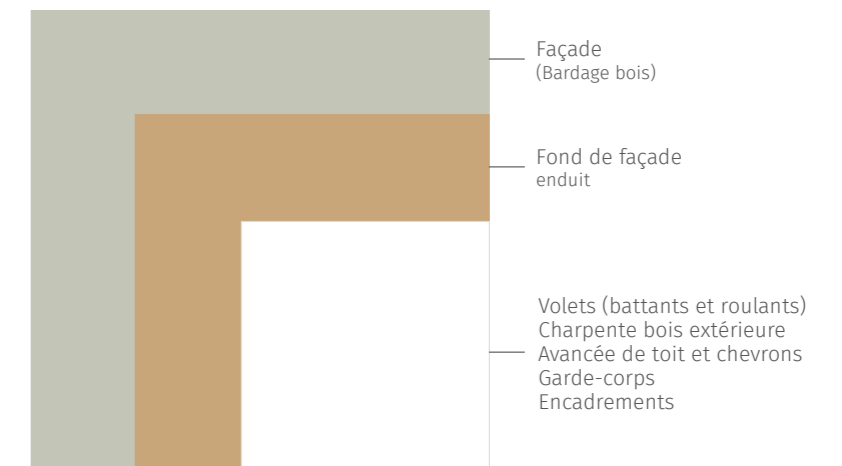
Caractéristiques chromatiques :

Les façades sont plus colorées, des ocres, des beiges, des rosés, le blanc à tendance à disparaître en palette générale. Le bardage bois est souvent différencié des parties enduites par une couleur différente. Cette couleur pourra être reprise sur la charpente. Les menuiseries sont souvent blancs ou dans des teintes neutres.

Évolution de la palette de couleur pour aller vers des teintes plus dans en adéquation avec l'architecture de ces années-là. Généralement une composition de 3 couleurs.



840 Boulevard de la Dune



Contraste doux en neutres et
ton ocré

Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 2000 à aujourd'hui



2197 Avenue du Tour du Lac



1893 Avenue du Tour du Lac



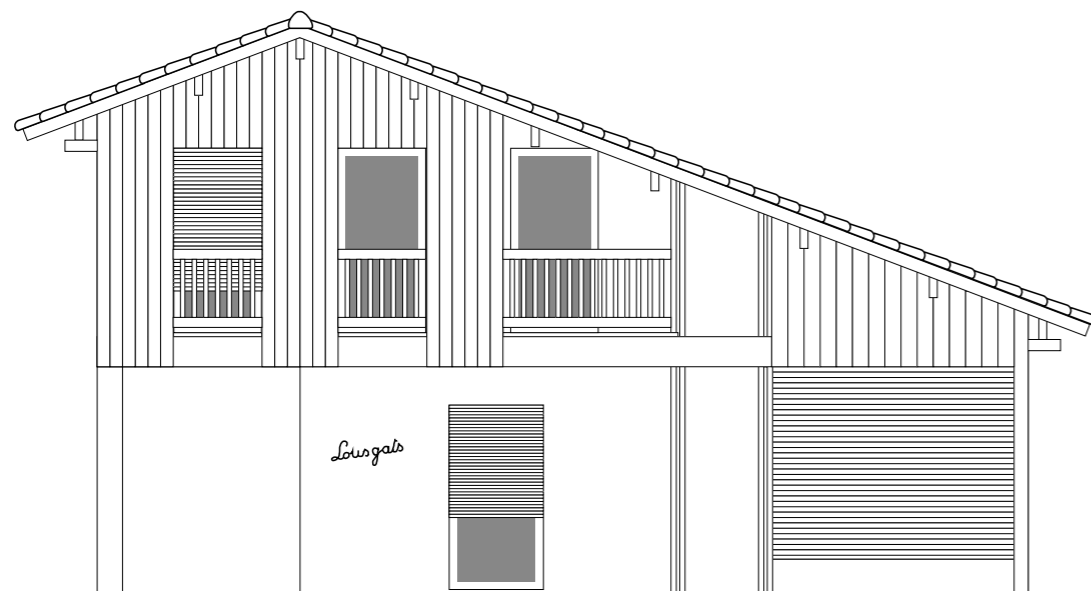
57 Avenue d'Agen



340 Avenue des Chevreuils

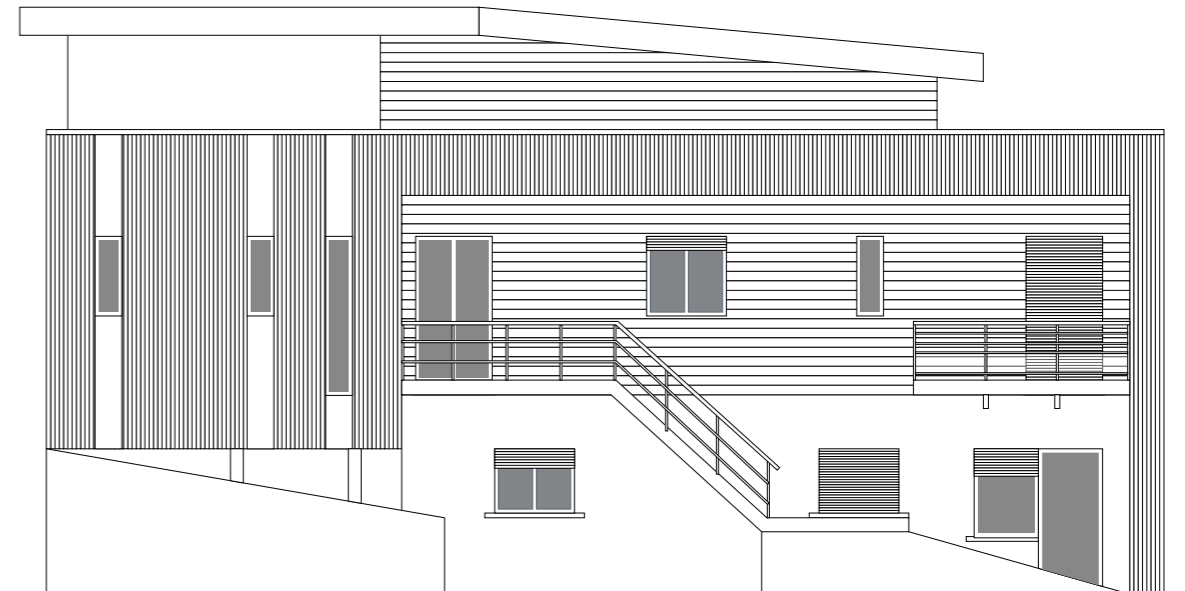
Descriptif du type :

- filiation directe avec la maison des années 1980 avec un caractère plus contemporain dans les teintes, les formes et les matériaux
- maison en R+1
- toiture à deux pans asymétriques ou non
- disparition des faux pan-de-bois maçonnés
- fonds de façade en enduit
- souvent du bardage bois sur une partie de la façade, on note que d'autre bardage sont utilisés sur certaines maisons, *leur présence pourra être questionnée.*
- garde-corps en bois ou métal.



Descriptif du type :

- associations de formes cubiques
- maison en R+1 ou R+2
- toit terrasse
- disparition des faux pan-de-bois maçonnés
- fonds de façade en enduit et bardage bois
- simplification et emboîtement des formes, formes cubiques
- garde-corps métal
- simplification des fenêtres sous forme de grandes baies vitrées.



Les villas, motifs évoluant jusqu'à nos jours : les années 2000 à aujourd'hui



2197 Avenue du Tour du Lac



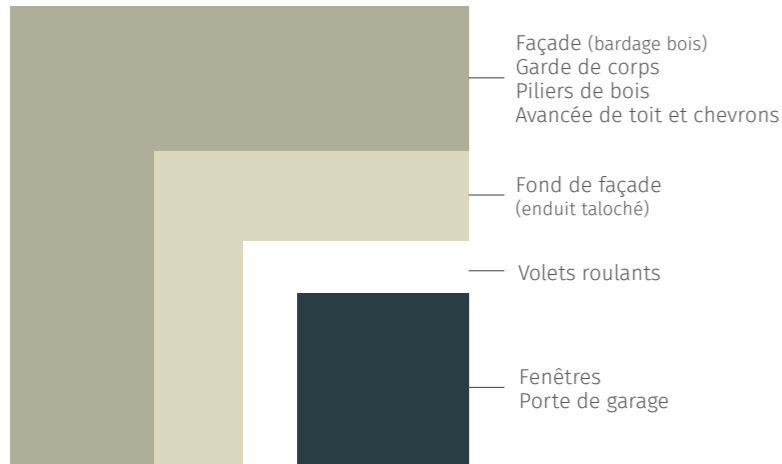
1893 Avenue du Tour du Lac



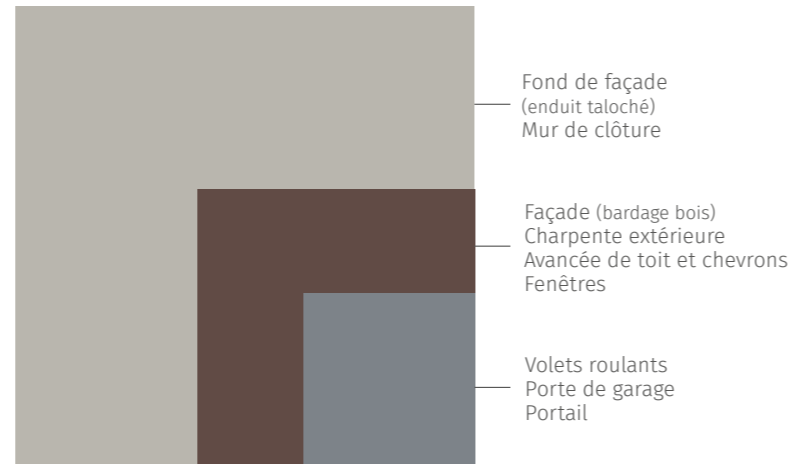
57 Avenue d'Agen



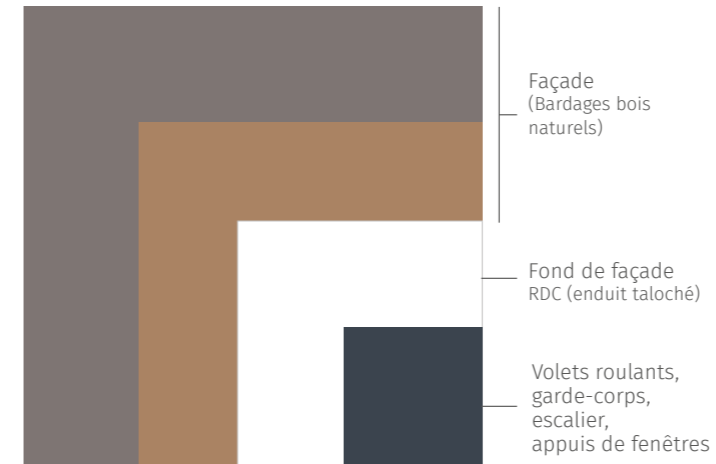
340 Avenue des Chevreuils



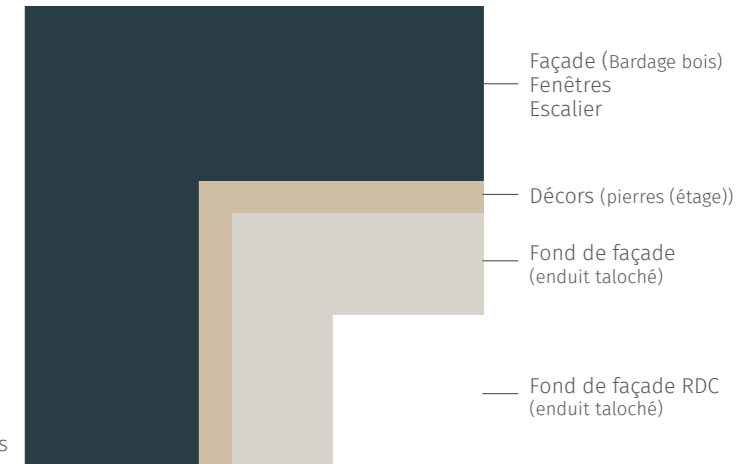
Harmonie de tons neutres colorés



Harmonie de tons chauds (neutres chauds et bruns) ponctuée d'un gris froid



Contraste



Contraste fort, adouci de tons beiges et blonds

Caractéristiques chromatiques :

Évolution des teintes vers des couleurs plus grisées ou vers des teintes associées à un matériau (teintes bois, béton, verre...) Les menuiseries souvent gris ou gris anthracite.

Caractéristiques chromatiques :

Disparition des teintes chromatiques, les fonds de façades sont des teintes de beiges et blancs colorés associés à une teinte de bois ou de bois peint (souvent gris ou noir). Association de 3 couleurs neutres en façades. *L'utilisation du noir en façade et pour les éléments en bois PVC sera requestionnée.* Les menuiseries en bois souvent en gris anthracite ou noir.

À noter :

- La palette de couleurs, générale et ponctuelle, se grise.
- Le bois est une composante très importante de la façade.

Les fronts bâtis continus - Les immeubles du front de mer d'hier et d'aujourd'hui



1930



1930



1930



1930



1930



1970 - disparition des motifs de briques en feuille de fougère



1930



1990

Les fronts bâtis continus - Les immeubles du front de mer d'hier et d'aujourd'hui



Pan-de-bois traités
en clair

Bandeau marqué

Pan-de-bois
colorés et fort
contraste de clarté

Bandeau marqué et
premier niveau de
façade colorée

Bandeau marqué et
motif en feuille de
fougère plus clair

Volets contrastants



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *

Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *

Les fronts bâtis continus



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *

Descriptif du type :

- architecture régionaliste reprenant les mêmes procédés de compositions et de colorations que les villas remarquables avec cependant moins de matériaux (disparition des pierres)
- petit immeuble de ville en R+2 ou R+3, avec un étage de soubassement avec une asymétrie au niveau des toitures
- arc en plein cintre sur les rez-de-chaussée et parfois sur le dernier niveau
- fenêtres rectangulaires en R+1
- différenciation des toitures et des derniers niveaux permettant de créer du rythme sur le front bâti
- mur en encorbellement avec corbeaux
- la présence de faux pan-de-bois et de fausses briques, qui n'est pas systématique, intervient sur le dernier niveau.

Caractéristiques chromatiques :

Le rythme à l'échelle du front bâti est important d'où la nécessité d'une alternance de couleurs entre chaque façade tant au niveau du fond de façade qu'au niveau des éléments associés à la palette ponctuelle.

Nous n'observons jamais deux couleurs identiques l'une à côté de l'autre pour la palette ponctuelle, cependant sur les parties maçonnées la distinction entre les couleurs est moins prononcée. Les faux pan-de-bois n'apparaissent pas sur chaque maison et certains sont dans la même teinte que le fond de façade, cette particularité semble être d'origine.



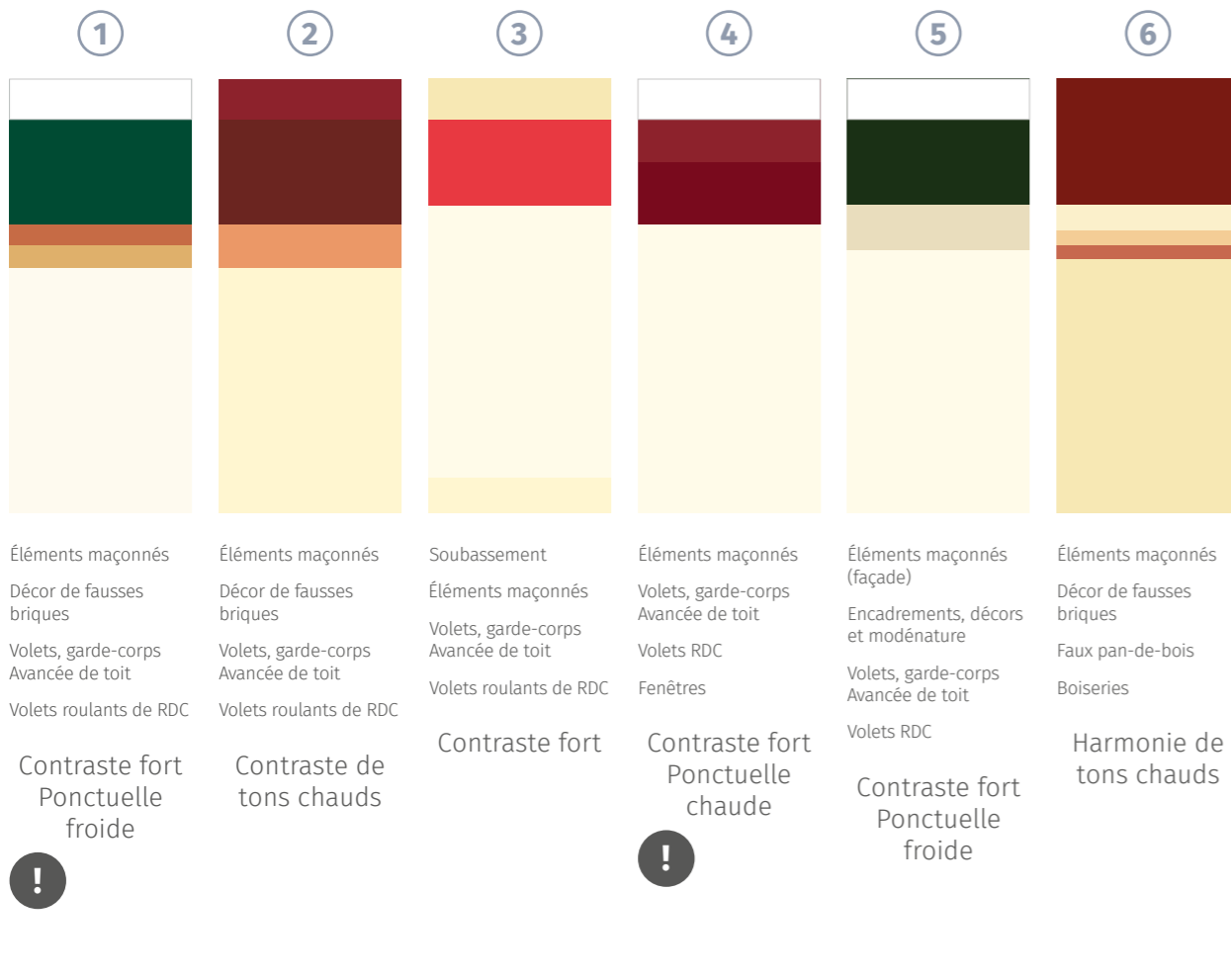
Les fronts bâtis continus



Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *



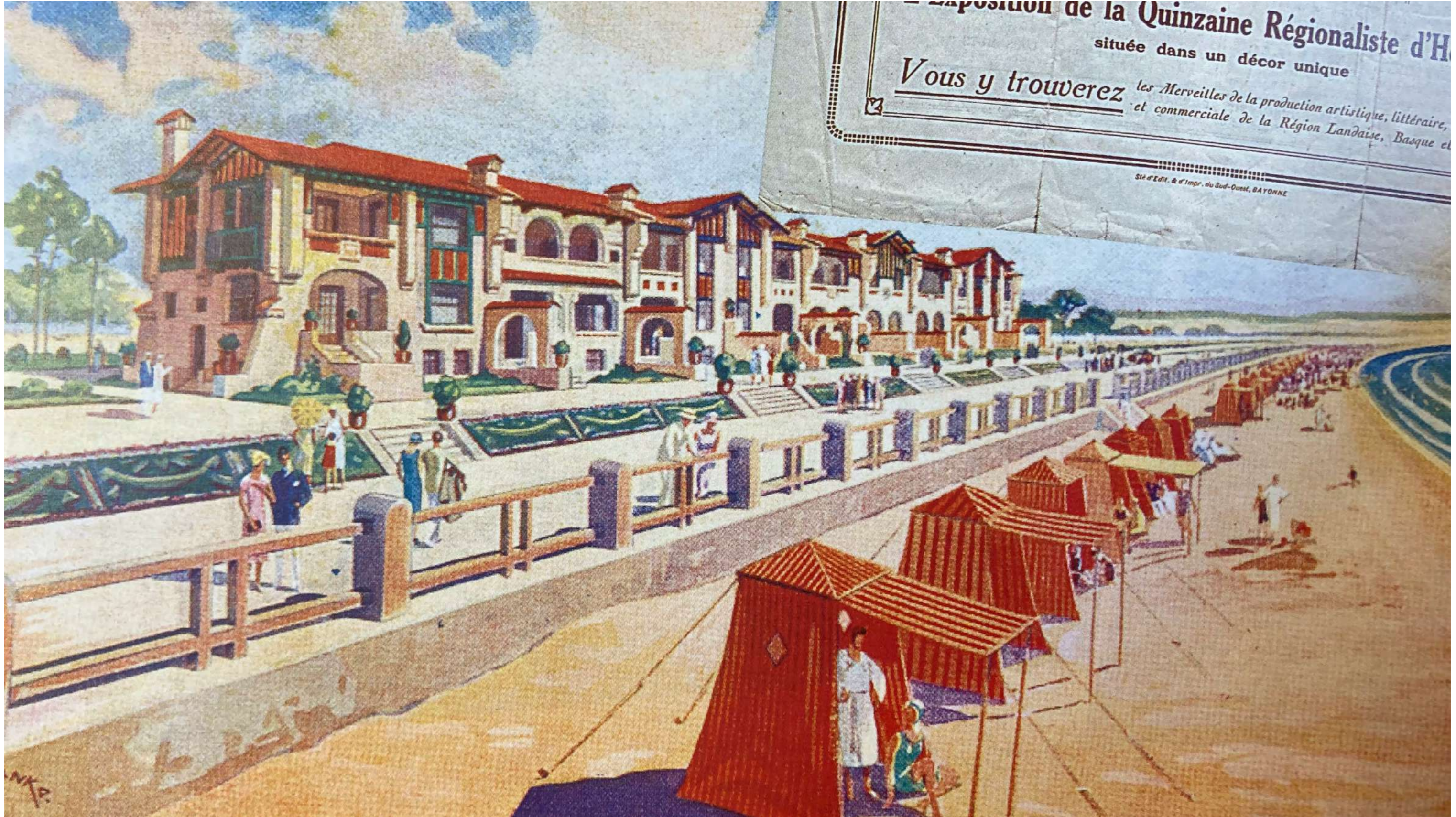
Front de mer - Les frères Gomez 1928-1931 *



À noter :

- La coloration de certains pan-de-bois est dans la même couleur que le fond de façade.
- Disparition des décors de fausse brique.
- Remaniement de la composition de fenêtre (simplification et PVC blanc)
- Remplacement des volets roulants de couleur (RDC) par des volets en PVC blanc.

Les fronts bâtis continus : le front de mer, les couleurs originelles ?



DUIELLA Alain, Se souvenir de Soorts-Hossegor, *Cahiers du sud landais*, Villatuerta, 2016, p.104.

Les fronts bâtis continus



1) Avenue du Touring Club de France



2) Avenue Paul Lahary



3) Avenue du Touring Club de France



4) Avenue du Touring Club de France



5) Avenue du Touring Club de France



6) Avenue du Touring Club de France

Plusieurs époques cohabitent sur le front bâti du centre-ville de Hossegor les années 1930 (photos 1 et 2), les années 1960-1970 (photo 3) et des années 80 à 2000 (photos 4,5 et 6). Ces différentes strates de constructions amènent à des disparités au niveau de l'échelle, de la maison en R+1 à l'immeuble en R+4, et au niveau du style. On note une certaine cohérence couleur en dehors de quelques « accidents colorés » lors de rénovation. Cependant la lecture au niveau de la rue est très perturbée par la grande diversité et hétérogénéité des devantures.

Descriptif du type :

Chaque typologie reprend les grandes caractéristiques des maisons et villas de leur époque.

La grande différence se fait notamment sur la hauteur et sur des colorations des menuiseries très présentes pour les immeubles des années 1980-1990.

Caractéristiques chromatiques :

Chaque typologie reprend les grandes caractéristiques chromatiques des maisons et villas de leur époque.

Beaucoup de couleurs se côtoient avec une double lecture : celle des façades en R+1 des habitations et celle des devantures en rez-de-chaussée. Il n'y a pas de cohérence couleur entre ces deux niveaux ni entre les différentes époques. **Il faudra prendre en compte ces enchaînements dans la création des palettes : faire cohabiter différentes époques.**

Hossegor



Mairie de Soorts-Hossegor - 18 Avenue de Paris - 1969 ●



Mairie de Soorts-Hossegor - 18 Avenue de Paris - 1969



École Avenue des écoles - Maurice 1931-1933 *



Église de la trinité - Avenue Louis Pasteur - Durand 1951 *

Descriptif du type :

- toiture en T essentiellement
- présence d'arc en plein cintre
- faux pan-de-bois en maçonnerie
- faux remplissage de brique en feuille de fougère (ou autre motif)

Caractéristiques chromatiques :

Les édifices publics de Hossegor reprennent les grands principes de composition et de coloration de l'architecture hossegorienne des années 1930 même si la conception est plus tardive comme le cinéma par exemple. On note cependant dans la composition certains bâtiments et par la présence de briques mécaniques (sur la mairie mais également les halles) des marqueurs des années 1970.

Le Sporting Casino, bâtiments emblématiques de la construction de Hossegor, et l'école, construits dans les années 1930, sont typiques de l'architecture locale. On notera cependant le remplacement des fenêtres bois ou des petits bois par du PVC blanc nuisant au respect de l'architecture et des colorations régionalistes.

Les compositions couleurs du cinéma, de la mairie et des halles semblent très saturées et contrastées avec un rouge bordeaux qui tire vers le violet bordeaux.

L'église, probablement de par la nature de sa fonction, est traitée de manière plus sobre : une couleur principale en fond de façade et une autre couleur pour les encadrements et décors. Les formes et décors s'apparentent tout de même à l'architecture régionaliste.



Sporting Casino - Avenue Maurice Martin - Godbarge et les frères Gomez 1927-1932 *



Soorts



Ancienne Maire - route de Seignosse *



École - rue de Mathiou ●



rue de Mathiou ●



Église - route de Seignosse *

Descriptif du type :

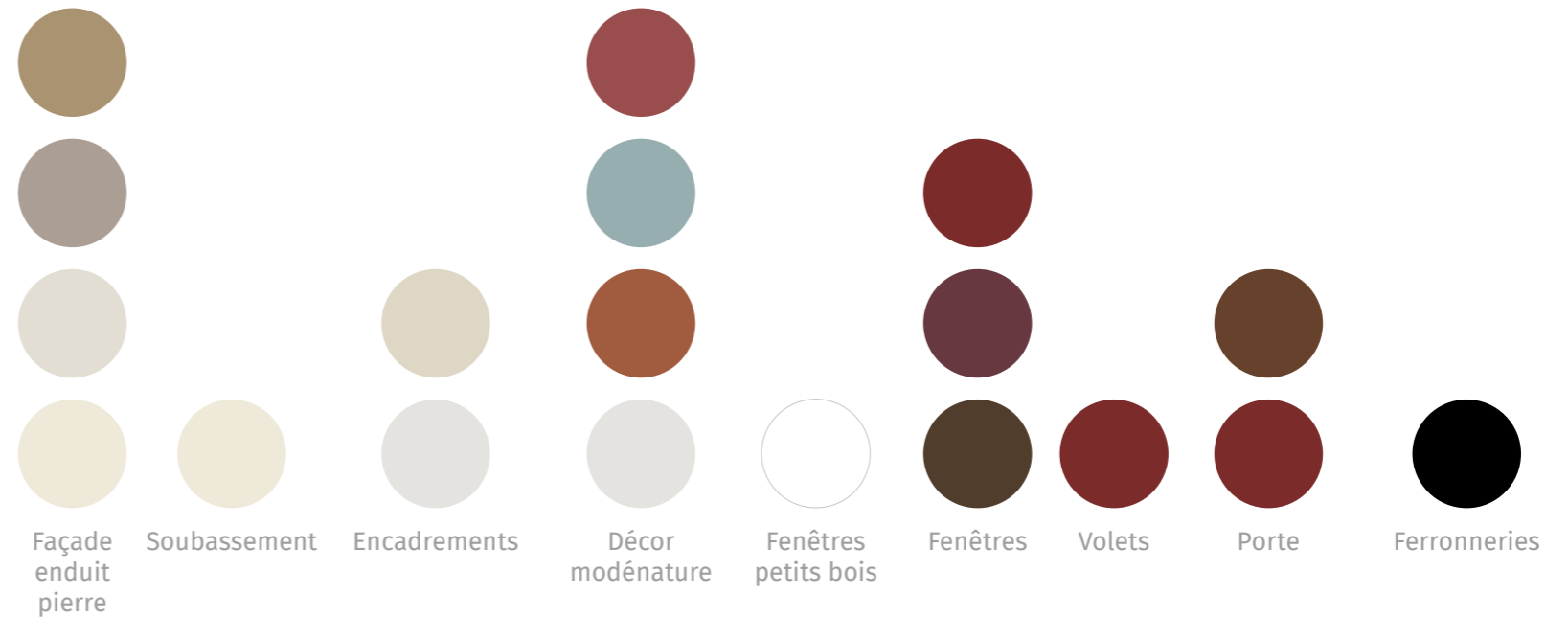
- toiture en T
- fonds de façades en pierre, en brique ou en enduit
- les encadrements et chaînes d'angles sont marqués en pierre
- les décors sont travaillés (briques, briques vernissées colorées, moulures)
- les éléments en bois sont en bois naturel foncé ou en bois peint en rouge foncé.

Les édifices publics de Soorts sont proches d'une architecture plus classique et moins régionaliste.

Caractéristiques chromatiques :

Ces bâtiments peuvent revêtir les couleurs des matériaux qu'ils utilisent : le rouge et rouge-orangé de la brique, les tons grisés et beiges de la pierre et les tons bois. Lorsqu'ils sont enduits les couleurs sont claires et naturelles : des blancs colorés et des beiges. Les éléments en bois peints sont dans des rouges foncés en harmonie avec les tons brique.

Palette couleurs :



palette générale

palette ponctuelle

Les grands hôtels et les immeubles de logement collectif vont reprendre les caractéristiques des typologies de maisons ou de villas auxquelles ils s'apparentent, par époques et par style, les principes constructifs et chromatiques en seront donc les mêmes.

Les grands hôtels



Hôtel du Parc - 911 Avenue du Touring Club de France - Les frères Gomez 1926 **



L'architecture remarquable
des années 1930



63 avenue du Tour du Lac - Hôtel Mercedes - 1953 ●



L'architecture
des années 1950



Lacotel - 3058 Avenue du Touring Club de France



L'architecture
des années 1970



Hôtel Le Pavillon Bleu - 1031 Avenue du Touring Club de France



L'architecture
des années 2000

Le logement collectif



730 Avenue Brémontier ●



L'architecture
des années 1930



Résidence Côte Basque - Boulevard de la Dune



L'architecture
des années 1970



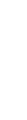
340-346 Avenue du Touring Club de France



L'architecture
des années 1980



838-844-850 Avenue du Touring Club de France



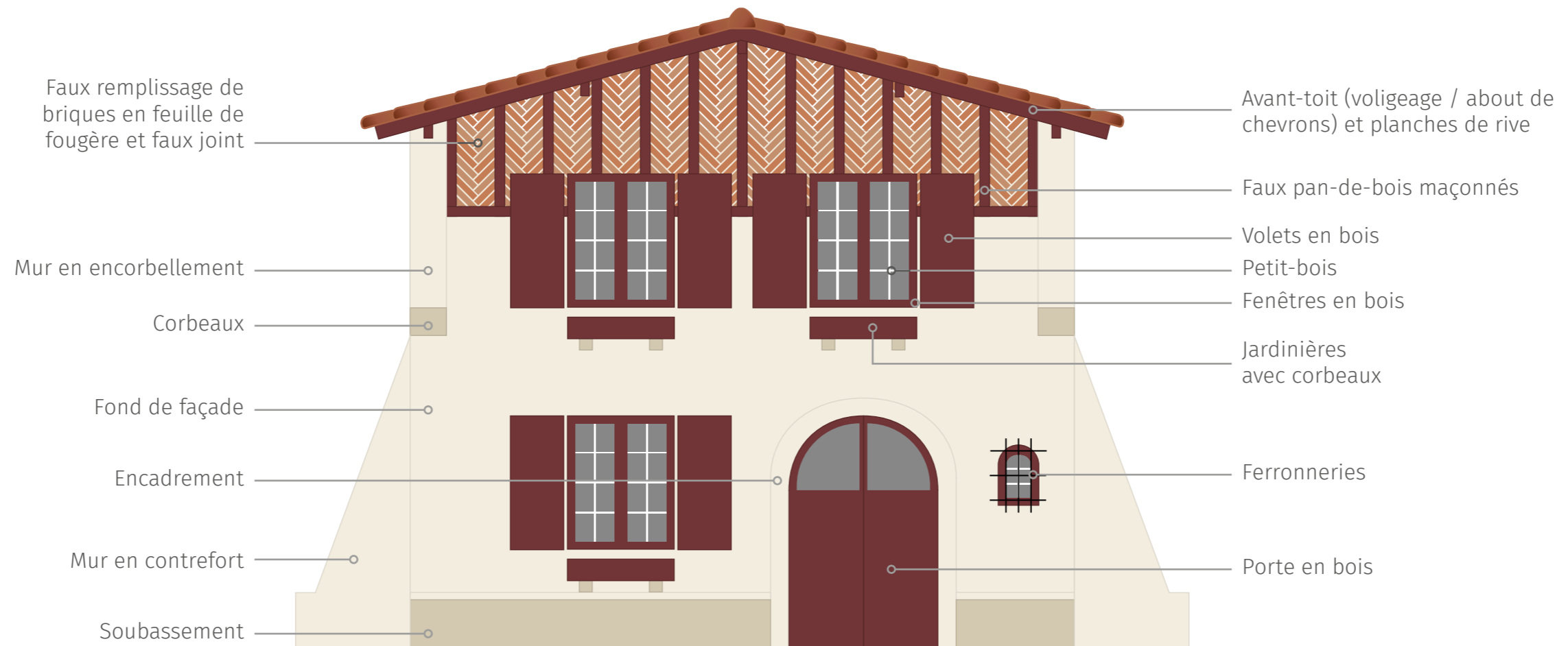
L'architecture
des années 2000



293 Avenue Jean Rameau



L'architecture
des années 2020



L'architecture remarquable des années 1930

L'architecture courante des années 1930

L'architecture des années 1950

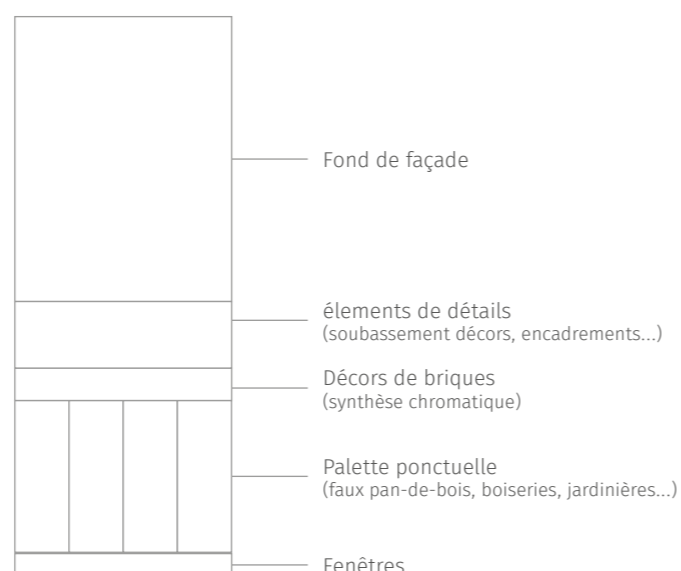
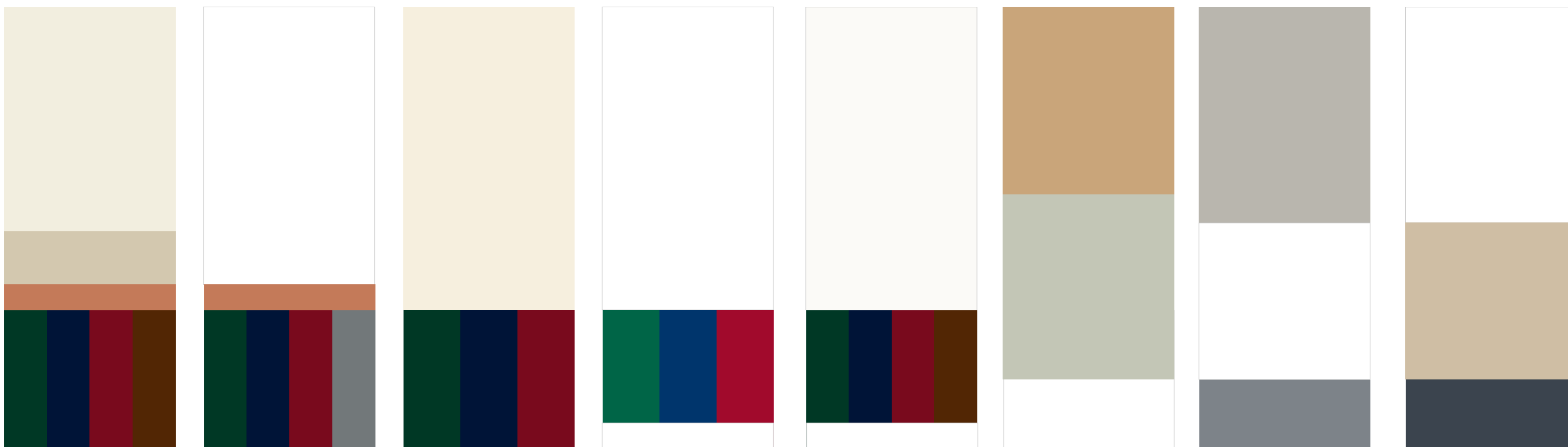
L'architecture des années 1970

L'architecture des années 1980

L'architecture des années 1980-1990

L'architecture des années 2000

L'architecture des années 2020



Les proportions de couleurs ci-dessus représentent une synthèse des quantités de couleurs sur une façade par époque et par éléments de façade. Il s'agit de faire état des changements et disparitions de certaines couleurs et également de la simplification des façades par la suppression des éléments de détails au cours des différentes époques de construction. On voit effectivement que rapidement le traitement des détails disparaît. Les couleurs hossegoriennes de la palette ponctuelle perdurent jusque dans les années 1980, on notera cependant qu'elles ont tendance à se saturer dans les années 1970. parallèlement les façades ainsi que les fenêtres se blanchissent.

à partir des années 1980 les marqueurs couleurs historiques ne sont plus visibles, les façades tendent vers des tons plus neutres, notamment avec les bardages bois en façades, et les menuiseries sont en blanc, en gris ou en gris anthracite.

CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

V. MATÉRIAUX ET DÉCORS

-

Compréhension de l'identité hossegorienne
par l'analyse de ces éléments de détails



L'architecture traditionnelle regorge de différents matériaux et décors. : les enduits, pierres pour les éléments de la palette générale, et les fausses briques, les briques, le faux bois, le bois pour les éléments de la palette ponctuelle. De nombreux éléments sculptés ou moulés sont visibles, en bois ou en maçonneries, et les ferronneries, notamment sur les portails, peuvent être très travaillées.



Santiago - Pierre de la Rhune



L'Aube - Lagrange - pierre



Adichats - Lagrange - ferronneries



Pierre de la Rhune sculpté



Génoise



École - mobilier



Golf Club - Gomez



Martin Choan - Lagrange - décor sculpté



Golf Club - Gomez - fausses briques en feuille de fougère



Décor sculpté



Santiago - bois sculpté



Farniente - enduit peint



Romance - Gonzales- Moreno - Lagrange - peinture



Décor



Pan-de-bois



Enduit



L'Aube - Lagrange - décor sculpté



Churruta - Lagrange - faux pan-de-bois maçonnés et fausses briques en feuilles de fougère

Motif en feuilles de fougères - Bichromie en contraste fort



Motif en feuilles de fougères - Bichromie en contraste moyen



Majoritairement les décors de fausse brique sont en forme de feuille de fougère en bichromie (cf. Associations chromatiques des décors de briques, p. 50) mais d'autres motifs sont visibles : calepinage de briques horizontales et des briques verticales, ou calepinage de briques en biais. Ces différents motifs ne sont pas toujours d'origine. On note également parfois un remplissage de vraies briques.

Monochrome



Autres motifs



Motif en feuilles de fougères - Bichromie en contraste doux



Vraies briques



Briques mécaniques



Généralement les faux pan-de-bois sont sur une trame verticale et horizontale mais des croix peuvent être observées sur certaines villas. La plupart des faux pan-de-bois sont en maçonnerie en relief mais certains sont en bois.



Golf Club - Gomez



470 Avenue du Golf



Port Albert - Tison Frères



Le Goéland



Champ de Roses



Astelatz - Lagrange



Gassan



Les Pierres Roses



Ametsa Vales



Louve



L'Embellie



L'Albarines

Encadrements et modénatures / décors simples



Clé de voûte



Les chevrons



Les décors sculptés ou moulés (en bois peint ou en maçonnerie) sont caractéristiques de l'architecture locale des années 1930. Ils peuvent être plus ou moins travaillés et ils peuvent accompagner le dessin de façade ou être purement décoratif. Généralement les décors de style basque représentent des scènes de vie locale (pelote basque, vie paysanne, etc.) et les décors de style art déco plus simples représentent souvent des pommes de pin. Les corbeaux et les chevrons sont également travaillés ainsi que les noms de villas.

Scènes de la vie locale



Bandeaux sculptés (maçonnerie)

maçonnerie



bois peint



Les corbeaux



Motifs art déco (colonnes et corbeaux)



Les noms de villas





Sur le bâti des années 1920-1930 et celui des années 1950, les jardinières maçonnées avec corbeaux font partie intégrante de la façade. Plusieurs applications couleur sont visibles : jardinières et corbeaux colorés comme le fond de façade, ou comme les éléments en bois, parfois la couleur des corbeaux diffère de la couleur des jardinières. à noter que la couleur des jardinières doit reprendre celle des éléments en bois et que les corbeaux doivent prendre celle des décors.





Adichats - Lagrange



Adichats - Lagrange



Adichats - Lagrange



L'Aube - Lagrange



L'Aube - Lagrange



L'Aube - Lagrange



Maya



Les Salamandres



San Antonio - Lagrange



La Pigneraie - Lagrange



La Pigneraie - Lagrange



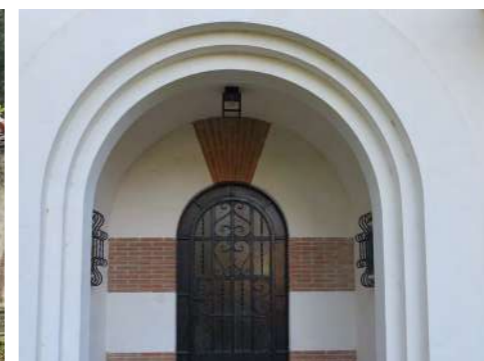
La Villa sans nom - Maurice



L'Océane



Durand



Lanzadera



Beth Ceu - Maurice



Golf Club - Gomez



L'Aube - Lagrange



Jonifran



Jonifran

Les ferronneries comprennent les éléments en métal tels que : les portails et portillons, les clôtures, les garde-corps, et les protections de baies, ou encore des décors de porte d'entrée. Généralement les ferronneries sont traitées dans des tons foncés (noirs colorés, bruns) ou dans la même couleur que les éléments en bois. Généralement les ferronneries sont simples pour les protections de baies, et très travaillées pour les garde-corps, les portails et les portillons. Dans la grande majorité des cas les garde-corps sont traités en bois, dans un barreaudage épais, typique de l'architecture basque, de la même couleur que les éléments en bois.

Les génoises en terre cuite, simples ou doubles, sont très représentées dans l'architecture des années 1920 à 1960. Elles peuvent se trouver sous l'avancée de toit ou encore venir orner des fenêtres ou des entrées. Avec les rénovations elles sont parfois peintes de la même couleur que la façade, venant appauvrir la façade. Il sera important de les garder dans leur couleur d'origine.



Golf Club - Gomez

Zoriona - Prunetti

Lou Tuc - Lagrange



CHARTE
CHROMATIQUE
DE
SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

VI. LES DÉRIVES
CHROMATIQUES ET
ARCHITECTURALES

-

Constatées sur le bâti remarquable et courant hossegorien



Constatées sur le bâti remarquable et courant hossegorien

Les couleurs



Lors des rénovations des dérives peuvent être observées sur la palette ponctuelle (faux pan-de-bois, éléments en bois) mais aussi sur les bardages bois en façade. Les couleurs se saturent ou se neutralisent dans les gris.

Les harmonies



Des traitements en deux teintes d'un même élément : deux teintes pour volets et fenêtres / deux teintes de façades selon la façade.

Les briques



Contraste trop important entre deux teintes de brique du même motif, utilisation de la brique mécanique avec un nuancier inadapté, motif peint en monochrome dans des teintes inadaptées.

Constatées sur le bâti remarquable et courant hossegorien

Les éléments en bois



Petits bois peuvent être en pvc et passent à l'intérieur. Récurrence de portes et de volets roulants en pvc blanc. Colorations des fenêtres en blanc sur des architectures des années 1930. Boiseries inadaptées au style régional.

Les décors



Les matériaux



Matériaux contemporains (bois, briques grises) associés à des constructions anciennes (souvent des années 1930), matériaux imitation bois (souvent en pvc) ou matériaux de bardage composites, finitions d'enduit grossières.

Le style



Mélange de styles ou encore matériaux inadaptés au style de construction.

CHARTRE
CHROMATIQUE
DE
SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

VII. LES DEVANTURES



Cartographie

DIAGNOSTIC



CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

CONCLUSION

Il est indispensable d'identifier et de comprendre les styles architecturaux hossegoriens et leurs époques de construction pour en construire les futures palettes.

L'identité du style basco-landais est transversale aux époques. La marque de sa genèse des années 1930 a pu s'inscrire dans le temps mais elle tend aujourd'hui s'effacer. C'est ce qui motive la réalisation d'une palette qui pourra s'inscrire parfois dans plusieurs époques de façon à valoriser la spécificité et la singularité de l'architecture locale.

Ce travail a pour vocation d'accompagner les rénovations des architectures patrimoniales de Hossegor de façon plus nuancée, plus qualitative et moins systématique. L'enjeu sera également de s'intéresser à toutes les époques, à tous les styles et à toutes les échelles pour une intégration harmonieuse au patrimoine et au paysage environnant.

CHARTE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

-

DIAGNOSTIC

PREMIÈRES ORIENTATIONS

- Une palette générale et une palette ponctuelle qui se déclineront par styles et époques et prendront en compte la transversalité des écritures.
- Une palette de briques plus nuancées de façon à retrouver une identité originelle accompagnée d'une palette de joints.
- Rédaction d'un mode d'emploi détaillé qui prend en compte la mise en couleur des éléments de détails caractéristiques de l'architecture hossegorienne.
- Une palette de référence pour les pierres et pierres de la Rhune pour les restaurations accompagnée d'une palette de joints.

CHARTRE CHROMATIQUE DE SOORTS-HOSSEGOR

—

DIAGNOSTIC

BIBLIOGRAPHIE

DUVIELLA Alain, *Se souvenir de Soorts-Hossegor*, Cahiers du sud landais, Villatuerta, 2016.

LAROCHE Claude, *Itinéraires du patrimoine, Hossegor, Landes*, Le Festin, Bordeaux, 2004.

LAROCHE Claude, *Hossegor La station des sports élégants, La côte landaise des années trente*, Norma, Paris, 1991.

LAROCHE Claude, *Hossegor 1923-1939, Architecture et identité régionale*, Le festin, Bordeaux, 1993.

LEROY Maxime, GODBARGE Henri, MARTIN Maurice, ROSNY J.-H, MARGUERITTE Paul, PREVOST Jean, LAUWICK Hervé, LABATUT Suzanne, *Parlez-moi de Hossegor*, Préface de Gérard Maignan, Le Festin, Bordeaux, 2013.

ROI Catherine, Architecte-urbaniste, Atelier Lavigne, *SPR de Soorts-Hossegor Diagnostics environnemental et patrimonial, Annexe 1*, Version pour approbation, Mai 2018.

ROI Catherine, Architecte-urbaniste, Atelier Lavigne, *SPR de Soorts-Hossegor (40) Rapport de présentation*, dossier approbation, Mai 2018.

<https://www.soorts-hossegor.fr>

Nacarat Color Design
10 rue des Arts
31000 Toulouse
05 34 46 56 25

www.nacarat-design.com
xaviere@nacarat-design.com
mathilde@nacarat-design.com

CHARTRE CHROMATIQUE DE
SOORTS-HOSSEGOR - DIAGNOSTIC

